

DES PLANS SUR LA COMÈTE

Tristan Petitgirard



© Fabienne Rappeneau

Après sa mise en scène de *La machine de Turing*, découvrez la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard, qui explore la différence d'âge dans les couples et le destin de l'univers.

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour celle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père. Garance, sa meilleure amie a entrepris de les réconcilier sans lui dire. Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait...

Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, du Vaudeville à la stratosphère, un choc qui réjouira les spectateurs.

💡 Cette romance, telle une comédie de Molière, nous distrait en nous donnant à rire des travers de notre époque. Les comédiens sont épatants.



TOUTE LA CULTURE

Les mots de Tristan Petitgirard à propos de son spectacle

Le point de départ de la pièce a vraiment été l'envie d'écrire pour des femmes. Cette envie d'écrire pour des actrices s'est aussi confondu avec une thématique qu'il me tenait à cœur d'explorer depuis longtemps : la différence d'âge dans les couples. Et notamment, les préjugés qu'elle suscite. Il est rare que cela soit bien accepté par la société et l'entourage. Les couples avec une grande différence d'âge, on trouve souvent cela bizarre, malsain...

J'ai voulu adjoindre à cette thématique une situation de comédie forte. Une idée s'est imposée : « Que se passerait-il si une jeune femme découvrait que sa meilleure amie est en couple avec son père ? » Évidemment, si le père et la fille ne se sont plus parlé depuis cinq ans, cela complique encore les choses...

Intrigué depuis toujours par les étoiles et ce qu'il y a au-dessus de nos têtes, il m'a semblé intéressant de donner une dimension "cosmique" à cette histoire. Confronter les questions de l'infiniment grand de l'univers et les questions infiniment intimes des personnages.

Quant au style, l'écriture doit être pour moi celle d'une comédie de mœurs. De nos mœurs et de notre univers. Ce sera l'histoire de trois femmes, trois amies, d'un père, d'un amant... Ils sont quelque part dans l'espace sur une planète bleue avec tous leurs problèmes, qui sont parfois un peu les nôtres.



© Fabienne Rappeneau

Durée : 1h25

Tarif B / Plein tarif : 24 € - Tarif réduit : 19 €

Mise en scène, écriture : Tristan Petitgirard
Assistante mise en scène : Léa Pheulpin

Avec : Éric Boucher ou Jérôme Anger
Juliette Poissonnier ou Noémie de Lattre
Margaux Van Den Plas
et Anne Plantey ou Karine Ventalou

Décor : Olivier Prost
Costumes : Virginie H
Vidéo : Mathias Delfau
Lumières : Denis Schlepp
Musique : Romain Trouillet

HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique - Les Frères Grimm

À PARTIR
DE 6 ANS



© Hubert Caldaquès

Un garçon, sa petite sœur, une forêt, une sorcière... et une maison en pain d'épices !

Les ingrédients du célèbre conte donnent déjà l'eau à la bouche. Mais il faut voir ce qu'en font les artistes déjantés et perfectionnistes du collectif Ubique pour fondre définitivement de plaisir devant ce périple théâtral et musical, qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la recette originale des frères Grimm. Dans ce spectacle, l'alexandrin est mis à l'honneur dans une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes : théorbe, luth, violon, scie musicale, tambour et flûte chinoise, textes chantés et scandés....

Quelques écarts quant à la tradition pour dépoussiérer le conte et surprendre avec un récit qui conserve un pouvoir d'évocation intacte.

Alignés sur trois chaises, tel un trio de musique de chambre, ils font surgir tout un monde, baroque et un peu fou, pour un spectacle gourmand à déguster en famille !

💡 *Nous avons transposé le conte des frères Grimm à l'époque contemporaine. Le spectacle est très chorégraphié, avec beaucoup d'humour. C'est un hommage au théâtre burlesque. Nous avons envie de travailler le langage gestuel, en nous inspirant à la fois de Buster Keaton et de Jacques Tati ou des films d'animation des studios Pixar.* 💡

LE COLLECTIF UBIQUE

Les mots d'Audrey Daoudal, Simon Waddell et Vivien Simon, créateurs du spectacle

Hansel et Gretel est le point de départ du Collectif Ubique. Première rencontre, première collaboration, ils nous faut peu de temps pour comprendre que le hasard a bien fait les choses : un sens du rythme commun et un humour qui nous fédère. Cette complicité et cette complémentarité font naître une technique de travail efficace et autonome : textes, compositions, mise en scène, tout est maison, nous sommes même notre propre œil extérieur.

Après plus de trois-cent cinquante représentations, il était temps pour nous d'avancer autrement. Pas question pour autant de mettre au placard ce spectacle qui nous a lancé. Alors quand l'idée de doubler les rôles a émergé, notre première réaction a été de dire non. L'écriture du spectacle est si précise, et sa mécanique si dépendante de nos trois énergies qu'il nous paraissait difficile de passer le flambeau ; comme si nous avions construit un navire que nous étions les seuls à pouvoir mener !

Les doutes ont vite été dépassés par cette perspective de faire de notre spectacle un objet nouveau : adapter l'adaptation et détricoter nos rôles pour en faire des costumes parfaitement ajustés aux nouveaux artistes et leur singularité.

Le spectacle fait donc peau neuve avec trois nouveaux artistes (Hélène Lailheuge, Boris Winter et Clément Latour) qui s'emparent du spectacle pour créer une nouvelle version haute en couleur !

Durée : 55 minutes

Tarif unique : 8 €

Collectif Ubique

Création 2014 et 2021

Texte, musique et mise en scène : Audrey Daoudal, Simon Waddell, Vivien Simon

Avec :

Violon, kalimba, chant : Hélène Lailheuge

Scie musicale, Xiao, Percussions, Violon, kalimba, chant, bruitages : Boris Winter

Théorbe, luth, kalimba, chant : Clément Latour

© Hubert Caldaquès



ATELIER FAMILIAL
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE - 10h30
Gratuit, sur réservation
(les places sont limitées et réservées aux
personnes détentrices du billet pour le
spectacle)

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Thomas Jolly - Marivaux



Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa maladresse, son enchantement.

Cette pièce met en scène les amours d'un adolescent qui part à la conquête de sa liberté. Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Elle espère bien se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Une histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé. Douleur de sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère. Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.

Cette courte pièce a propulsé Thomas Jolly sur le devant des scènes en 2006. Tout le style de Thomas Jolly est là : un théâtre à rebondissements, à corps et à cris qui ne laisse à personne le temps de respirer.

En un rien de temps, la comédie caracole dans l'espace noir et nu de toutes les métamorphoses. C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir.

Fabienne Pascaud - TÉLÉRAMA TT

Les mots de Thomas Jolly, metteur en scène du spectacle

En 2006, Arlequin poli par l'amour est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre. L'aventure de ce spectacle a duré quatre ans. Il a parcouru les routes françaises et étrangères avec joie et enthousiasme mais plus le temps passait, plus il fallait être honnête : nous étions en grandissant, de moins en moins proches de la réalité de ces personnages.

En 2011, je décide de remettre l'ouvrage sur le métier. De transmettre ce spectacle à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices. Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse, son enchantement. L'endroit des ambitions sans bornes et de la foi en un autre monde. Oui, cet endroit que chacun a connu, connaît ou connaîtra, le moment de nos vies où l'on veut/peut/croit/espère changer le monde. Arlequin et Silvia sont à cet endroit. L'endroit de tous les possibles. Le croisement de tous les chemins, cette période où il s'agit de choisir parmi toutes les vies qui s'offrent à nous...

Les six acteurs sont à cet endroit-là. Ce sont trois jeunes hommes et trois jeunes femmes sur le chemin de leurs identités d'hommes et de femmes, tout comme le sont Arlequin et Silvia : entrant dans l'âge adulte, ils butent ensemble contre un monde dont ils ne tarderont pas à mesurer la violence et dont la fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles.

Pour autant, jouer Marivaux c'est aussi se mesurer à une langue redoutable et d'autant plus acérée dans cette pièce : Arlequin poli par l'amour est née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens en 1720. Fasciné par leur approche du plateau il leur écrit un texte court car les comédiens italiens parlaient encore peu français. Cette économie de mots, cette sécheresse du langage génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence. Pour l'acteur elle est une partition exigeante : chaque réplique devient une arme brève et incisive. Pas de longueurs, pas de déploiement : un concentré de brutalité.

Durée : 1h30

Tarif B / Plein tarif : 24 € - Tarif réduit : 19 €

La Piccola Familia

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly

Assistante à la mise en scène : Charline Porrone

Avec : Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier et Ophélie Trichard

Création lumière : Jean-François Lelong et Thomas Jolly

Régie générale : Jean-François Lelong

Régie son et plateau : Matthieu Ponchelle et Jérôme Hardouin

Création costumes : Jane Avezou

www.lapiccolafamilia.fr

LE MUSIC-HALL DE PIERROT



© Cabu

Vous êtes conviés ...

Chers spectateurs et spectatrices, après quinze années de direction, le moment est venu pour Pierre Jacquemont de tirer sa révérence.

Un départ à fêter en compagnie d'artistes et de metteurs en scène.

Entrée gratuite, sur réservation (dans la limite des places disponibles).

Merci de réserver votre place à : 3pierrots@saintcloud.fr ou au 01 46 02 74 44

SUR SCÈNE EN JANVIER...

THÉÂTRE

Marie des poules

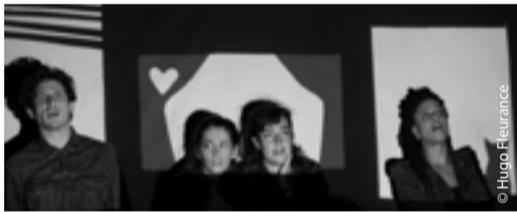
Béatrice Agenin - Arnaud Denis

Vendredi 7 janvier - 20h30

Tarif A



© Fabienne Rappeneau



© Hugo Fleurance

THÉÂTRE

Barbe Bleue

Cie Les Passantes

Mercredi 12 janvier - 15h

Tarif unique : 8 €

DÈS
8 ANS

THÉÂTRE

À l'abordage !

Clément Poirée - d'après Marivaux

Vendredi 14 janvier - 20h30

Tarif B



© Morgane Delfosse

THÉÂTRE

En réalités

Cie Courir à la catastrophe
d'après Pierre Bourdieu

Judi 20 janvier - 20h30

Tarif D



© Patrick Berger

THÉÂTRE

VOX

Cie La Balbutie

Mercredi 26 janvier - 9h30 et 10h45

Tarif unique : 6 €

DÈS
9 MOIS



© Marleen Rocher

THÉÂTRE

Dom Juan, répétition en cours

Molière - avec Maxime d'Aboville

Lundi 31 janvier - 20h30

Tarif B



© Cyville Valloiff

LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD

160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS

360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS

TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :

WWW.3PIERROTS.FR

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE AU 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13h30 À 18h.

SUIVEZ-NOUS SUR 3Pierrots

TARIFS
PLEIN - RÉDUIT - GROUPE

A : 31 € - 23 € - 20 €

B : 24 € - 19 € - 16 €

C : 21 € - 15 € - 12 €

D : 15 € - 11 € - 8 €