

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Céline Schaeffer - Maurice Maeterlinck



Découvrez les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre :

La naissance d'une reine, l'essaimage, les différents métiers des abeilles ouvrières, la pollinisation, qui dévoilent les secrets de fabrication du miel...

Ce cycle est observé au rythme des saisons, tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

Comme un conte documentaire, la pièce trouve son équilibre dans l'articulation entre l'émerveillement et la connaissance, invitant le jeune spectateur à préserver les liens qui nous unissent avec la nature.

Ne manquez pas cette ode à la nature, dans une scénographie d'une grande magie visuelle !

👉👉 *C'est une petite merveille de douceur, un miel pour le cœur.* 👉👉
VAUCLUSE MATIN

Les mots de Céline Schaeffer, metteuse en scène du spectacle

Il y a quelques années j'ai été bouleversée en découvrant le livre de Maurice Maeterlinck : *La Vie des abeilles*. Je redevenais une enfant émerveillée à qui l'on raconte l'histoire incroyable d'une vie inconnue, existant pourtant depuis plus de 100 millions d'années. Cette *Vie des abeilles* ressemble à un conte : un conte où tout est vrai ! J'ai alors imaginé un spectacle qui traiterait du lien qu'entretiennent les êtres vivants avec la nature. L'enfant aime la nature avec ce qu'elle offre d'énigme, de complexité, de mystère et de merveilleux. Il sait dès sa naissance, intuitivement, qu'il fait partie d'elle et qu'il en dépend. Au départ, les abeilles suscitent surtout de la crainte... car elles piquent !

Pour les comprendre, il faut s'en approcher et pénétrer au cœur de la ruche. C'est en découvrant l'intelligence de leur société que personne ne gouverne et en comprenant le lien qu'elles ont depuis toujours avec les fleurs qu'on apprend à les aimer et à vouloir les protéger. En effet, nos abeilles font partie d'une nature qu'il faut, aujourd'hui, absolument préserver ensemble.

Dans ce spectacle, les épisodes de la vie des abeilles sont racontés par quatre personnages : deux ouvrières qui représentent toutes les abeilles et naviguent entre le « récit parlé » et le « récit dansé » ; un « ouvrier du drame » qui manipule la structure, interagit avec les abeilles et fait le lien avec le public et une « voix de la Nature » qui pose un regard englobant sur le drame et l'environnement. Afin que cette république des abeilles soit perçue par tous les « sens », le spectacle est ponctué à deux endroits par la présence d'une odeur : celle de la reine, qui permet la reconnaissance de sa ruche ; et celle des fleurs qui sert de signal aux butineuses. L'odorat étant un élément de communication essentiel chez l'abeille.

> AUTOUR DU SPECTACLE : SAMEDI 12 MARS - 14h30

ATELIER FAMILIAL AU DOMAINE DE SAINT-CLOUD

En 2022, de nouvelles reines naîtront au rucher des 24 Arpents dans le Domaine de Saint-Cloud et créeront de nouvelles colonies d'abeilles. L'équipe des apiculteurs bénévoles de la Société Centrale d'Apiculture donnent rendez-vous le samedi 12 mars à 14h30 aux spectateurs de *la République des abeilles* pour préparer les ruches qui accueilleront ces jeunes colonies.

Participez notamment à la peinture et au baptême de ces nouvelles « maisons d'abeilles ».

Places limitées, inscription indispensable pour les personnes détentrices d'un billet du spectacle.

Merci de contacter Lise Presse à l.presse@saintcloud.fr



Durée : 1h

Tarif D > Tarif plein : 15 € ; Tarif réduit : 11 €

Librement inspiré de *La vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck (1901)

Compagnie Le MélodrOme

Mise en scène : Céline Schaeffer

Avec : Manon Raffaelli, Marion Le Guével, danseuses et comédiennes

Étienne Galharague : Narrateur et « Ouvrier du drame »

Et Agnès Sourdillon : La « Voix de la nature »

Dramaturge et collaboration artistique : Julien Avril ; Chorégraphe : Marion Le Guével

Scénographe et vidéaste : Élie Barthès ; Créateur Lumière : Jean Pascal Pracht

Costumière et collaboration à la scénographie : Lola Sergent

Compositeur et créateur sonore : Peter Chase

Régisseur général et lumière : Ladislav Rouge ; Régisseur création : Richard Pierre

À L'ABORDAGE !

Clément Poirée - Marivaux



© Morgane Delfosse

À l'abordage ! Ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté.

“*L’amour existe*”, c’est sur ces mots, cette promesse d’éden, que s’achève *Arcadie*, le roman d’Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice à qui Clément Poirée a commandé la réécriture du *Triomphe de l’amour* de Marivaux. Ici, deux utopies se font face : d’un côté l’amour libre à Liberty House, de l’autre l’abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre elles ? Quelle voie choisir pour les personnages de cette pièce ? Clamer leur désir ou le taire au plus profond d’eux-mêmes ?

L’effraction de Sasha dans ce monde fermé ne fait que le révéler davantage. Elle séduit tout le monde sans exception. L’usage du faux emporte tout, l’amour devient une véritable arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres.

Emmanuelle Bayamack-Tam propose dans une langue d’aujourd’hui une relecture jubilatoire de la pièce de Marivaux. Un triomphe de nos corps désirant, l’amour inconditionnel comme horizon.

●● Une réécriture ébouriffante du *Triomphe de l’amour* de Marivaux par l’écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam. La loi du désir, de tous les désirs, s’impose sur la scène en forme de ring. Un spectacle galvanisant porté par de jeunes comédien(n)es virtuoses. ●●

Philippe Chevilley - LES ÉCHOS

Les mots de Clément Poirée, metteur en scène du spectacle

« Deux toutes jeunes femmes travesties en hommes venues conquérir coûte que coûte l’être aimé ; un jardin, farouchement coupé du monde ; un maître à penser charismatique dirigeant les faits et gestes de sa petite communauté autarcique ; un tout jeune homme dangereusement protégé de l’amour. Voilà en quelques mots ce que nous avons gardé du *Triomphe de l’amour*. Nous les avons livrés à la plume vive, insolente, poétique d’Emmanuelle Bayamack-Tam et de cette friction est née une toute nouvelle pièce. La trame subtile et implacable de Marivaux s’est gorgée de toute l’ardeur, la jeunesse et la sensualité qui illuminent les pages des romans d’Emmanuelle Bayamack-Tam.

Ah ! parler de désir et de liberté ! Remettre au centre de la scène la jeunesse tout à la fois fragile et renversante ! Se laisser rattraper par la vie et son chaos ! C’est un grand privilège que de pouvoir se mettre au service d’une dramaturge. Étape par étape, mettre à l’épreuve les scènes qui s’écrivent, laisser les corps des acteurs nourrir le texte qui s’élabore. C’est une première pour moi : tenter de construire un lien organique entre une œuvre et une troupe. Un rêve de metteur en scène. Et surtout, c’est l’occasion de se poser des questions qui méritent aujourd’hui toute notre attention et qui m’ont tant attaché à l’œuvre d’Emmanuelle Bayamack-Tam : « *Peut-on vivre à l’abri du monde comme il va ? Quelle place donner aux disgraciés ? Comment se libérer de nos peurs ? Comment conquérir son désir et faire triompher l’amour ?* ».



© Morgane Delfosse

Durée : 2h25

Tarif B > Tarif plein : 24 € ; Tarif réduit : 19 €

D’après *Le Triomphe de l’amour* de Marivaux
Le texte *À l’abordage !* d’Emmanuelle Bayamack-Tam est édité aux Éditions P.O.L (2021).

Mise en scène : Clément Poirée

Avec : Bruno Blairet (Kimbote),

Sandy Boizard (Théodora), François Chary (Arlequin),

Joseph Fourez (Dimas), Louise Grinberg (Sasha),

Elsa Guedj (Carlie), David Guez (Ayden).

Collaboration artistique : Pauline Labib-Lamour

Scénographie : Erwan Creff assisté de Caroline Aouin

Lumières : Guillaume Tesson assisté d’Edith Biscaro

Costumes : Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy

Musique et sons : Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi

Maquillages et coiffures : Pauline Bry-Martin

Habillage : Émilie Lechevalier

Régie générale et plateau : Silouane Kohler

Régie son : Stéphanie Gibert

Régie lumière : Marco Hollinger

Construction décor : Atelier Jipanco

LAWRENCE D'ARABIE

Éric Bouvron



© Aurore Vivoti

1916, désert d'Arabie, Première Guerre mondiale.

Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle vite être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Le récit de ses exploits est relayé et il devient rapidement un héros dans son pays.

En parallèle, Lawrence, qui a adopté le mode de vie local et s'habille comme les membres des tribus du désert, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par le capitaine Lawrence, rassurent les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la création d'une nation arabe unie et indépendante. Ce que Lawrence ignore, c'est la signature de l'accord Sykes-Picot entre les gouvernements français et anglais, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit respectif.

Le spectacle repose sur le dilemme impossible auquel Lawrence est confronté lorsqu'il découvre que le combat qu'il mène, que ce soit pour les Anglais ou pour les Arabes, n'est bâti que sur un mensonge, dont il n'est pas l'auteur.

Une épopée basée sur une histoire vraie, mélangeant l'Histoire, la tragédie et la comédie. Le tout servi par huit comédiens jouant une soixantaine de personnages, et accompagnés par trois musiciens/chanteurs.



Coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique.



LE FIGARO

Interview d'Éric Bouvron, metteur en scène du spectacle

Pourquoi Lawrence d'Arabie ?

Éric Bouvron : Après avoir monté *Les Cavaliers*, je suis retombé sur le film *Lawrence d'Arabie* et, en songeant à l'adapter au théâtre, je me suis dit : " *C'est une folie !* ". Néanmoins, cette idée a commencé à s'agiter dans la banque de ma mémoire. L'idée d'oser créer un spectacle d'aventure m'est apparue comme un beau défi. Un écho à mon enfance. À toutes ces heures que j'ai passées, à inventer des mondes et des histoires. En commençant à écrire et à lire, à faire des recherches, je me suis trouvé agréablement piégé dans ce que j'aime : découvrir. Découvrir l'histoire des pays, des êtres qui ont marqué leur temps...

Ne risquez-vous pas d'être comparé au film de David Lean ?

Éric Bouvron : Je ne me suis pas inspiré du film... directement. Je me suis permis de me perdre dans des recherches et aussi de me plonger dans la vie intime de Lawrence. J'introduis son passé et j'ai essayé d'imaginer la vie intérieure d'un jeune homme de 24 ans qui traverse toute cette folie. Ce qui n'est pas le cas du film avec un Peter O'Toole, plus âgé et héroïque. J'ai aussi introduit le jeune Dahoom, son assistant arabe qui apporte une dualité comique/tragique dans l'histoire. Et, aussi la suite de l'après-guerre avec le Traité de Versailles. Bref, il y a des parallèles mais quasi rien à voir avec le film. Dans le style et le rythme, c'est écrit et ça se joue comme un film, mais pas CE film. Des scènes courtes, pleines d'action, une bande sonore très présente et une histoire « populaire » au sens noble du terme.

Comment avez-vous imaginé ce spectacle ?

Éric Bouvron : Une histoire d'aventure et d'action. Un voyage pour le spectateur d'Angleterre au Caire, puis en plein désert avec l'attaque du train. Des personnages forts... une soixantaine. J'ai imaginé un spectacle pour tout le monde, et je l'ai écrit ainsi. La scénographie invitera le spectateur à imaginer l'univers. C'est l'imaginaire qui est essentiel pour moi. Quand on lit un livre, ce n'est que de l'encre sur le papier. Ce sont les clés des portes de notre imaginaire. La scène, c'est pareil. Je souhaite que le spectateur sorte du théâtre en ayant la sensation d'avoir voyagé, d'avoir appris des choses et surtout d'avoir vécu – seul, en famille ou avec des amis – une grande histoire d'aventure.

Durée : 1h50

Tarif B > Plein-tarif à 24 € ; Tarif réduit : 19 €

Librement inspiré de la vie de T. E. Lawrence

Auteurs : Éric Bouvron et Benjamin Penamaria

Metteur en scène : Éric Bouvron

Assistant à la mise en scène : Jérémy Coffman

Avec : Kévin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon

Composition et musique live : Julien Gonzales, Raphaël Mailliet ou Marie-Anne Favreau, Cécilia Meltzer

Costumes : Nadège Bulfay ; Lumières : Edwin Garnier

ALLO COSMOS

Marc de Blanchard et Fanny Paris



Durée : 40 minutes / Tarif unique : 8 €

Embarquez dans cette épopée cosmique musicale et dansée !

Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, deux scientifiques travaillent et se préparent à leur mission : trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Dans cette science-fiction colorée aux notes de la musique électronique des années 1980-90, les enfants découvriront tout un monde en suspension, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité : les premiers pas de l'Homme dans l'espace ou encore les corps en apesanteur.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, entre surprise et étonnement, *Allo Cosmos* est un spectacle qui séduira autant les adultes que les enfants !



L'idée était de proposer un voyage onirique dans l'espace et de jouer sur l'esthétique d'un laboratoire de cosmonautes ou d'astrophysiciens. Nous souhaitons avoir une double lecture enfant/adulte qui puisse tenir la route. Nos outils de scientifiques étant la musique et le mouvement, le spectacle est une vision fantasmée de la science et de ses expériences.

Marc de Blanchard

SUR SCÈNE EN AVRIL ...

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE À PARTAGER EN FAMILLE !

Zone blanche

Compagnie La Rousse

Dimanche 3 avril - 16h

Tarif unique : 8 €



MUSIQUE

Kellylee Evans*Come on !*

Mercredi 6 avril - 20h30

Tarif B

THÉÂTRE

On purge bébé

Émeline Bayart - Georges Feydeau

Vendredi 8 avril - 20h30

Tarif B



THÉÂTRE

L'école des maris

Alain Batis - Molière

Jeudi 14 avril - 20h30

Tarif D



THÉÂTRE

L'idiot

Thomas Le Douarec - Fiodor Dostoïevski

Jeudi 21 avril - 20h30

Tarif C



LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

SUIVEZ-NOUS SUR  @Les3Pierrots

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD

160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS

360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS

 TRAM • LES MILONS**RÉSERVATIONS :**

WWW.3PIERROTS.FR

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 18H
(SAUF VENDREDI).**TARIFS**

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE

A : 31 € - 23 € - 20 €

B : 24 € - 19 € - 16 €

C : 21 € - 15 € - 12 €

D : 15 € - 11 € - 8 €