

HAROUN Seuls



Avec son style impeccable et son air de gendre idéal, Haroun casse les codes. Son humour noir et pince-sans-rire a conquis depuis plusieurs années un large public.

Fin, drôle et imparable, Haroun considère l'humour comme une « arme de réflexion massive ». Avec lui, pas de sujet tabou, pas de leçon de morale, pas de jugement, ni de méchanceté gratuite, juste l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies.

Dans son nouveau spectacle *Seuls*, Haroun y aborde la part d'ombre que l'on possède tous et décide de la laisser s'exprimer. Un stand-up qui monte, qui faire rire et réfléchir !

En quelques années, Haroun s'est taillé une place de choix dans le paysage de la scène humoristique. Avec sa formidable capacité d'écriture et sa volonté salutaire de ne pas se cantonner à son vécu personnel, ce trentenaire flegmatique utilise le rire comme arme de réflexion sur nos indignations sélectives. Sous une apparente désinvolture, il n'aime rien tant que philosopher sur scène pour pousser, avec malice, à la prise de conscience sur le monde qui nous entoure.

LE MONDE, 20 septembre 2021

« Les belles scènes de la rentrée »

Les mots d'Haroun

Interview réalisée par Society, 13 novembre 2019

Ce qui revient souvent quand on lit des choses sur toi, c'est que tu refuses de parler de tes origines. Pourquoi?

C'est uniquement mes origines culturelles que je refuse d'évoquer. Ça permet de garder une liberté sur le sujet dont je parle. Je sais que si on me catégorise via mes origines, on va dire: "Tu dis ça parce que t'es ça" ou "Tu peux dire ça parce que t'es ça". Ça m'amuse aussi beaucoup de voir les gens faire des spéculations là-dessus. Et j'ai une espèce de militantisme qui dit qu'il y a des choses plus importantes que nos origines, et qui constituent notre identité.

Par exemple?

"Est-ce que tu es citadin ou du milieu paysan ?" Et ça, ça change beaucoup.

Toi, tu es quoi ?

Moi, je viens de Bures-sur-Yvette, pile entre les deux. Tu fais trois kilomètres, tu es dans les champs, et trois kilomètres dans l'autre sens, tu te rapproches de la capitale. C'est agréable, on respire bien, on est nourri au grain, les week-ends, parfois, on va sur Paris, tout va bien. (*Il rit*)

Une enfance typique de banlieue molle ?

Franchement, je ne peux pas te dire : "Ouais, à 16 ans, j'ai fait une garde à vue". J'étais plutôt moyen, dans une banlieue moyenne, pas mauvais à l'école, en conflit avec pas grand monde. Un peu vanneur, pas des trucs méchants.

Je me souviens d'une prof d'espagnol au collège, qui essayait d'illustrer quand on devait utiliser *ser* ou *estar*, et elle a dit: "Imaginez que vous êtes sur une île déserte, vous êtes né là et vous êtes tout seul." Moi, j'ai levé la main: "Mais madame, comment on peut être tout seul à naître sur une île déserte?" Ça avait fait rire la classe.

Tu n'aimes pas l'humour méchant?

Non. Je préfère l'humour anglais, l'humour où on se plante, quand il peut y avoir un malaise. En fait, ce qui m'intéresse, c'est de lutter contre les puissants. Le rire est là pour ça, pour lutter contre celui qui se sent fort et qui met, quel que soit le sujet, quelqu'un dans un état de faiblesse.

De fait, tu sembles assez anti-excès. Tu es habillé sobrement, tu véhicules une image saine, sans drogue ni alcool, tu ne donnes pas d'opinion tranchée. Pourquoi?

Ce qui m'intéresse dans cette position, c'est de pouvoir critiquer tout le monde et de garder un recul qui me permet de le faire. Ma hantise, c'est qu'on se dise "Haroun est de droite" ou "Haroun est de gauche".

Durée : 1h15

Tarif B Plein / tarif : 24 € - Tarif réduit : 19 €

Écriture et interprétation : Haroun

Mise en scène : Thierno Thioune

LES PIERROTS
DE L'HUMOUR



Tu as entre 15 et 21 ans et tu habites le 92 ? Participe aux Pierrots de l'humour et révèle ton talent pour le stand-up !
>> Plus d'informations sur www.3pierrots.fr !

LES GRANDES CRÉATIONS THÉÂTRALES À NE PAS MANQUER !

THÉÂTRE

MARDI 9 NOVEMBRE - 20h30

ILLUSIONS PERDUES Pauline Bayle - Honoré de Balzac



L'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement.

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « *là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent* », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement. Arrivé à Paris et épris de gloire littéraire, il change alors son nom en Lucien de Rubempré. Dans une quête de reconnaissance et de pouvoir, il va se perdre dans les mensonges et les compromis en finissant anéanti et seul. Dans ce Paris proche du nôtre, les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Après ses adaptations de *Illiade* et de *Odyssée* ainsi que la mise en scène de *Chanson douce* de Leïla Slimani à la Comédie-Française en 2019, Pauline Bayle fait résonner toute la modernité d'*Illusions perdues*. Plongeon en plein de cœur de la *Comédie humaine* dans cette superbe adaptation théâtrale.

👉👉 *Pauline Bayle offre une adaptation lumineuse du roman monstre de Balzac racontant l'ascension et la chute d'un jeune poète ambitieux dans le Paris des années 1820. Cinq comédiens surdoués interprètent plus d'une vingtaine de personnages. Du théâtre à cru, cinglant, qui conjugue la grande littérature au présent.* 🍷🍷

LES ÉCHOS, Philippe Chevilley, 13 mars 2020

Les mots de Pauline Bayle, metteuse en scène du spectacle *Interview réalisée pour le théâtre de la Bastille*

Laure Dautzenberg : Pourquoi avez-vous voulu adapter *Illusions perdues* ?

Pauline Bayle : Je crois que Balzac a des choses essentielles à nous dire sur la condition humaine. Dans ce livre, tout particulièrement, il a pressenti ce que le capitalisme allait avoir comme impact sur les relations humaines dans un contexte urbain. L'intrigue se passe à Paris, ville à l'époque la plus moderne du monde. C'est la trajectoire d'un jeune garçon projeté dans un univers dont il n'a pas les codes, dont il ne maîtrise pas les règles. C'est toute une initiation ou plus précisément son apprentissage du succès.

L.D. : Ce roman se passe au cœur du milieu journalistique et artistique...

P.B. : Oui, l'ancrage des *Illusions perdues* c'est le milieu artistique, littéraire, théâtral parisien au XIX^e siècle. L'émergence de nouveaux mouvements artistiques se multiplient dans les beaux-arts, la poésie, le roman, le théâtre. C'est foisonnant artistiquement et économiquement. C'est le début de la révolution industrielle et Balzac l'analyse parfaitement. *Illusions perdues* parle vraiment de la question de la création artistique dans un contexte économique. Et dans ce contexte, Balzac crée des personnages foncièrement théâtraux, bourrés de contradictions, d'hésitations, d'humanité qui ont toute leur place sur un plateau.

L.D. : Adapter un tel roman est un pari un peu fou en termes de théâtre...

P.B. : Oui, c'est un pari ambitieux parce que c'est un roman de sept cents pages avec plus de soixante-dix personnages. En même temps, ce que cela raconte est très clair et je crois que l'on peut tout raconter sur un plateau de théâtre. Il faut simplement choisir. Je ne vais pas adapter au mot près *Illusions perdues*. Je vais trahir l'œuvre à certains endroits, renoncer à certaines choses. De toute façon, écrire, mettre en scène, c'est une histoire de détails successifs. On crée, on se rend compte que ce n'est pas la bonne chose, alors on recommence, on coupe, on réessaie. En ce qui concerne l'ambition, elle est clairement affichée chez Balzac. Ça ne s'appelle pas la *Comédie humaine* pour rien. Il a pour objectif de raconter la comédie humaine quelque soit ce que l'on met derrière ces deux mots. C'est très ambitieux, ce qui est d'autant plus génial. Si ce n'était pas ambitieux, autant que cela reste dans un tiroir. C'est vaste et le théâtre permet et réclame des choses vastes.



Durée : 2h30

Tarif C/ Plein tarif : 21 € - Tarif réduit : 15 €

Compagnie à Tire-d'Aile

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle

Interprétation : Charlotte Van Bervessèls,

Hélène Chevallier, Guillaume Compiano,

Alex Fondja, Jenna Thiam

Assistanat à la mise en scène :

Isabelle Antoine

Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane

Lumières : Pascal Noël

Costumes : Pétronille Salomé

Musique : Julien Lemonnier

Régie générale / lumière : Jérôme Delporte,

David Olszewski

Régie plateau : Ingrid Chevalier

Administration / Diffusion : Margaux Naudet

LES GRANDES CRÉATIONS THÉÂTRALES À NE PAS MANQUER !

THÉÂTRE

DIMANCHE 21 NOVEMBRE - 14h

L'AIGLON

Maryse Estier - Edmond Rostand



© Alexandre Lailié

Les 3 Pierrots rendent hommage au "roi de Rome", à travers cette pièce centrale de Rostand, très rarement montée.

Avec *Cyrano de Bergerac*, *L'Aiglon* est l'autre grand chef-d'œuvre d'Edmond Rostand. La pièce raconte le destin tragique du duc de Reichstadt, fils de Napoléon 1er et de Marie-Louise d'Autriche, qui s'achève à 21 ans.

Fresque en alexandrins, tantôt lyrique, tantôt cocasse, *L'Aiglon* fascine et vous embarque dans l'histoire de ce jeune homme, en quête d'action et d'idéal. Élevé en Autriche au palais de Schönbrunn, le duc de Reichstadt aspire à l'action. Quand enfin il tente de fuir pour rejoindre Paris, des forces contraires l'en empêchent et il reste captif de son destin.

Sur scène, un groupe de quinze comédiens, dirigés par Maryse Estier, évoluent à travers une soixantaine de personnages et comme à la toute première de la pièce en 1900 avec Sarah Bernhardt, c'est une femme (Clémence Longy) qui interprète le rôle du fragile protagoniste.

Laissez-vous embarquer dans cette fresque lyrique, véritable hommage à celui qu'on appelait le « roi de Rome » !

Les mots de Maryse Estier, metteuse en scène du spectacle

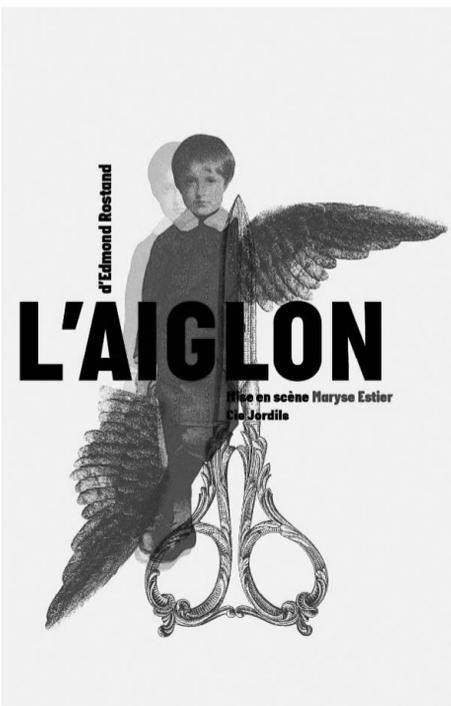
Quand, adolescente, j'ai découvert cette pièce, elle m'a fait rire, pleurer, puis pleurer de rire et elle ne m'a plus quittée. *L'Aiglon* c'est une pièce historique qui parle – de prisons et de rêves – de la volonté inflexible d'agir et de la fragilité de l'existence.



© Valeria Herklotz

Avec mon équipe de jeunes créateurs, nous avons à cœur de révéler, dans une mise en scène épurée et onirique, l'histoire de cet enfant malade et prisonnier, fils de Napoléon, qui rêve de partir, de s'émanciper et de donner un sens à son existence.

Il va mourir à 21 ans. Caché derrière le trop grand nez de *Cyrano*, *L'Aiglon* retrace les deux dernières années de ce jeune homme, élevé en Autriche dans l'aristocratie décadente de 1830.



Durée : 4h (avec entracte)

Tarif B / Plein tarif : 24 € - Tarif réduit : 19 €

Maryse Estier est depuis cette année artiste associée au Théâtre Montansier de Versailles.

Compagnie Jordils

Adaptation et mise en scène : Maryse Estier
Assistée de Valentine Bernardeau
Avec : Nicolas Avinée, Cécile Brune, Pierre Cuq, Dylan Ferreux, Elsa Guedj, Lucas Héroult, Michael Maïno, Margaux Le Mignan, Héloïse Werther, Marc Chouppart, Clémence Longy, Céline Toutain, Baptiste Roussillon

Scénographie : Marlène Berkane

Costumes : Clément Vachelard

Lumière : Lucien Valle

Musique : David Hess

Assistante costumes et décors :

Adeline Ribeiro

Assistante costume : Annaëlle Misan

Un interlude musical vous sera proposé à l'entracte, dirigé par Véronique Briel, avec des professeurs et élèves du conservatoire de Saint-Cloud.

Cet interlude sera accompagné d'un chocolat chaud et de viennoiseries !

Avec : Véronique Briel (piano),
Amélie Berson (flûte),
Jean-François Vialle (violon)
et six élèves du conservatoire

Musiques de :
Johan Strauss / Fritz Kreisler
Émile Waldteufel / Carl Millöcker

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Compagnie Pascal Rousseau



À PARTIR
DE 3 ANS

© PhB

Craquez pour ce spectacle familial empreint de poésie, de légèreté et d'humour, qui emportera petits et grands.

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! Qu'il fait avec tout et n'importe quoi. Grand perfectionniste, il joue avec des bouts de bois, crée des contrepoids, cherche le juste milieu. La fraîcheur et la liberté de Nana vont venir chambouler son monde bien carré. Car Nana, elle, virevolte, est libre et curieuse dans un monde tout en rondeur. Une rencontre explosive qui va créer... des déséquilibres ! Titi et Nana trouveront-ils la bonne harmonie ?

À mi-chemin entre l'acrobatie et le théâtre, Titi tombe, Titi tombe pas entraîne petits et grands dans le monde magique de la fraîcheur et de la subtilité... Jeux d'équilibres, situations improbables, chutes de dominos en bois qui dessinent des figures géométriques au beau milieu du spectacle. Titi et Nana ne tombent jamais vraiment. Le public adore !

LE MIDI-LIBRE

Les mots de Pascal Rousseau, créateur et interprète du spectacle

Il nous a paru essentiel dans un premier temps d'axer notre travail sur un temps de rencontre important avec les enfants. Durant les premières semaines de création, nous avons navigué avec eux entre ateliers, jeux, improvisations et mini spectacles.

Il était très important pour nous de rester au plus près de l'intériorité de l'enfant pour que le propos s'adresse directement à sa compréhension et son appréhension de ce qui se joue sur scène. Ainsi ce spectacle ne quitte jamais le monde de l'enfance tout en gardant le regard bienveillant de l'adulte.

Titi tombe, Titi tombe pas navigue entre équilibre et clownerie, entre douceur et énergie, entre conflit et amour pour un moment sensible et juste.

Durée : 40 minutes
Tarif unique : 8 €

Compagnie Pascal Rousseau,
Mise en scène : Ami Hattab
Avec :
Pascal Rousseau et Lola Heude
Musique : Marc Leroy
Costume : Delphine Poiraud
Lumières : Damien Valade

SUR SCÈNE EN DÉCEMBRE...

THÉÂTRE

Des plans sur la comète

Tristan Petitgirard

Vendredi 3 décembre - 20h30

Tarif B



© Fabienne Rappeneau



DÈS
7 ANS

EN
FAMILLE

THÉÂTRE MUSICAL

Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Dimanche 5 décembre - 16h

Tarif unique : 8 €

THÉÂTRE

Arlequin poli par l'amour

Thomas Jolly - Marivaux

Vendredi 10 décembre - 20h30

Tarif B



© Nicolas Joubard

LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD

160 **BUS** • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS

360 **BUS** • PONT DES 3 PIERROTS

TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :

WWW.3PIERROTS.FR

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13h30 À 18h.

SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

TARIFS

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE

A : 31 € - 23 € - 20 €

B : 24 € - 19 € - 16 €

C : 21 € - 15 € - 12 €

D : 15 € - 11 € - 8 €