

LES 3 PIERROTS

Saison 2021-2022



L'équipe des 3 Pierrots

Pierre Jacquemont

Directeur

pierre.jacquemont@saintcloud.fr

Sophia Sandanassamy

Administratrice

s.sandanassamy@saintcloud.fr

Antoine Lesné

Responsable comptable et suivi du budget

a.lesne@saintcloud.fr

Isabelle Lafont

Secrétaire générale et communication

i.lafont@saintcloud.fr

Lise Presse

Chargée des relations publiques
et programmation jeune public

l.presse@saintcloud.fr

Gonzague Franquinet

Chargé d'accueil du public et des compagnies

g.franquinet@saintcloud.fr

Camille Mihura

Coordinatrice cinéma

c.mihura@saintcloud.fr

Maxime Le Guichard

Directeur technique, régisseur général

m.le-guichard@saintcloud.fr

Eddie William

Régisseur plateau, projectionniste

Florent Pattou

Régisseur lumières, projectionniste

Édith Diagana

Chargée d'accueil

Billetterie :

du lundi au jeudi, de 13h30 à 18h
(sauf pendant les vacances scolaires 17h)
par téléphone **01 46 02 74 44**
sur place au théâtre et en continu sur
www.3pierrots.fr (Rubrique réserver)

Administration :

01 41 12 81 21 / 3pierrots@saintcloud.fr
du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h



Chères Clodoaldiennes,
chers Clodoaldiens,



Au moment de présenter la saison culturelle 2021-2022, je tiens à remercier notre directeur Pierre Jacquemont qui choisit les spectacles que nous vous proposons. Cela fait quinze ans qu'il est responsable de la programmation des 3 Pierrots, quinze ans qu'il met son enthousiasme et son professionnalisme au service de notre cinéma-théâtre. Au mois de décembre, celui que l'on surnomme affectueusement le quatrième Pierrot prendra son envol. Les spectateurs se souviendront avec émotion et reconnaissance de son passage à Saint-Cloud... « Mesdames, Messieurs, Damoiselles, Damoiseaux », je sais que vous vous joignez tous à moi pour le remercier !

Les deux dernières saisons ont été malheureusement perturbées par la crise sanitaire. Pendant les périodes de fermeture, l'équipe des 3 Pierrots a formidablement bien su s'adapter... et nous avons travaillé dans l'ombre pour préparer cette saison 2021/2022 qui sera celle du renouveau de la culture.

Nous avons organisé le report de certains spectacles, parce que les compagnies et les artistes ont été privés de la scène l'an dernier, mais aussi parce

que vous, spectateurs, avez été privés des sorties que nous avions programmées. Nous proposons aussi des nouveautés et des créations avec une place importante réservée à l'humour, car je suis convaincue que l'humour nous aidera à sortir de la crise. Il y aura des beaux textes qui valorisent la richesse de notre langue, des grands hommes de théâtre, et des soirées qui s'inscriront dans les hommages nationaux ; en 2021, nous nous associons, en tant que ville impériale, aux commémorations du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er} et en 2022 nous honorerons le souvenir du grand Molière dont ce sera le 400^{ème} anniversaire.

Je vous laisse donc découvrir notre saison du renouveau culturel. Cette saison, nous allons la vivre ensemble car la culture est bien source d'épanouissement personnel, mais aussi de lien social.

Au nom de toute l'équipe municipale, je vous souhaite une très belle saison aux 3 Pierrots.

Ségolène de Larminat

Première adjointe au maire déléguée à la Culture et au patrimoine

THÉÂTRE

Une Histoire d'amour.....	p.8
La Paix dans le monde.....	p.12
Illusions perdues.....	p.16
L'Aiglon.....	p.18
Des Plans sur la comète.....	p.21
Arlequin poli par l'amour.....	p.23
Marie des poules.....	p.24
À l'abordage !.....	p.25
En réalités.....	p.27
Dom Juan - Répétitions en cours.....	p.29
Lettres de mon moulin.....	p.32
La République des abeilles.....	p.35
Lawrence d'Arabie.....	p.36
On purge bébé.....	p.39
L'École des maris.....	p.40
L'Idiot.....	p.41
Chagrin d'école.....	p.45

MUSIQUE

Une soirée chez Schubert (Orchestre national d'Île-de-France).....	p.30
Kellylee Evans.....	p.43
Belmondo Quintet.....	p.47

HUMOUR, COMÉDIE ET BURLESQUE

Sandrine Sarroche.....	p.7
Vérino.....	p.11
La Vie trépidante de Brigitte Tornado.....	p.13
Olivia Moore.....	p.15
Haroun.....	p.17
Pierre Richard - Monsieur X.....	p.37
Panayotis Pascot.....	p.44
AZ.....	p.46

LE COIN DES PETITS PIERROTS

Silmukka.....	p.10
ANiMA.....	p.14
Titi tombe, Titi tombe pas.....	p.20
Hansel et Gretel.....	p.22
Barbe Bleue.....	p.26
Vox.....	p.28
Mon Chien-Dieu.....	p.31
Allo cosmos.....	p.34
Zone blanche.....	p.38
One.....	p.42

VOTRE CINÉMA !

Ciné-goûter.....	p.49
Ciné-Club / Nuits du cinéma.....	p.50
Pathé-Live.....	p.51
Ciné-ma différence / Thé-Ciné.....	p.52

LES 3 PIERROTS ET LES PUBLICS

Actions culturelles /	
Accessibilité.....	p.53
Retrouvez aux 3 Pierrots /	
Chez nos voisins.....	p.54
Les partenaires de la saison.....	p.55

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations pratiques cinéma.....	p.56
Adhésions « Cinéphiles ».....	p.57
Informations pratiques théâtre.....	p.58
Adhésions « carte Passion ».....	p.59
Accueil / Accès.....	p.60
Plan studio Bertrand Tavernier.....	p.61
Plan salle Lino Ventura.....	p.62
Calendrier.....	p.63

À l'heure où nous mettons sous presse ce programme, le contexte sanitaire invite à la prudence :

- Nous ne pouvons pour l'instant vous garantir un placement numéroté.

- La jauge des spectateurs en salle sera peut-être limitée.

Un pass sanitaire vous sera demandé à l'entrée des 3 Pierrots.

Vous devrez présenter une attestation de vaccination complète ou un test Covid-19 négatif de moins de 48h.

Merci de votre compréhension.

●● **Il est grand temps de rallumer les étoiles.** ●●
Guillaume Apollinaire

●● **L'enfance a pour tout le monde**
ses moments lumineux, qui par la suite,
illuminent toute la vie. ●●
Hans Christian Andersen

Pendant des mois notre salle a dû être plongée dans le noir, sans public, ne restait que la servante sur le plateau, cette ampoule qui maintient une lumière pour les fantômes des personnages qui rôdent la nuit. Heureusement plusieurs compagnies ont répété et monté leurs spectacles. Avec la violence de l'actualité et le repli sur soi, nous avons ressenti à quel point le Théâtre est le lieu de la civilisation, des lumières et de la fraternité.

Enfin sur l'écran et sur la scène, la lumière est revenue et nos étoiles de Théâtre vont pouvoir briller sur scène avec le rayonnement des acteurs et le pétilllement de vos regards dans la salle. Adultes comme enfants nous allons pouvoir nous fabriquer des souvenirs lumineux. Cet échange entre des acteurs sur scène et des spectateurs dans la salle est un moment de vie unique. Il a fallu que nous en soyons privés pour en réaliser la vérité, la nécessité, l'émotion.

Aussi au moment de quitter, après quinze années d'aventure artistique, ces belles salles des 3 Pierrots, à la forme antique d'amphithéâtre, je voulais remercier notre tutelle la Ville : le Maire ainsi que les deux élues qui nous ont soutenus, et saluer le public que nous servons : il est notre juge de paix.

Chers spectateurs, c'est par la qualité de votre écoute, de votre concentration, de votre curiosité qu'il y a eu de si belles représentations, que des compagnonnages avec des jeunes compagnies, des auteurs d'aujourd'hui sur des sujets de société, ont pu se donner aux 3 Pierrots depuis plusieurs saisons : vous êtes les co-auteurs de nos saisons successives, vous nous avez tirés vers le haut.

« Le grand Art c'est de plaire » écrit notre Maître à tous Molière qui sera célébré en 2022.

Vous plaire c'est vous divertir par le rire qui sera très présent cette saison après la période angoissante que nous avons traversée. Vous plaire sans vous complaire cela a été aussi notre règle depuis quinze ans et vous nous y avez encouragés.

Enfin un Théâtre c'est un bateau avec un équipage, toutes les superstitions des machinistes viennent d'ailleurs des gabiers de marine, que soit remerciée chaleureusement l'équipe formidable des 3 Pierrots qui a servi le projet artistique : nous avons un petit bateau mais nous avons fait de grandes traversées ensemble !

Que la lumière soit ! Adultes et enfants fabriquez-vous des souvenirs lumineux. Belle saison !

Pierre Jacquemont
Directeur

Saison 2021-2022 : Place à l'humour !

Nouveau : Les Pierrots de l'humour

Cette année, nouveauté, les 3 Pierrots proposent un tremplin humour destiné aux jeunes talents amateurs des Hauts-de-Seine, âgés de 15 à 21 ans. Seul ou en duo, ils pourront partager sous format vidéo leur création originale humoristique. Dix vidéos seront sélectionnées et leurs créateurs devront convaincre un jury le 18 et 19 mars 2022 à l'ECLA, dans la salle Bond. Les candidats participeront à la finale au Théâtre des 3 Pierrots devant un jury de professionnels le 22 avril 2022. Le vainqueur assurera la première partie du spectacle de l'humoriste AZ (à retrouver en p.46).

La Carte Passion, un sésame pour le rire

Vous souhaitez profiter des comédies et spectacles d'humour de cette nouvelle saison : adhérez à la carte Passion, réservez ce qu'il vous plait et obtenez des tarifs réduits.

Les 3 Pierrots ont 40 ans !

Inauguré le 30 septembre 1981,
votre cinéma-théâtre
fêtera ses 40 ans cette année.

Venez fêter avec nous cet anniversaire
le 12 septembre
à l'issue du spectacle de Sandrine Sarroche.





HUMOUR

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE • 17H

Sandrine Sarroche

« Sandrine Sarroche joue dans la catégorie des grandes. »

LE FIGARO

« C'est corrosif, c'est bon et ça fait du bien. »

TÉLÉMATIN, FRANCE 2

“**Finalement une femme c'est quoi ? Un homme avec du courage !**”

Sandrine Sarroche

Décodeuse décapante de l'actu sur *Paris Première*, Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF.

Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine Sarroche se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons. Pour l'écrire, Sandrine Sarroche a puisé dans sa vie de femme, d'épouse, de mère, d'artiste et aussi dans ses souvenirs de jeune étudiante provinciale débarquée à Paris sans famille ni réseau, immergée du jour au lendemain dans la bourgeoisie des beaux quartiers et ignorant tout ou presque de ses codes.

C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 6 septembre / Tarif : A

Avec Sandrine Sarroche / Mise en scène : Éric Théobald / Musiques originales : François Bernheim

A photograph of two women on a stage. The woman on the left has long, light brown hair with bangs and is wearing a light-colored, draped garment over a reddish-brown top. She has a look of intense concern or shock, with her mouth slightly open. The woman on the right has long, dark, wavy hair and is wearing a dark grey off-the-shoulder top. She also has a concerned expression, looking slightly to the side. The background is dark, and the lighting is focused on the women, creating a dramatic effect.

“ Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l’air triste et pourtant, au fond, c’est une histoire d’amour.”

Alexis Michalik

Une Histoire d'amour

Alexis Michalik

« Une comédie dramatique
sensible et déroutante »

ELLE CULTURE

« Alexis Michalik aborde avec
délicatesse et candeur des sujets
qui divisent encore nos sociétés
conservatrices »

SCÈNE CRITIQUE

Katia et Justine sont amoureuses.

Katia met au monde une petite fille, Jeanne, mais quelques jours avant la naissance, Justine disparaît.

Douze ans plus tard, Katia meurt et Justine doit trouver un tuteur pour Jeanne. Sa seule option : son frère William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Ce pourrait être l'intrigue d'un mélodrame, Michalik en fait un spectacle émouvant, brillant et souvent drôle : des enchaînements rapides de tableaux forts et de situations limpides, des répliques tour à tour drôles et poignantes.

Un tourbillon d'émotions avec un sens du tempo propre à Michalik.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : A

Mise en scène : Alexis Michalik

Avec : Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer, Clément Aubert
et Léontine d'Oncieu de la Batie

Molières 2020 de la mise en scène
d'un spectacle de théâtre privé





CINÉ-CONCERT ÉLECTRO À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 29 SEPTEMBRE • 15H

Silmukka

Les Gordon

« Fidèle à son univers musical, le musicien multi-instrumentiste imagine des mélodies légères, entêtantes et subtilement rythmées où se confondent influences classiques, sonorités japonisantes, sonorités électroniques, échantillonnages de guitare, partitions de violoncelle, ukulélé, mandoline, autoharpe, claviers et voix grâce à sa grande maîtrise du sampling. »

EXTRAIT DU SPECTACLE

FILMS

Contact par Katy Wang, Royaume-Uni - 2017

Wind par Robert Löbel, Allemagne - 2013

The theory of sunset par Roman Sokolov, Russie - 2017

The marathon diary par Hanne Berkaak, Norvège - 2017

The first thunder par Anastasia Melikhova, Russie - 2017

LANCLEMENT
DE LA SAISON
JEUNE PUBLIC

“ Le travail de Les Gordon sur *Silmukka* forme une bande sonore élégante propice à l'évasion qui accompagne les films avec finesse. ”

L'Armada Productions

© Gilles Pensart

Le musicien présente ici cinq courts-métrages d'animation, entièrement revisités par sa musique.

Les films racontent tour à tour le passage de l'hiver à l'été, la rencontre entre deux cosmonautes perdus dans l'espace, l'aventure d'une jeune fille courant un marathon un peu spécial dans un décor froid et montagneux, le quotidien comique de personnes vivant dans une tempête permanente, l'importante mission d'un personnage qui réveille le soleil chaque matin ou encore l'histoire de gouttes d'eau qui prennent vie dans un univers féérique. Ces courts-métrages présentent les forces naturelles à l'œuvre partout autour de nous, en éternel recommencement. Ce cycle incessant de la vie se confond avec les boucles (« *silmukka* » en finnois) de la musique de Les Gordon, illustrant la base répétitive de son électro élégante. La boucle est bouclée.

Durée : 35 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 6€

Les Gordon

Regard extérieur : Cyrille Baron



HUMOUR

SAMEDI 2 OCTOBRE • 20H30

Véro

Focus

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! »

TÉLÉRAMA

“ FOCUS ['fəukəs]
N.m. - Du latin focus :
foyer, point où plusieurs
choses convergent.
En photo : mise au point.
En linguistique cognitive :
point sur lequel l'attention
se concentre. ”

L'un des humoristes les plus talentueux de sa génération.

Aussi loin qu'il s'en souvienne, Véro a toujours su qu'il deviendrait humoriste. *Focus* est déjà son troisième spectacle. Cumulant près de quatre-vingt-dix millions de vues sur Youtube, Véro fédère une grande communauté, notamment dans des rendez-vous hebdomadaires où il porte son regard lucide sur des sujets d'actualité. Conscient du monde dans lequel il vit, il se concentre pour sortir de l'actualité ce qu'il y a de plus drôle.

Véro c'est l'ami qui saisit tout, qui voit tout. Il a l'art et la manière de surprendre et de faire rire quand on ne s'y attend plus en maniant habilement tous les sujets, des plus légers aux plus sérieux, rien ne lui échappe.

Pendant plus d'une heure, Véro suscite les rires, sans répit. Et ça fait du bien !

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

De et avec Véro / Mise en scène : Thibaut Evrard / Collaboration artistique : Marion Balestrierio et Aude Gaillou
www.verino.fr



THÉÂTRE

JEUDI 7 OCTOBRE • 20H30

La Paix dans le monde

Diastème

« Une écriture ciselée incarnée
avec une remarquable sensibilité. »

L'HUMANITÉ

“ L'histoire d'un très très grand amour, singulier, effrayant, comique et bouleversant. ” Diastème

© Mathieu Morelle

L'histoire d'amour singulière de Simon et Lucie.

Cinq ans ont passé. Puis dix, puis quinze. Simon n'a pas revu Lucie, il n'avait pas le droit de la revoir par décision de justice. Il vit en Suisse, à quelques kilomètres de la maison de Charlie Chaplin. Il lit des livres, il fait du feu. Il ne voit pas le temps passer. Simon se prépare. Approche le jour où Simon et Lucie seront enfin réunis. Il doit être prêt. Tout doit être prêt. Le monde n'oubliera jamais ce jour.

Un texte troublant de vérité de Diastème dans une interprétation poignante et sobre de Frédéric Andrau. Le spectateur vit un instant rare, avec ce théâtre de la vérité qui ne lui laisse pas un moment de répit, il reçoit un uppercut d'émotion.

Durée : 1h / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : C

Écriture et mise en scène : Diastème

Assistant : Mathieu Morelle

Avec Frédéric Andrau et la participation d'Emma de Caunes

Musique : Cali

COMÉDIE

JEUDI 14 OCTOBRE • 20H30

La Vie trépidante de Brigitte Tornado

« Un tourbillon familial mené tambour battant.
On rit beaucoup »

LE MONDE

Molière 2020 de la comédie



“ Faut-il privilégier Dolto
ou la dictature pour élever
des enfants ? ” Camille Kohler

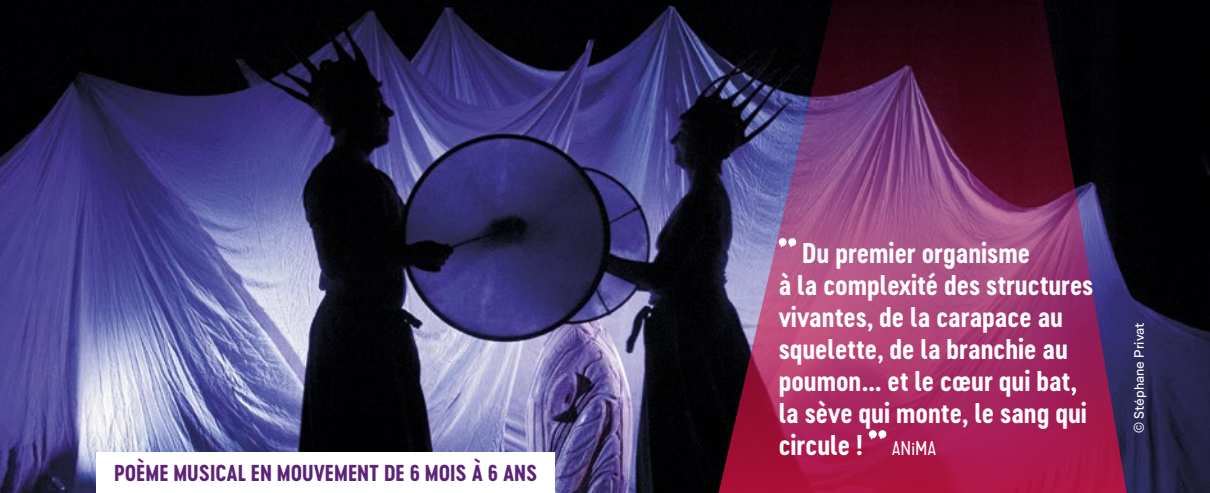
Quatre enfants, un mari, un boulot et une charge mentale dans le rouge ! À partir de son feuilleton à succès diffusé sur France Culture, Camille Kohler a écrit une pièce qui met en scène une femme active, noyée par la bourrasque épuisante que peut être la « vraie » vie d'une famille moderne.

C'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornado, qui slalome entre ambitions professionnelles, crise de couple et coup d'état permanent des enfants ! La pièce tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers. Une famille vivante, réaliste, traversée par ses conflits et ses luttes intestines pour que chacun puisse faire entendre sa voix... avec autant de malice et d'impertinence que dans la vraie vie ! Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornado, mère de famille survoltée !

Dans le rôle-titre, Éléonore Joncquez est criante de vérité et de drôlerie. À noter, ce qui est rare sur scène, des enfants ingérables plus vrais que nature !

Durée : 1h40 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

Écriture : Camille Kohler / Mise en scène : Éléonore Joncquez / Assistante mise en scène : Stéphanette Martelet / Avec Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana et trois enfants chaque soir en alternance



“ Du premier organisme à la complexité des structures vivantes, de la carapace au squelette, de la branchie au poumon... et le cœur qui bat, la sève qui monte, le sang qui circule ! ” ANiMA

POÈME MUSICAL EN MOUVEMENT DE 6 MOIS À 6 ANS

MERCREDI 20 OCTOBRE À 9H30 ET 10H45

Anima

Compagnie Le Porte-Voix

« Une invitation à sentir, à ressentir, à imaginer... »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA

Une douce envolée au cœur des sens et des éléments.

ANiMA est une ode à la vie et à ce qui nous rend vivant : pulsation, souffle, mouvement... Ce spectacle s'émerveille de l'élan de vie qui nous traverse et nous transforme.

Les deux artistes, dans la présence de l'instant se rencontrent, jouent de leurs corps et de la matière, cherchent la vibration de sons ancestraux et de couleurs primitives, essentielles dans l'histoire du vivant. En entrant en résonance avec l'état essentiel et sensoriel de la petite enfance, ils nous embarquent sur une arche aux voiles ailées pour un voyage au cœur du vivant.

Durée : 30 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 6 €

Compagnie Le Porte-Voix

Conception : Florence Goguel

Écriture et interprétation : Florian Allaire et Florence Goguel

Regard chorégraphique : Martha Rodezno

Lumières : Gilles Robert

HUMOUR

JEUDI 21 OCTOBRE • 20H30

Olivia Moore

Égoïste

« Une humoriste au talent chic et choc. »

TÉLÉRAMA

“Tout le monde cherche le Grand Amour. Je l’ai trouvé. C’est moi.” Olivia Moore

Après le succès de son spectacle *Mère indigne*, Olivia Moore, élégante et frondeuse, revient avec *Égoïste* : un spectacle sur l’amour de soi et celui des autres, éventuellement !

« J’ai vécu avec un homme, je me suis mariée, j’ai fait des enfants. Honnêtement, c’est très surfait. Quand je dis “Je t’aime” à mon mari, il me répond “Merci”. Mes enfants me sourient essentiellement pour que je continue à les nourrir. Et ma mère me considère comme un organe à elle, mais qui vivrait en dehors de son corps. Et c’est moi qu’on traite d’Égoïste. »

Le fil rouge de ce one-woman-show est l’égoïsme assumé dont Oscar Wilde disait “tomber amoureux de soi est la certitude de vivre une histoire d’amour sans fin” !

À l’instar de certains grands du one-man-show, cette Clodoaldienne d’origine a su trouver un franc parler féminin, parfois cru, sans complexe, qui fait mouche.

Durée : 1h10 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : C

Écrit et interprété par Olivia Moore
www.oliviamoore.fr



THÉÂTRE

MARDI 9 NOVEMBRE • 20H30

Illusions perdues

Honoré de Balzac

« Pauline Bayle et ses comédiens savent entraîner le public avec eux, ils tiennent le parti pris d'un jeu sans apprêts, formidablement efficace, et ils ne lâchent pas. À certains moments-clés, ils créent des images d'une beauté folle. »

Brigitte Salino – LE MONDE

« Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité. »

Pauline Bayle

“ Le Journal au lieu d'être un sacerdoce est devenu un moyen pour les partis ; de moyen, il s'est fait commerce ; et comme tous les commerces, il est sans foi ni loi. ”

Honoré de Balzac

© Simon Gosselin

Après ses adaptations brillantes de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*, Pauline Bayle s'attaque au grand œuvre de Balzac. **Pari réussi !**

Parti d'Angoulême pour se lancer à la conquête du monde parisien, Lucien Chardon est prêt à tout. Mais là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent. Et si Paris est la ville des « gens supérieurs », elle sera également celle des désillusions. Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

Durée : 2h30 sans entracte / Placement libre / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : C

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Balzac / Mise en scène : Pauline Bayle / Assistantat à la mise en scène : Isabelle Antoine / Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane / Lumières : Pascal Noël / Costumes : Pétronille Salomé / Musique : Julien Lemonnier
Interprétation : Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle



“ Je ne m’interdis aucun sujet en travaillant mes angles de sorte que ça ne devienne pas de la méchanceté.” Haroun

HUMOUR

DIMANCHE 14 NOVEMBRE • 15H

Haroun

Seuls

« Aucun doute, Haroun détonne. Un ton posé, et un air de gendre idéal, qui cachent un humour noir et pince-sans-rire, où chaque phrase sonne comme une claque à l’actualité dans ce qu’elle a de plus absurde. »

TÉLÉRAMA

« Un humour sociétal, drôle et piquant. »

LIBÉRATION

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a conquis un large public.

Ses vidéos iconiques font des millions de vues en rassemblant un public de tous les âges !

Avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugements, ni de méchancetés gratuites, juste l’observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies.

Avec son nouveau spectacle *Seuls*, il aborde la part d’ombre que l’on possède tous. Parfois, on aimerait qu’elle prenne le dessus. Pour ce nouveau spectacle, Haroun a décidé de la laisser s’exprimer !

Un stand-up qui monte, qui fait rire et réfléchir !

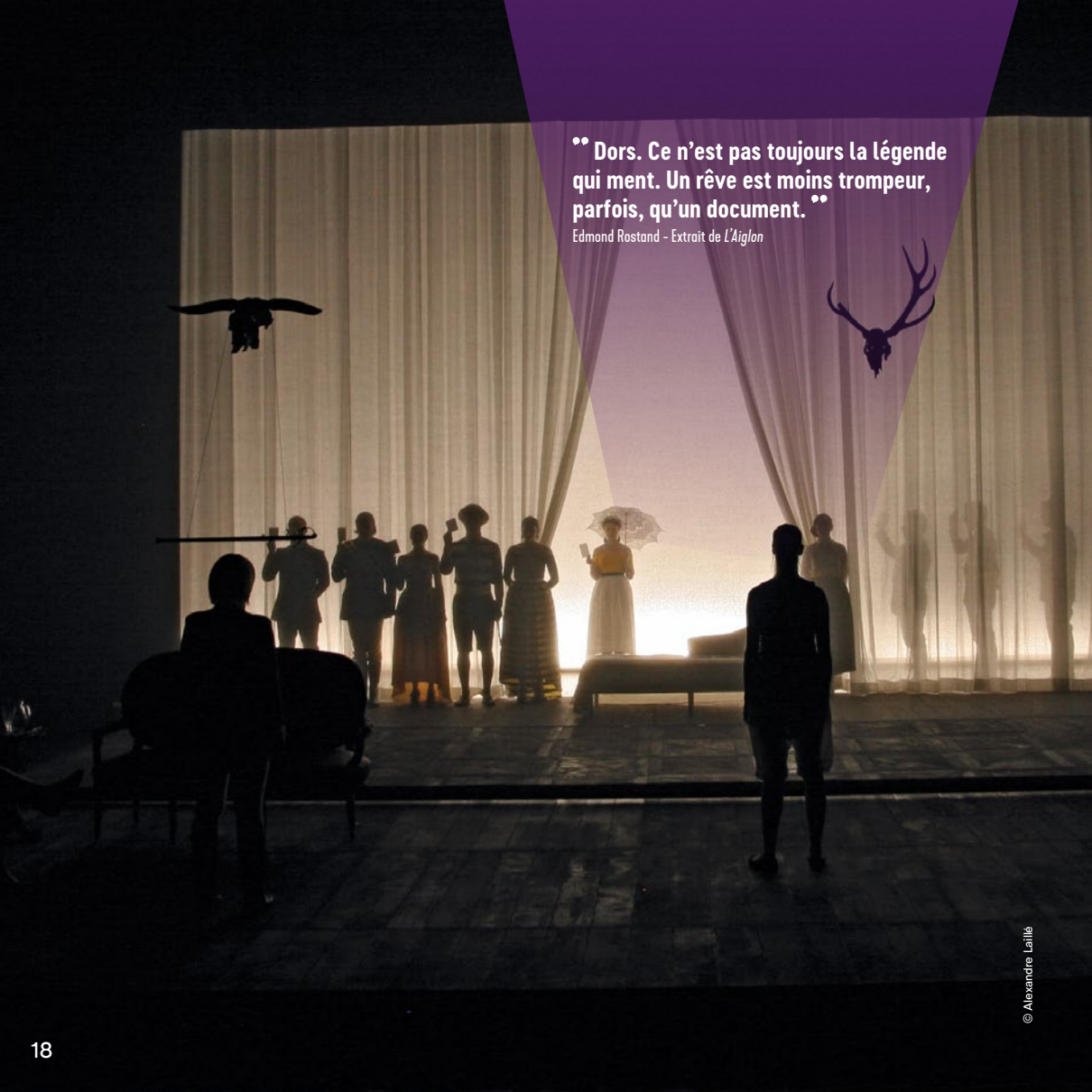
Durée : 1h15 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

Écriture et interprétation : Haroun

Mise en scène : Thierno Thioune

“ Dors. Ce n'est pas toujours la légende
qui ment. Un rêve est moins trompeur,
parfois, qu'un document. ”

Edmond Rostand - Extrait de *L'Aiglon*





L'Aiglon

Edmond Rostand

CRÉATION

« L'Aiglon, c'est la tension entre la volonté inflexible d'agir du personnage principal et l'imminence de sa mort »

Maryse Estier

1830, Empire autrichien - La révolution des Trois Glorieuses et Paris sont loin, mais le souvenir de Napoléon hante l'Europe entière. Au palais de Schönbrunn, le duc de Reichstadt, fils du défunt empereur des français et de Marie-Louise d'Autriche, a 19 ans. Il aspire violemment à l'action. Quand enfin il tente de fuir pour rejoindre Paris, des forces contraires l'en empêchent et il reste captif, toujours retenu dans son élan de gloire et d'idéal. Malade et affaibli par l'échec, il meurt à 21 ans, sans avoir su quitter l'Autriche.

À la différence de *Cyrano*, ce chef-d'œuvre de Rostand est très rarement monté. *L'Aiglon* est comme un tableau dont la figure principale chercherait à s'extraire de ses traits pour accéder à autre chose, pour sortir du carcan qu'on lui impose, pour lutter, grandir, vivre peut-être, déployer ses ailes, enfin.

Durée : 4h avec entracte (intermède musical viennois)

Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

Compagnie Jordils

Mise en scène : Maryse Estier

Adaptation : Antoine Rosselet et Maryse Estier d'après *L'Aiglon* d'Edmond Rostand
 Assistanat : Valentine Bernadeau / Avec Nicolas Avinée ou Pierre Ostoya
 Magnin, Cécile Brune, Marc Chouppart, Pierre Cua, Dylan Ferreux, Elsa Guedj,
 Lucas Hérault, Margaux Le Mignan, Clémence Longy, Michael Maïno, Baptiste
 Roussillon, Céline Toutain, Héloïse Werther / Scénographie : Marlène Berkane /
 Costumes : Clément Vachelart / Lumières : Lucien Valle / Son : David Hess



ARTS DE LA PISTE À PARTIR DE 3 ANS

DIMANCHE 28 NOVEMBRE • 16H

Titi tombe, Titi tombe pas

Compagnie Pascal Rousseau

« Entre jeu de clown, cirque et théâtre, ce spectacle a pour ligne directrice la compréhension de la notion des différents équilibres. Il montre, avec beaucoup d'humour, qu'il suffit souvent de presque rien pour trouver le juste milieu. »

LA GAZETTE

“ Titi tombe, Titi tombe
pas navigue entre équilibre et
clownerie, entre douceur et
énergie, entre conflit et amour
pour un moment sensible et
juste. ”

Pascal Rousseau

Craquez pour ce spectacle familial empreint de poésie, de légèreté et d'humour qui emportera petits et grands.

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! Qu'il trouve à l'aide de tout et n'importe quoi. Grand perfectionniste, il joue avec des bouts de bois, seul dans son espace et cherche le juste milieu. La fraîcheur et la liberté de Nana vont venir chambouler son monde bien carré. Car Nana, elle, virevolte, est libre et curieuse dans un monde tout en rondur.

Une rencontre explosive qui va créer... des déséquilibres ! Mais Titi et Nana ne tombent jamais vraiment... Trouveront-ils la bonne harmonie ?

Durée : 40 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 8 €

Compagnie Pascal Rousseau

Avec Pascal Rousseau et Lola Heude

Mise en scène : Ami Hattab

© La 2Deuche





THÉÂTRE / COMÉDIE

VENDREDI 3 DÉCEMBRE • 20H30

Des Plans sur la comète

Tristan Petitgirard

« Une pièce qui offre des moments d'émotion entre deux fous-rires. »

LE POINT

“ J'ai la tête dans les étoiles mais pas toujours les pieds sur terre. ” Estelle, *Des Plans sur la comète*

Un vaudeville chez les astrophysiciens : *Des Plans sur la comète* explore à la fois la différence d'âge dans les couples et le destin de l'univers...

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie a entrepris de les réconcilier sans lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui se rapprocherait de ce directeur de recherches d'âge mûr. Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang ! Brillant metteur en scène, Tristan Petitgirard a troussé pour la scène une comédie hilarante, qui sera prochainement adaptée sur grand-écran.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif B

Une pièce écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard / Assistante mise en scène : Léa Phelplin / avec Juliette Poissonnier, Anne Plantey ou Karine Ventalon, Margaux Van Den Plas et Jérôme Anger ou Eric Boucher

Décors : Olivier Prost / Costumes : Virginie Houdinière / Vidéo : Mathias Delfau / Lumières : Denis Schlepp / Son : Romain Trouillet



THÉÂTRE MUSICAL À PARTIR DE 6 ANS

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE • 16H

Hansel et Gretel

Collectif Ubique

CRÉATION

« Trois artistes, à la fois musiciens, comédiens et formidables conteurs revisitent le célèbre récit des Frères Grimm entre théâtre et musique, sérieux et légèreté. Ils savent surprendre avec une histoire déjà connue par cœur ! »

LE PROGRÈS

★ Atelier familial sur inscription le
dimanche à 10h30



“Un spectacle gourmand
à déguster en famille...”

Collectif Ubique

Un conte célèbre, totalement renouvelé par trois artistes, huit instruments...

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Tous les ingrédients du célèbre conte d'Hansel et Gretel sont là. Mais il faut voir ce que le Collectif Ubique utilise pour remettre au goût du jour la célèbre recette des frères Grimm : théorbe, luth, scie musicale, violon moderne et xiao, textes chantés, scandés...

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, avec une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes. Quelques écarts quant à la tradition pour dépoussiérer le conte et surprendre avec un récit remis au goût du jour.

Durée : 50 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 8 €

Collectif Ubique

Nouvelle adaptation après une création en 2014

Texte, musique et mise en scène : Simon Waddell, Audrey Daoudal, Vivien Simon

Composition, adaptation et interprétation : Violon, Kalimba, Chant : Hélène Lailheuge / Scie musicale, Xiao, Percussions, Violon, Kalimba, Chant, Bruitages : Boris Winter / Théorbe, Luth, Kalimba, Chant : Clément Latour

THÉÂTRE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE • 20H30

Arlequin poli par l'amour

Marivaux

« En un rien de temps, la comédie caracole dans l'espace noir et nu de toutes les métamorphoses. C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir. »

Fabienne Pascaud – TT TÉLÉRAMA

“L'amant trahi parce qu'il aime veut-il guérir presque en un jour ? Qu'il aime ailleurs ; l'amour lui-même est le remède de l'amour.”

Marivaux

Le premier amour enivrant de Thomas Jolly : le spectacle qui l'a propulsé sur le devant de la scène.

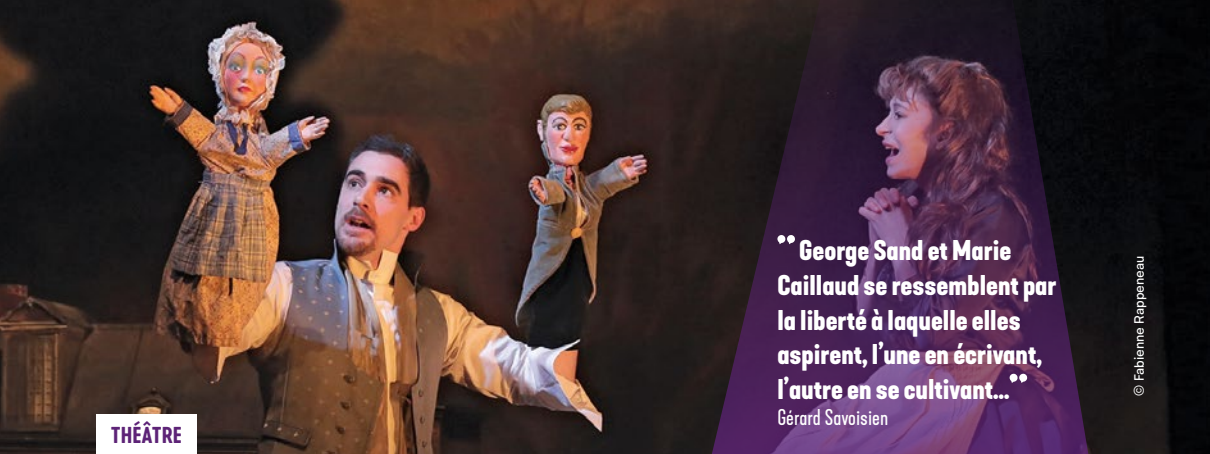
Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et voilà le cadre féérique posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Marivaux convoque ici la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa maladresse et son enchantement.

Durée : 1h30 / location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

La Piccola Familia

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly / Interprétation : Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier et Ophélie Trichard



THÉÂTRE

VENDREDI 7 JANVIER • 20H30

Marie des poules

Gouvernante chez George Sand

« Un petit bijou de délicatesse et de drôlerie idéalement servi par deux comédiens impeccables, en premier lieu Béatrice Agenin, ancienne sociétaire de la Comédie Française. »

LE PARISIEN



Molière 2020, Molière du théâtre privé, Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Béatrice Agenin

“ George Sand et Marie Caillaud se ressemblent par la liberté à laquelle elles aspirent, l’une en écrivant, l’autre en se cultivant...”

Gérard Savoisien

© Fabienne Rappeneau

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

Lorsque, à onze ans, une adolescente entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu’on l’appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu’elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie dans des pièces écrites par George Sand.

Gérard Savoisien, non sans poésie, propose ici un texte fort sur un personnage peu connu. Enfin c’est l’occasion d’un face-à-face d’acteurs de haut-vol : Béatrice Agenin offre ici toute l’ampleur de son art, en jouant deux rôles en même temps : la jeune Marie des Poules et George Sand dans sa maturité. Face à elle Arnaud Denis, souvent accueilli aux 3 Pierrots, signe la mise en scène, et joue Maurice Sand avec brio et élégance. Un grand moment de théâtre de l’écriture au jeu, dans l’intelligence et l’émotion.

Durée : 1h15 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif A

Une pièce de Gérard Savoisien / Mise en scène : Arnaud Denis / Assistant à la mise en scène : George Vauraz / Avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis / Décors : Catherine Bluwal / Lumières : Laurent Béal / Créateur sonore : Jean-Marc Istria / Création marionnettes : Julien Sommer - Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes - Champ de Mars

DIMANCHE 9 JANVIER – 11h Concert du Nouvel an – Conservatoire de Saint-Cloud

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE

VENDREDI 14 JANVIER • 20H30

À l'abordage !

Marivaux

«À l'abordage ! emporte le public dans une joyeuse célébration, de l'amour bien sûr, et de toute évidence, du théâtre lui-même.»

LA CROIX

« Quelle jubilation dans cette réinvention du *Triomphe de l'amour* ! Quelle vitalité et quel souffle de liberté ! »

LA TERRASSE

“ L'avantage d'un coup de foudre, c'est que tu deviens experte en amour sur le champ, sur le champ tu sais tout ce qu'il y a à savoir et tu brûles de répandre ce savoir, de le déverser encore incandescent sur tous ceux qui vivent dans son ignorance.”

Emmanuelle Bayamack-Tam

À l'abordage ! Ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté.

« L'amour existe ». C'est sur ces mots que s'achève *Arcadie*, le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice à qui Clément Poirée a commandé la réécriture du *Triomphe de l'amour* de Marivaux, y décelant une figure inversée d'*Arcadie*. D'un côté, l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ? Quelle voie choisir pour ces personnages porteurs de désir ? L'usage du faux emporte tout, l'amour devient une véritable arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres.

Emmanuelle Bayamack-Tam propose dans une langue d'aujourd'hui une relecture jubilatoire de l'utopie formulée trois siècles avant, une mise à l'épreuve de la philosophie d'Hermocrate devenue Kinbote. Un triomphe de nos corps désirants, l'amour inconditionnel comme horizon.

Durée : 2h25 / location à partir du lundi 13 septembre / Tarif : B

Texte : Emmanuelle Bayamack-Tam d'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux

Mise en scène : Clément Poirée / Avec Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guez



© Hugo Fleurance

THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

MERCREDI 12 JANVIER • 15H

Barbe Bleue, ou le quotidien d'un monstre

D'après Charles Perrault

« Par ce travail matériel actif et en direct, nous observons le théâtre en train de se faire. Les artistes en scène réalisent une performance impeccable. »

S. Titon du Tillet, NOUVELLES RÉPLIQUES

“ Mon rôle, en tant qu'adulte, n'est pas de protéger les enfants de ce qui peut les effrayer, mais de les aider à vivre le plus sereinement possible avec leurs peurs. Il ne faut pas sous-estimer la capacité de compréhension et d'émotion chez les enfants. ”

Nora Twomey, cinéaste

Une variation sur le conte de Charles Perrault qui interroge l'enfance et la naissance du célèbre monstre Barbe Bleue.

À l'âge de 4 ans, après un événement traumatique, le petit Henri est mystérieusement marqué à la poitrine par une tâche bleue indélébile. À partir de la marginalité et l'isolement du personnage de Perrault, *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre* élabore une réflexion sur la monstrosité au quotidien, et interroge nos réactions face à la différence. Dans un univers visuel singulier créé grâce à la technique de la rétroprojection, à la musique et aux bruitages réalisés en direct, le spectateur est invité à plonger dans une rêverie à la fois sombre et poétique. L'onirisme du spectacle permet d'apporter une dimension nouvelle à la tradition orale du conte et rassemble petits et grands autour du plaisir d'écouter une histoire.

Durée : 50 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 8 €

Compagnie Les Passantes

Mise en scène, écriture : Louison Alix et Lauriane Mitchell / Avec : Louison Alix, Hugo Boulanger ou Adrien Zumthor (en alternance), Lauriane Mitchell, Hélène N'Suka, Rémy Salvador / Conception sonore : Colombine Jacquemont

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

JEUDI 20 JANVIER • 20H30

En réalités

D'après *La Misère du monde*
de Pierre Bourdieu

« Ce spectacle a les vertus d'un électrochoc.
Alice Vannier met en scène un spectacle
d'intérêt général. »

Joëlle Gayot, LE MONDE

Spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes
metteurs en scène 2018

**“ Ce que le monde social a
fait, le monde social peut
le défaire. ”** Pierre Bourdieu

Comment la société, les institutions, les médias déterminent-ils nos comportements et notre vision du monde ?

En réalités est une adaptation théâtrale et ludique de *La Misère du monde* composé d'entretiens réalisés et analysés au début des années 1990 par une équipe de sociologues, sous la direction de Pierre Bourdieu.

Dans cette pièce, six comédiens évoluent entre différents personnages et différents lieux : des habitants de banlieue à leurs intervieweurs, d'une loge de gardienne d'immeuble au labo de la faculté. Ils mettent ainsi en avant le principe de misère de position : chacun, quel que soit son milieu social, vit une forme de misère contemporaine qui doit être rendue visible.

Une prouesse théâtrale d'une intelligence rare et d'une actualité intacte où se rencontrent espoir et humour.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif D

Compagnie Courir à la catastrophe

Mise en scène : Alice Vannier / Collaboration artistique : Marie Menechi / Avec : Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Judith Zins, Adrien Guiraud ou Thomas Mallen, Hector Manuel ou Vincent Steinebach, Sacha Ribeiro ou Julien Breda



“ En appui sur le théâtre vocal contemporain et questionnant les rapports du langage et de la voix comme matière première, Vox fait de la voix son matériau de création et invente un langage musical partagé et libérateur. ”

Compagnie La Balbutie

THÉÂTRE VOCAL ET SONORE DE 9 MOIS À 5 ANS

MERCREDI 26 JANVIER • 9H30 ET 10H45

Vox

Compagnie La Balbutie

« Cette évocation de la découverte du langage, simple et intelligente, charme par un beau travail scénographique et de création sonore. »

Françoise Sabatier-Morel, TÉLÉRAMA

Le mot sur le bout de la langue.

Vox met en scène les balbutiements, les babillages, les hésitations du mot qui se cherche, éclot, éclate avant même d'avoir une signification, mais déjà si musical...

L'espace de jeu est un écrin sonore dans lequel la chanteuse Juliette Plihon et la créatrice sonore Christine Moreau jouent et dialoguent avec les différentes formes de voix. La chanteuse explore l'étendue de sa voix, jongle avec les syllabes, comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. Murmures, chants, cris, balbutiements, causeries s'y répondent joyeusement et créent un univers ludique où un dialogue joyeux s'établit entre les deux interprètes.

Durée : 30 minutes / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : 6 €

Compagnie La Balbutie

Mise en scène : Camille Roux

Conception et interprétation : Juliette Plihon et Nicolas Perrin ou Christine Moreau



THÉÂTRE

LUNDI 31 JANVIER • 20H30

Dom Juan

Répétitions en cours

Molière

CRÉATION

« La pièce, savamment ourlée, emmène en douceur le spectateur vers des profondeurs insoupçonnées, lui serre la gorge et lui ouvre grand le cœur. »

Jean-Luc Porquet, LE CANARD ENCHAÎNÉ

★ p.54, retrouvez le cycle Molière
des conférences du Collège universitaire



“ Je souhaiterais
qu’il y eût d’autres
mondes pour y pouvoir
étendre mes conquêtes
amoureuses. ” Dom Juan

Dom Juan. Un texte mythique, le chef d’œuvre de Molière, tout à la fois comédie débridée et analyse fine des comportements humains.

Le metteur en scène, Christophe Lidon, a eu l’idée lumineuse de placer le public au cœur de la répétition, cette construction magique où un spectacle vivant s’élabore.

Ainsi, le public sera, non pas spectateur d’une représentation finalisée de *Dom Juan*, mais témoin de la création du spectacle.

Le rideau se lèvera en répétition, sur l’un de ces moments intenses où l’équipe artistique, sous l’impulsion et la vision de son metteur en scène, voit son travail basculer dans la magie du théâtre... vivant !

L’occasion de retrouver dans le rôle-titre Maxime d’Aboville, familier des 3 Pierrots depuis son premier spectacle.

Durée : environ 2h / Location à partir du lundi 13 septembre / Tarif unique : B

Mise en scène et scénographie : Christophe Lidon / Assistante mise en scène : Valentine Galey / Avec Maxime d’Aboville, Marc Citti, Jean-Marie Galey, Valentine Galey, Grégory Gerreboo Mathieu Métral, Rose Noël, Christelle Rebol / Textes additionnels : Michaël Stampe / Lumière : Cyril Manetta / Musique : Cyril Giroux / Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian



MUSIQUE

SAMEDI 5 FÉVRIER • 20H30

Une soirée chez Schubert

Orchestre national
d'Île-de-France

PROGRAMME : Franz Schubert
Lecture d'un extrait du journal de Franz Schubert
(1822)

Orchesterlieder [25] – Orchestration Max Reger
– Erlkönig D 328

(*Le Roi des Aulnes*, Johann Wolfgang Goethe)
– *Du bist die Ruh* D 776 (*Tu es ma paix*, Friedrich Rückert)

– *An die Musik* D 547 (*À la musique*, Franz von Schubert)
– *Gretchen am Spinnrade* D 118 (*Marguerite au rouet*, Johann Wolfgang Goethe)

Symphonie n°8 en si mineur « Inachevée » D. 759
[24']

Symphonie n°3 en ré majeur D.200 [23']

“Ce programme reprend
l'esprit des légendaires
schubertiades privées du
compositeur.”

Tout le charme intimiste d'une soirée romantique au XIX^e siècle.

Contrairement à Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert n'a pas eu accès aux salons aristocratiques de la cour autrichienne. Son univers était celui de cercles plus intimes avec lesquels il se réunissait pour rêver et exercer son imaginaire. De ces soirées d'échanges allaient naître un style nouveau, à proprement parler “romantique”.

Ce programme reprend l'esprit de ces légendaires “schubertiades” privées. Le compositeur allemand Max Reger les a orchestrées avec grande délicatesse, en respectant l'intimité de cette musique de la confidence. Pour l'occasion, les trompettistes de l'Orchestre national d'Île-de-France jouent des trompettes dites “naturelles”, les modèles de trompette que connaissait Schubert. Le timbre de ces instruments dont la technique de jeu est aussi plus périlleuse ajoute encore au charme et à la singularité de ce répertoire confidentiel, resté totalement inconnu du public viennois de l'époque.

Durée 1h20 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : C

Orchestre national d'Île-de-France / Direction : Michael Hofstetter / Soprano : Sarah Wegener

THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

MERCREDI 9 FÉVRIER • 15H

Mon Chien-Dieu

Douna Loup

« Sur une scène épurée, un plan incliné figure un paysage urbain, puis l'espace se modifie, évoluant vers un univers de l'imaginaire, lieu de la rencontre avec le chien-dieu (élégante marionnette éclairée) et de la naissance du sentiment amoureux. Une belle adaptation scénique du texte, où tout converge vers une scène de baiser, pleine de délicatesse, où l'enfant parvient à "réparer son monde". »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA

“ - Notre Anubis il est peut-être là pour soigner les vivants ? Pour les faire devenir plus vivants ? On peut pas être des ancêtres en étant vivants alors on peut devenir quoi, ici, grâce à Anubis ? - Je sais pas moi, des très-vivants ? ”

Extrait de *Mon Chien-Dieu* (Les Solitaires Intempestifs)

Comment transformer le quotidien en un moment magique ?

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon, trompent l'ennui en discutant. Par bribes, Zora et Fadi racontent leur quotidien. Pendant une nuit d'exploration, c'est l'apparition d'un chien qui fait basculer le quotidien dans l'irréel... Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes.

Durée : 50 minutes / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif unique : 8€

Compagnie Miel de Lune

Texte : Douna Loup / Mise en scène : Corinne Réquena / Avec Éléna Bruckert, Nassim Haddouche, Cristina Iosif / Regard marionnette : Amélie Madeline

Mon Chien-Dieu est publié aux Solitaires Intempestifs et a été finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017 décerné par ARTCENA ainsi que « coup de cœur » des lycéens de l'association Des jeunes et des lettres.



“ Pas de bruit... À peine, de loin en
loin, un son de fifre, un courlis dans
les lavandes, un grelot de mules sur la
route... Tout ce beau paysage provençal
ne vit que par la lumière.”

Lettres de mon moulin

Lettres de mon moulin

Alphonse Daudet

« Philippe Caubère se livre à une incroyable interprétation de l'œuvre d'Alphonse Daudet. »

LE PROGRÈS

PROGRAMME DES DEUX REPRÉSENTATIONS :

Philippe Caubère joue treize des *Lettres* d'Alphonse Daudet réparties sur deux soirées autonomes.

Première représentation : Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La Légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.

Deuxième représentation : La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'Élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes

Philippe Caubère a fini le grand cycle de son personnage Ferdinand. Il s'attaque maintenant aux *Lettres de mon moulin*.

« Attention ! Ceci n'est PAS une lecture... ! Ni une "lecture jouée". Mais, quelque valables que soient ces exceptions, la lecture, jouée ou non, reste pour moi le degré zéro du théâtre. Apprendre le texte m'en paraît être le degré un, le mettre en scène le degré deux, et le jouer, le degré trois. Apprendre le texte, "par cœur" comme on dit, c'est choisir de le pénétrer plutôt que de le survoler, l'explorer plutôt que de se contenter de le visiter. Bref, se l'approprier. Pour avoir une chance, une seule petite, de pouvoir un jour l'incarner comme si on l'avait écrit. Jouer *Lettres de mon moulin* comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je m'en étais souvenu. Comme si je les avais vécues. C'est une chose qui me ramène à l'enfance, la mienne comme celle de tout le monde. L'enfance de l'art aussi. Voilà, juste ça : des histoires, des paysages, des personnages, des accents. Et un pays. Le mien : la Provence. » Philippe Caubère

Durée : 1h40 par soirée / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif A pour chaque soirée (C si les deux soirées combinées)

Texte : Alphonse Daudet / Interprétation, mise en scène : Philippe Caubère
Productrice, aide-mémoire : Véronique Coquet / Lumière, régie : Mathieu Faedda
Conception du costume : Michel Dussarat - location Eurocostumes / Menuiserie : Patrick Pécout / Couture : Marie-Claire Ingarao / Conseillère langue provençale : Marie-Charlotte Chamoux



“Parler du futur et de mondes lointains nous interroge aussi sur notre civilisation, notre rapport à la nature, à la technologie et à l’écologie.” Marc de Blanchard

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, DANSE ET MAPPING À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 9 MARS • 10H

Allo cosmos

Marc de Blanchard,
Fanny Paris

« La danse, la musique et les arts visuels se complètent afin d’immerger les plus jeunes dans un univers artistique. »

Fanny Paris

De l’infiniment petit à l’infiniment grand, c’est l’histoire d’une incroyable épopée cosmique.

Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, deux scientifiques se préparent à leur mission ; trouver une nouvelle planète habitable pour l’être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d’animaux inconnus et de végétaux étranges, des premiers pas de l’Homme dans l’espace, des corps en apesanteur.

Rentrez dans la danse de cette science-fiction qui vous mènera tout droit vers le cosmos !

Durée : 40 minutes / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif unique : 8 €

Un spectacle de et avec **Marc de Blanchard** et **Fanny Paris**

Musique et création visuelle : **Marc de Blanchard** / Chorégraphie : **Fanny Paris**

THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS

SAMEDI 12 MARS • 17H

La République des abeilles

D'après *La Vie des abeilles*
de Maurice Maeterlinck

« La pièce célèbre avec exaltation la vivacité, la prodigalité d'une nature généreuse, bienfaitrice, et fait du plateau une irradiante prairie peuplée de fleurs et de senteurs. »

Christophe Candoni, SCÈNEWEB



“ Heureux les yeux qui n'ont pas besoin d'illusion pour voir que le spectacle est grand ! Pour les autres, c'est l'illusion qui leur apprend à regarder, à admirer et à se réjouir. ”

Maurice Maeterlinck

Un conte documentaire, magique et mystérieux, joué, dansé, qui raconte les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre. L'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, la fabrication du miel, sans oublier la pollinisation.

Ce cycle est observé au rythme des saisons, tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

Entre l'émerveillement et la connaissance, ce qui pourrait être strictement documentaire devient, sous la plume de Maurice Maeterlinck, un véritable poème en prose, une ode à la nature.

Durée : 1h / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : D

Cie Le MélodrÔme

Écriture et mise en scène : Céline Schaeffer / Libre adaptation de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck / Comédiennes et danseuses : Polina Panassenko et Marion Le Guével / Narrateur et "ouvrier de la ruche" : Étienne Galharague / Voix de la nature : Agnès Sourdillon



© Aurore Vinot

THÉÂTRE

VENDREDI 25 MARS • 20H30

Lawrence d'Arabie

Éric Bouvron

« Tous ceux qui aiment le spectacle au théâtre, l'invention scénique, les images, l'illustration astucieuse seront comblés. L'intelligence et le talent circulent. »

LE FIGAROSCOPE

1916, dans le désert d'Arabie en pleine Première Guerre mondiale, T. E. Lawrence, jeune archéologue anglais, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Il devient un héros dans son pays, en même temps qu'un frère d'armes pour les tribus arabes.

Ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà prévu, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit respectif.

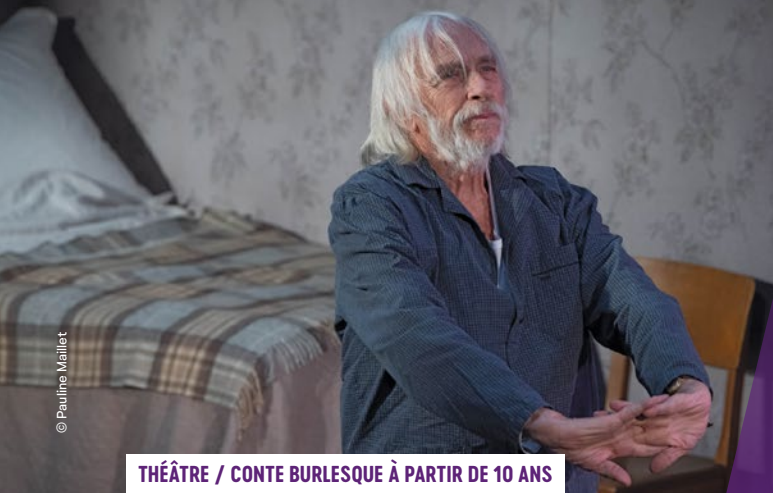
Jusqu'où pourra alors aller la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes, quand, sans devoir renier sa patrie, il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

Un spectacle abondant les thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison, dans un contexte géopolitique captivant.

Durée : 1h50 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : B

Une pièce d'Éric Bouvron librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

Mise en scène : Éric Bouvron / Co-écriture : Benjamin Penamaria / Assistant mise en scène : Jeremy Coffman / Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon / Composition et musique live : Julien Gonzales, Raphaël Maillet, Cecilia Meltzer



“Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda. Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati. J’en ai trop dit, le silence est d’or. Elle me propose de rêver avec elle de tout ce qui ne se dit pas, et qui en dit bien plus.” Pierre Richard

THÉÂTRE / CONTE BURLESQUE À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 31 MARS • 20H30

Monsieur X

Mathilda May

« Conte burlesque, plein d’astuces et de trouvailles. Il n’est pas exclu qu’une petite larme vous vienne à la fin de la pièce. Et une deuxième quand vous vous souviendrez qu’il faut rentrer. »

LE FIGARO CULTURE

Molière 2020 du seul en scène



★ **Samedi 2 avril**

Nuit du cinéma Pierre Richard



Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?

Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d’un immeuble.

Si son monde est isolé, il n’en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l’illusion, la routine d’un quotidien apparemment bien ordonné se désarticule. La tête dans les nuages, il voit l’invisible, l’abstrait et l’infini.

Un mélange s’opère, effaçant les frontières entre le réalisme et l’absurde. Est-il si seul que cela ?

Pierre Richard, sans un mot, par sa seule présence rêveuse, sa gestuelle graphique dessine dans l’espace un personnage qui nous atteint au plus profond. Il est l’héritier des plus grands burlesques du passé. Il nous fait du bien.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : A

Écriture et mise en scène : **Mathilda May** / Assistante mise en scène : **Anne Poirier-Busson** / Un seul en scène, sans parole avec **Pierre Richard** / Avec la participation de **Niseema Theilaud** / Musique originale : **Ibrahim Maalouf**



THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 3 AVRIL • 16H

Zone blanche

Compagnie La Rousse

CRÉATION
Octobre
2021

« Oui s'il décide d'installer l'antenne.
Je ne pourrai plus vivre ici. Je serai
obligée de me réfugier dans la forêt.
De vivre comme une Ermite. Avec les loups.
Les cris. Le froid. »

Blanche, *Zone Blanche*

“ Une zone blanche, c'est une zone sans réseau. C'est un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent des zones les moins densément peuplées. ” Définition

© Mélite Néel

Nommer le monde, s'en emparer et surmonter le réel.

Trois adolescents Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans leur village, loin de tout, sans réseau. Ils sont en zone blanche et ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge, connectés au monde et présents sur les réseaux.

Le maire, préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification.

Pour Blanche, électro-sensible en incapacité d'aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà tous couverts par la 4G, l'installation de l'antenne serait une tragédie qui l'exilerait encore plus loin. Dans la forêt.

Les ados font appel à leur inventivité et cherchent ensemble des solutions. Comment les trois amis arriveront-ils à trouver une issue ?

Durée : 55 minutes / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif unique : 8 €

Compagnie La Rousse

Mise en scène : Nathalie Bensard / Écriture : Nathalie Bensard à partir du travail collectif de plateau / Assistantat : Mélite Néel / Avec : Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano / Costumes : Elisabeth Martin-Calzettoni



THÉÂTRE

VENDREDI 8 AVRIL • 20H30

On purge bébé

Georges Feydeau

« La mise en scène d'Émeline Bayart (qui excelle en Julie Follavoine) est d'une gaieté pétillante et dynamique et les comédiens (tous très bons) s'en donnent à cœur joie. »

LA TERRASSE

Prix Laurent Terzieff
Meilleure production d'un théâtre privé
Prix du syndicat de la critique 2021

**“ Les joies de la famille
sont si délicates qu'il faut
être seul pour bien les
apprécier. ”** Georges Feydeau

Une comédie de mœurs irrésistible, où se révèlent des cœurs et des âmes au bord de la crise de nerfs.

Alors qu'il s'apprête à recevoir le haut fonctionnaire d'État Chouilloux, venu, au nom de l'armée française, pour examiner ses pots de chambre réputés incassables, Bastien Follavoine est embringué dans une folle scène de ménage avec sa femme, Julie. Envenimée par leur fils Toto, 7 ans, qui, au grand dam de sa mère, refuse de se purger, la situation, partie d'un simple seau d'aisance, devient rapidement hors de contrôle. Le cocu notoire Chouilloux devient la victime collatérale d'un huis clos qui tourne à la comédie de mœurs, et au jeu de massacre.

Georges Feydeau, maître incontesté du vaudeville, sonde, décortique, dépouille le couple avec l'arme imparable du comique de situation et de formules bien trousseées. Émeline Bayart le monte dans sa folie originelle et émaille le spectacle de chansons d'époques irrésistibles.

Durée : 1h20 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : B

Mise en scène : Émeline Bayart / Dramaturgie : Violaine Heyraud / Assistant mise en scène : Quentin Amiot / Avec Émeline Bayart, Éric Prat, Manuel Le Lièvre, Valentine Alaqui, Thomas Ribière, Delphine Lacheteau, Manuel Peskine (piano)



THÉÂTRE

JEUDI 14 AVRIL • 20H30

L'École des maris

Molière

“ Les verrous et les grilles,
ne font pas la vertu
des femmes ni des filles. ”

Ariste

© Jean-Christophe Bardot

Une farce jubilatoire qui traverse le temps.

Nous l'avions accueilli avec son très beau *Pelléas et Mélisande*, Alain Batis s'attaque pour sa nouvelle création à une œuvre rarement montée de Molière.

À la mort de leur père, Léonor et Isabelle, deux sœurs orphelines, se voient confiées à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin, soit « de les épouser » soit « d'en disposer ».

Les tuteurs, bien qu'ayant des conceptions opposées sur l'éducation, nourrissent tous deux des espoirs à l'égard de leurs pupilles...

Tournant dans l'œuvre de Molière, cette comédie méconnue en alexandrins et aux allures de farce jubilatoire recèle une dimension poétique.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : D

Mise en scène : Alain Batis

Avec Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdoy, Blanche Sottou

THÉÂTRE

JEUDI 21 AVRIL • 20H30

L'Idiot

Fiodor Dostoïevski

« Le spectacle vaut le déplacement. »

L'OBS

« Le Douarec est bourré de talent. »

LE FIGAROSCOPE

“ Le plus intelligent de tous, à mon avis, c’est celui qui au moins une fois par mois, se traître lui-même d’imbécile. ”

Fiodor Dostoïevski

Une adaptation théâtrale vibrante et démesurée de l’immense chef-d’œuvre de la littérature russe.

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une forme d’idiotie, le prince Mychkine, ruiné, doit retourner dans son pays pour récupérer un éventuel héritage et y rencontrer la bonne société russe. Sincère, spontané et fondamentalement bon, le prince Mychkine sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l’on nomme l’Idiot déclenchera chez tous ceux qu’il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnels d’une société décadente.

Durée : 2h20 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : C

Texte et mise en scène : Thomas le Douarec

Avec Stanislas Siwiorek, Caroline Devismes, Esther Comar, Marie-Charlotte Hardoin, Marie Lenoir ou Sophie Tellier, Solenn Mariani ou Margaux Heller, Emmanuel Rehinder, Philippe Lebas, Fabrice Scott et Bruno Paviot



MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 11 MAI • 10H

One

(titre provisoire
pour planète
provisoire)

Compagnie Marizibill

CRÉATION
Mai 2021

“ On invite à une approche
sensible et émotionnelle
de notre rapport au monde. ”

Compagnie Marizibill

© Cyrille Louge

Ode à la fragile beauté du monde.

Ce spectacle dessine un poème visuel plein de justesse et d'une grande sensibilité, en questionnant le rapport de l'Homme avec la planète.

Au moyen de créations vidéo et de manipulations de marionnettes, à la frontière de la magie, les deux interprètes de *One* jouent avec leur spectacle comme les humains jouent avec la planète, et vont devoir affronter les conséquences de demain.

Car un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement.

Avec une note d'espoir nécessaire, les artistes du spectacle nous proposent de revenir en arrière. Car peut-être est-il encore temps de changer l'histoire ?

Durée : 40 minutes / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif unique : 8 €

Compagnie Marizibill / Conception et mise en scène : Cyrille Louge / Création des marionnettes et objets : Francesca Testi / Interprétation : Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi / Scénographie : Cyrille Louge, Sandrine Lamblin / Lumières : Angélique Bourcet / Création vidéo : Cyrille Louge

MUSIQUE, JAZZ, SOUL

JEUDI 12 MAI • 20H30

Kellylee Evans

Come On

« Plus nature que Kellylee ? Plus directe ? Impossible. Elle chante la joie de vivre et d'être parmi nous. »

LIBÉRATION

“ On y va ! Attention, avec *Come On*, comprenez également un appel à moi-même. Pour sortir le meilleur, j'ai besoin d'un encouragement. Pour me prendre en main, je m'adresse perso un Come On! ”
Kellylee Evans

L'histoire d'une renaissance humaine et artistique.

Cet album raconte l'histoire d'une artiste frappée par la foudre alors qu'elle est en tête des charts. En survivant, elle décide de reprendre sa vie en main et d'affirmer haut et fort sa féminité et son envie d'amour... Lauréate du second prix à la Thelonious Monk Competition en 2004 et d'un Juno Award dans son Canada natal en 2011, Kellylee s'impose comme une véritable voix de sa génération.

Un pied dans les sons électro, l'autre dans l'esprit cher à la Motown, Kellylee Evans nous livre au travers de l'album *Come On* un répertoire à la frontière du jazz, de la soul et du groove, le tout avec talent et générosité.

Un tour de chant euphorique qui va vous donner une énergie folle, celle d'une artiste qui connaît le prix de la vie.

Durée : 1h30 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : B

Interprétation : Kellylee Evans (voix), Hervé Samb (guitare), Stéphane Castry (basse électrique), Tilo Bertholo (batterie) / Album *Come On* - DECCA Records/Universal



HUMOUR

JEUDI 19 MAI • 20H30

Panayotis Pascot

Presque

« Son premier seul-en-scène est un bijou. »

LE PARISIEN

“ Monter un spectacle,
c’est comme se laisser
pousser les cheveux pour
arriver à une coupe stylée. ”

Panayotis Pascot

© Marc-André Donato

« En ce moment, j’apprends à dire “je t’aime” et c’est plus dur que prévu. »

Dans *Presque*, Panayotis Pascot livre une longue et intéressante réflexion sur le fait de dévoiler, ou non, ses sentiments au sein de sa famille, faisant appel à des souvenirs d’enfance pour appuyer son raisonnement.

La soirée offre une intimité rare dans le domaine du stand-up.

À 22 ans et avec plusieurs milliers de followers sur Instagram, Panayotis Pascot n’est qu’au début d’une carrière qui s’annonce totalement atypique !

Durée : 1h20 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : B

De et avec Panayotis Pascot / Mise en scène : Fary

Instagram : @PanayotisPascot



THÉÂTRE

MARDI 24 MAI • 20H30

Chagrin d'école

Daniel Pennac

« Laurent Natrella, charmeur, enjôleur, nous replonge dans ces années d'apprentissage. Il incarne avec un naturel confondant ce professeur qui a enchanté notre adolescence. Il conquiert les cœurs de ses élèves-spectateurs. »

MÉDIAPART

“ À l’origine du livre il y a le désir de dire. L’écriture et le papier ne sont que les instruments du voyage. Cette escale que propose Laurent Natrella m’enchant, car la scène redonne la parole aux mots. Et, ce faisant, incite à la lecture. ” Daniel Pennac

Un portrait tendre et touchant du cancre... et de son enseignant.

Cancro de renommée avant de devenir professeur et auteur, Daniel Pennac dessine, avec humour et tendresse, un portrait du cancre, presque universel, profondément touchant, tant ses souffrances semblent irrémédiables.

Symétriquement à son propre échec scolaire, le récit s’ouvre sur celui que peut connaître l’enseignant, confronté pour sa part à des difficultés, voire une incapacité, à faire progresser ledit cancre.

Questionnant les principes d’un enseignement traditionnel, ce témoignage offre une réflexion sur la pédagogie. Un hommage aux maîtres d’école.

Durée : 1h05 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : C

Texte : Daniel Pennac (publié aux éditions Gallimard) / Adaptation : Laurent Natrella et Christèle Wurmser / Mise en scène : Christèle Wurmser / Interprétation : Laurent Natrella



HUMOUR

JEUDI 2 JUIN • 20H30

AZ

« Drôle de A à Z. Imitations, reprises et anecdotes savoureuses, ce jeune humoriste électrise son auditoire. Il excelle ! »

LE PARISIEN

★ En première partie,
retrouvez le vainqueur du Tremplin de l'humour !

“ Je voulais faire quelque chose d'artistique et l'humour se rapprochait le plus de ce que je voulais faire. ” AZ

© Stéphane Kerrad

À 23 ans, AZ a une vision de la vie bien à lui et un style unique en son genre.

Ce passionné de musique est rapidement repéré sur les réseaux sociaux grâce à ses vidéos qui caricaturent chanteurs et rappeurs en tout genre. Mais c'est sur scène qu'il s'accomplit pleinement maniant le verbe et la vanne avec une nonchalance qui fait son succès.

AZ raconte son parcours avec autodérision. Il aborde des sujets atypiques sur scène, comme l'hypocrisie des découverts accordés par les banques, ou encore une commande au Mac drive qui se transforme en véritable enfer. Il sait également utiliser l'ironie lorsqu'il parodie les interventions des journalistes de chaînes infos.

Élégant, AZ capte notre attention avec légèreté et charme.

Durée : 1h10 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : C

Mise en scène : Laurent Junca / Avec : AZ

Instagram : @az_officiel

MUSIQUE

JEUDI 9 JUIN • 20H30

Belmondo Quintet

Brotherhood

« Élégant et convaincant. »

Francis Marmande - LE MONDE

« En Quintet, les Belmondo font des merveilles... »

LA DÉPÊCHE DU MIDI

« Sachons saluer une œuvre pour ce qu'elle est... En l'occurrence ici, majestueuse ! »

Joe Farmer - RFI

“ Mon père disait
“Il faut s’amuser sérieusement,
et transmettre de génération
en génération”.
C’est ce que j’ai essayé de faire
toute ma vie. ” Lionel Belmondo

Fondé à la fin des années 1980, le Belmondo Quintet s’articule sur la paire complice formée depuis l’enfance par Lionel et Stéphane Belmondo. Dès ses premières apparitions, le groupe a imprimé sa marque dans le paysage français du jazz, en défendant bec et ongles le droit de jouer une musique intense et spirituelle, résolument acoustique, qui réactualise les concepts du jazz moderne développés par des artistes tels que Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans ou Wayne Shorter.

Brotherhood, leur cinquième album, est placé sous le sceau de la fraternité, familiale et musicale. Entièrement constitué de nouvelles compositions, cet opus active la mémoire de ceux qui ont précédé et inspiré les frères Belmondo, sans pour autant s’égarer dans la nostalgie.

Durée : 1h20 / Location à partir du lundi 10 janvier / Tarif : C

Avec Stéphane et Lionel Belmondo / Trompette : Stéphane Belmondo / Saxophone : Lionel Belmondo

Votre cinéma !

Les ciné-goûters, les opéras live
et les rendez-vous cinéphiles



Ciné- Goûter

Pour regarder, goûter et jouer !
Une programmation mensuelle de films adaptés aux plus jeunes. Pour un moment convivial en famille, une animation et un goûter suivent ce temps de découverte et d'échange. L'animation proposée après chaque séance est un moment créatif et ludique qui porte un regard critique sur les films visionnés. Les enfants pourront alors expérimenter, comprendre et échanger. Les films sont également programmés le dimanche suivant. Animation et goûter uniquement le mercredi sur réservation.

TARIFS :
6,50 € (4 € pour les moins de 14 ans)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
01 41 12 81 28
c.mihura@saintcloud.fr
3pierrots@saintcloud.fr
www.cinema3pierrots.fr

Revue
de saison
jeune public

SILMUKKA

ciné-concert

pour le lancement des ciné-goûters

Mercredi 29 septembre à 15h

À partir de 5 ans / 35 minutes / Voir p.10

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

Mercredi 27 octobre à 15h

À partir de 8 ans / 1h15

Ce conte plein d'aventures d'inspiration celte recèle des richesses visuelles. Les dessins sont splendides !

L'OGRE DE LA TAÏGA

Mercredi 17 novembre à 15h

À partir de 5 ans / 52 min

Des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence.

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Mercredi 15 décembre à 15h

À partir de 3 ans / 40 min

Les héros de ces sept courts-métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques.

LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES

Mercredi 19 janvier à 15h

À partir de 4 ans / 46 min

Ce programme de cinq courts-métrages sans parole invite à voyager, la tête dans les nuages.

UNE VIE DE CHAT

Mercredi 16 février à 15h

À partir de 7 ans / 1h10

Ce polar animé nous fait découvrir le quotidien mystérieux d'un chat qui mène une double vie...

LES TROIS BRIGANDS

Mercredi 23 mars à 15h

À partir de 5 ans / 1h20

Suivez la vie trépidante de trois méchants brigands et d'une petite fille qui va les attendrir.

LE SALSIFIS DU BENGAL et autres poèmes de Robert Desnos

Mercredi 13 avril à 15h

À partir de 7 ans / 42 min

Une collection de courts-métrages, qui associe treize poèmes de Desnos à l'univers de jeunes réalisateurs issus des écoles d'animation françaises.

LES MAL-AIMÉS

Mercredi 25 mai à 15h

À partir de 5 ans / 40 min

Ce programme de quatre courts-métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains « mal-aimés » qui ont parfois mauvaise réputation.





Les rendez-vous cinéphiles

LE CINÉ-CLUB

permet de porter un nouveau regard sur le cinéma à travers une sélection de grands classiques ou de films plus récents.

Les projections sont suivies d'un débat animé par Jean-Charles Fitoussi (scénariste, réalisateur et critique de cinéma, prix Jean Vigo 2013).

Les films anciens sont projetés en argentique 35 mm quand des copies sont encore disponibles.

Mardi 21 septembre – 20h30 **L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES**

De François Truffaut
France – 1977 – Comédie dramatique – 1h58

Mardi 19 octobre – 20h30 **ÉNORME**

De Sophie Letourneur
France – 2020 – Comédie – 1h41

Mardi 16 novembre – 20h30 **LES SAVATES DU BON DIEU**

De Jean-Claude Brisseau
France – 2000 – Drame – 1h47 – 35 mm

Mardi 7 décembre – 20h30

ADIEU BONAPARTE

De Youssef Chahine
France – 1985 – Historique, drame – 1h55

Mardi 21 décembre – 20h30

L'INSOUMIS

De Alain Cavalier
France – 1964 – Drame – 1h55

Mardi 18 janvier – 20h30

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

De Rainer Werner Fassbinder
Allemagne – 1979 – Drame – 2h

Mardi 15 février – 20h30

COMMENT FERNAND PESSOA SAUVA LE PORTUGAL

De Eugène Green
France-Portugal – Court-métrage – 2018 – 27min
et **VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS**
De Manoel de Oliveira
France-Portugal – Documentaire – 1982-2015
1h10

Mardi 15 mars – 20h30

LE MÉPRIS

De Jean-Luc Godard
France – 1963 – Drame – 1h45

Mardi 19 avril – 20h30

TIP TOP

De Serge Bozon
France – 2013 – Comédie – 1h46

Mardi 18 mai – 20h30

HADEWIJCH

De Bruno Dumont
France – 2009 – Drame – 1h45 – 35 mm

Mardi 21 juin – 20h30

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE

Film muet accompagnement musical au piano par **Manuel Rocheman**
De Max Linder
France – 1922 – Comédie – 1h

LES NUITS DU CINÉMA

sont des moments festifs incontournables aux 3 Pierrots !

Bruno Chéry anime ces soirées avec passion. Qu'elles soient consacrées à un thème particulier ou à un réalisateur, il révèle l'envers du décor, les coulisses du tournage et la genèse des films.

Notez déjà :

Samedi 2 avril :

Nuit Pierre Richard

(voir *Monsieur X* p.37)

1 séance : 6,50 €

2 séances : 10 €

3 séances : 15 €

Opéra Live

Passez
une soirée
à l'opéra
ou au ballet !

En direct du MET de New York ou du Bolchoï de Moscou !
De grands classiques de l'opéra ou du ballet viennent pour une cinquième saison enrichir votre programmation. Les plus grands noms de la scène lyrique internationale seront à nouveau réunis au MET cette saison et, grâce à la liaison satellite, vous viendrez aux 3 Pierrots pour vivre des soirées prestigieuses en direct de New York. Sans oublier les Étoiles du Bolchoï dans les grands ballets incontournables. En constante évolution, le Bolchoï s'affirme aujourd'hui encore comme une référence mondiale du ballet classique.

OPÉRAS

RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi
Samedi 29 janvier à 18h55

TURANDOT

de Giacomo Puccini
Samedi 7 mai à 18h55

LUCIA DI LAMMERMOOR

de Gaetano Donizetti
Samedi 21 mai à 18h55

BALLETS

JOYAUX

de Georges Balanchine
Dimanche 23 janvier à 16h

LE LAC DES CYGNES*

de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Dimanche 6 mars à 16h

*[enregistrement]

Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 20 €

Le tarif réduit s'applique
aux détenteurs
de la carte Cinéphile
et de la carte Passion

Abonnement : 25 €

Pour l'achat simultané
de places pour au moins
quatre opéras et / ou
ballets différents

Plus d'informations :
www.cinema3pierrots.fr



Le cinéma pour tous

6^e édition !

Tarif :
4 €
pour tous !

Ciné-ma différence rend le cinéma accessible à des enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental, ou des troubles psychiques.

Des séances de cinéma chaleureuses et

adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

Ces séances sont 100 % accessibles :

Le film est sélectionné en partenariat avec l'association Art et Loisirs pour tous. Des bénévoles en gilet jaune accueillent et informent l'ensemble du public. La lumière est éteinte progressivement au début de la projection, le son abaissé. Les publicités et bandes annonces sont supprimées et le film est sous-titré.

Les séances de l'année ont lieu le dimanche à 14h30 ou 16h30 en fonction du choix des films :

10 octobre
7 novembre
16 janvier
6 février
13 mars
10 avril
15 mai

Pour réserver votre place ou contacter l'équipe de Ciné-ma différence :

saint-cloud@cinemadifference.com / 06 66 73 22 55

Les participants accompagnés restent sous la responsabilité de leurs accompagnants.

La salle de cinéma est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

Les thé-cinés*

Certains lundis – 14h30

Ces rendez-vous, ouverts à tous, ont été créés en lien avec l'Espace d'animation des Coteaux. Après la projection d'un film récent, le thé-ciné ouvre sur un espace d'échanges et de discussions autour d'un goûter.

*Les dates seront communiquées ultérieurement.

Les séances SME (sourds et mal-entendants)

Chaque mois, retrouvez certains films à l'affiche en version sous-titrée pour rendre votre cinéma accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes.



Retrouvez tout au long de l'année la programmation des rendez-vous cinéma sur le site internet :

www.cinema3pierrots.fr

Les 3 Pierrots et les publics

Actions culturelles et accessibilité

Les 3 Pierrots vous accompagnent dans le choix des spectacles, de vos films, et organisent votre venue.

• Nouveauté : **PASS CULTURE**

Les 3 Pierrots acceptent désormais le pass culture sur les places de spectacles et les entrées cinéma. Plus d'infos sur : www.passculture.fr

CINÉMA

Dispositif Éducation à l'image

Des séances supplémentaires ou spécifiques sur le temps scolaire peuvent être organisées (sous réserve de disponibilité du film).

Contact réservations groupes et scolaires :
Gonzague Franquinet,
g.franquinet@saintcloud.fr
01 41 12 81 31

Dans le cadre des opérations nationales École et cinéma, Collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma. Les 3 Pierrots accueillent régulièrement des projections permettant aux élèves, de l'élémentaire au secondaire, de se familiariser avec le 7^e Art et de s'exercer à la critique filmique.

Contact dispositifs :
Sophia Sandanassamy,
s.sandanassamy@saintcloud.fr
01 41 12 81 22

THÉÂTRE - AUTOUR DES SPECTACLES

- **Bords de scène**, débats, rencontres et discussions avec les équipes artistiques
- **Visites** des 3 Pierrots : l'envers du décor

L'école du spectateur

Différents projets peuvent être imaginés et conçus sur demande. Construisons ensemble des actions spécifiques : un parcours de sensibilisation, des ateliers avec les compagnies accueillies au cours de la saison. Une manière d'aiguiser l'esprit critique et le goût du spectacle vivant.

• **Écoles maternelles et élémentaires, groupes périscolaires**

Certains spectacles jeune public font l'objet de représentations scolaires, pour les classes des écoles maternelles et élémentaires.

ACCESSIBILITÉ

Les 3 Pierrots sont accessibles aux personnes en situation de handicap. La salle Lino Ventura (grande salle) permet d'accueillir deux spectateurs en fauteuil roulant. Le studio Bertrand Tavernier (petite salle) permet d'accueillir une personne en fauteuil roulant. Merci de nous le préciser lors de votre réservation pour que nous vous accueillions dans les meilleures conditions.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Possibilité pour le chien guide d'accompagner son maître dans la salle
- Possibilité de gérer l'intensité de la lumière
- Les Souffleurs d'Images en partenariat avec Souffleurs de Sens, groupe SOS (ex CRTH).

 SOUFFLEURS d'IMAGES

Spectateurs sourds ou malentendants

- Prise de contact par mail
- Présence d'une signalétique texte, image

Ciné-ma différence

Retrouvez le dispositif et les dates des séances en page 52.

Tous les critères d'accessibilité sont à retrouver sur : www.accessible.net

Contact réservations, constructions de projets, organisation de votre venue :
Lise Presse,
l.presse@saintcloud.fr
01 41 12 81 24

Retrouvez aux 3 Pierrots

**Conférences Collège universitaire
de Saint-Cloud. Tous les jeudis à 18h**
(hors vacances scolaires)
contact@cusc.fr / www.cusc.fr

Molière, par Georges Forestier,
Professeur de littérature française à
l'Université Paris IV Sorbonne, spécialiste
du XVII^e siècle et directeur du Centre de
recherche sur l'histoire du théâtre.
Du 14 octobre au 16 décembre 2021

★ À ne pas manquer : *Dom Juan*
(voir p.29) le 31 janvier 2022 et
L'École des maris (voir p.40)
le 14 avril 2022.

Le peuple de la Démocratie,
par Pierre-Henri Tavoillot,
Maître de conférences en philosophie
à l'Université Paris-Sorbonne, président
du Collège de philosophie.
Du 6 janvier au 17 février 2022

**Géopolitique des crises au
Proche et Moyen Orient,**
par Christophe Réveillard,
Ingénieur de recherches au Centre
Roland Mounier, Paris-Sorbonne.
**Du 10 au 31 mars et
du 7 au 21 avril 2022**

★ À ne pas manquer :
Lawrence d'Arabie (voir p.36)
le 25 mars 2022.

Chez nos voisins

LE CENTRE CULTUREL
SIDNEY BECHET DE GARCHES
86, Grande Rue
92380 GARCHES
Tél : 01 47 41 39 32
Retrouvez leur programmation sur :
www.ville-garches.fr

Jeudi 23 septembre - Concert
TRIBUTE POLICE « So lonely »

Mardi 5 octobre - Théâtre
LES PÂTES À L'AIL de Bruno Gaccio et
Philippe Giangreco

Mardi 9 novembre - Théâtre
LES CHATOUILLES d'Andréa Bescond et
Éric Métayer

Lundi 13 décembre - Théâtre
LA MACHINE DE TURING
de Benoît Solès

Lundi 24 janvier - Humour
VÉRINO, SON MICRO, LE STAND-UP 3.0

Mardi 15 février - Théâtre - Musique
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY
d'Éric Bu et Élodie Menant

Mardi 8 mars - Théâtre
GEORGE & SARAH de Thierry Lassalle

Mardi 12 avril - Théâtre
LES CRAPAUDS FOUS
de Mélody Mourey

Mardi 10 mai - Humour
SANDRINE SARROCHE

LE CENTRE CULTUREL LA MONTGOLFIÈRE
DE VAUCRESSON
14 Avenue Jean Salmon-Legaigneur
92420 VAUCRESSON
Réservations : 01 71 02 80 80 ou
en ligne sur www.vaucresson.fr
rubrique spectacle

Vendredi 24 septembre, 20h30
Théâtre
FABLES, d'Olivier Benoit

Vendredi 15 octobre, 20h30
Magie | Mentalisme
ANTONIO LE MAGICIEN

Vendredi 26 novembre, 20h30
Théâtre
ESCALE de Marilyne Bal,
mise en scène par Pascal Faber et
Bénédicte Bailly

LE THÉÂTRE JEAN VILAR
DE SURESNES
16, Place Stalingrad
92150 SURESNES
Tél : 01 46 97 98 10
Retrouvez leur programmation sur :
www.theatre-suresnes.fr

Les adhérents de la carte Passion
pourront bénéficier sur certains
spectacles de la programmation du
théâtre Jean Vilar d'invitations ou
de tarifs réduits.
Vous serez informés de ces propositions
au cours de l'année !

Partenaires

Merci à nos partenaires du territoire pour la co-construction de projets et d'événements enrichissant la programmation des 3 Pierrots.

La Médiathèque

Retrouvez une bibliographie thématique à l'occasion de nombreux spectacles.
www.mediathèque-saintcloud.fr

Le Musée des Avelines

www.musee-saintcloud.fr

Le Conservatoire

Retrouvez plusieurs concerts et événements du conservatoire aux 3 Pierrots.
www.conservatoiresaintcloud.fr

L'ECLA

Des événements sont organisés en partenariat avec l'ECLA.
www.ecla.net

La Librairie Les Cyclades

Ventes, rencontres d'auteurs et dedicaces sont organisées avec l'équipe de la librairie
www.librairielescyclades.fr

L'association Saint-Cloud Commerces Partenaire pour la diffusion de nos programmes.

Merci

aux services de la Ville de Saint-Cloud
 Merci aux établissements scolaires.

Merci également aux

compagnies, producteurs, tourneurs et artistes qui nous ont aidés à bâtir cette saison : Acmé productions, L'Armada Productions, JMD Production, La Main Gauche avec la Cie du Refuge et Emmanuelle Dandrel, Ki m'aime me suive, Compagnie Du Porte-Voix, 20h40 Productions, Compagnie À Tire-d'aile, Label saison, 88 PROD, Compagnie Jordils, Horatio Production et Diffusion, Compagnie Pascal Rousseau, Atelier Théâtre Actuel, La Scala – Les petites heures, La Piccola Familia, ZD Productions, Sésam'Prod, Roméo Drive et FIVA Productions, Compagnie Les Passantes, Théâtre de la Tempête, Compagnie Courir à la catastrophe, Compagnie La Balbutie, Acte 2, L'ONDIF, Compagnie Miel de Lune, La Comédie Nouvelle et Sea Art, En votre compagnie, Compagnie Le Mélodrome, Barefoot Productions et Roméo drive Productions, K production, Robin and co,

Compagnie La Rousse, Compagnie La Mandarine Blanche, Compagnie Thomas Le Douarec et Protect Artistes Music, Compagnie Marizibill, In vivo, Les Ailes du désir, Richard Caillat – Arts Live Entertainment et Laurent Junca, Loop productions

au groupe ACTIF ; aux soutiens institutionnels des créations accueillies : Adami, Copie privée, DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département des Hauts-de-Seine, DRAC Normandie, SADC, Sacem, Spedidam, ASTP – Association pour le Soutien du Théâtre Privé, CNM – Centre national de la musique, CNC – Souffleurs de sens – SNSP – Syndicat national des Scènes Publiques.



Infos pratiques

cinéma

Plein
tarif :
8,50 €

Tarif
réduit :
6,50 €

Tarif
Cinéphile :
5 €

Tarif
– de 14 ans :
4 €

Tarif
groupe :
4,5 € / 3,5 €
3 €

Tarif réduit appliqué, hors séances du samedi soir, **sur présentation d'un justificatif** : étudiants de moins de 25 ans, personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, carte Améthyste et familles nombreuses.

Tarif réduit pour tous le lundi !

Tarif groupe accordé aux associations, aux comités d'entreprises, aux établissements scolaires, aux accueils de loisirs et aux particuliers constituant un groupe d'au moins 10 personnes, groupe préalablement constitué auprès d'une personne référente aux 3 Pierrots. Pour les établissements scolaires et accueils de loisirs, prendre contact avec Les 3 Pierrots au 01 41 12 81 21.

Moyens de paiement *

- Espèces, chèques et cartes bancaires
- Les Ciné-chèques, les Œuvres sociales du Cinéma sont acceptés.

** Du fait de la crise sanitaire actuelle, le paiement par carte bancaire sans contact est particulièrement recommandé.*

Joyeux anniversaire !

Une place de cinéma sera offerte à toute personne le jour de son anniversaire sur présentation d'une pièce d'identité.

Félicitations !

Les bacheliers clodoaldiens ayant obtenu la mention Très Bien bénéficient d'un pass nominal pour un an de gratuité au cinéma.

Réservations de vos places par VAD

(Vente à distance)

Achetez vos places de cinéma en avance, depuis chez vous, sur notre site Internet **www.cinema3pierrots.fr** et depuis l'**application Cinéma Les 3 Pierrots** à télécharger sur PlayStore ou AppleStore !



Programmation et renseignements :
www.cinema3pierrots.fr, l'application cinéma
Les 3 Pierrots et au 01 46 02 74 44.

Carte Cinéphile

Adhérez et devenez un cinéphile privilégié

Avantages Cinéphile

- Tarif de 5 € pour toutes les séances
- Tarif réduit sur la programmation Opéra Live 2021-2022 : bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !
- Abonnement à la newsletter

★ **Pour les détenteurs de la carte Cinéphile 2020-2021, prolongation automatique de votre carte pour la saison 2021-2022 !**

Informations pratiques

Carte Cinéphile : 12 €.

En vente à la caisse cinéma. Cette carte est valable un an à compter du jour d'acquisition, et est individuelle et nominative. Les enfants mineurs, de plus de 14 ans, dont les parents sont adhérents cinéphiles, bénéficient également du **tarif de 5 €**. Un justificatif devra être présenté en caisse.

Renseignements :

du lundi au jeudi de 13h30 à 18h

(17h en période de vacances scolaires), sur place,
par téléphone au **01 46 02 74 44**

ou sur Internet : **www.cinema3pierrots.fr** et
sur l'**application Cinéma Les 3 Pierrots**



Avertissement :

**Risques de jauge limitée
selon les mesures sanitaires.
Prenez votre billet en pré-vente !**

Infos pratiques théâtre

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h
(17h en période de vacances scolaires)
Les jours de représentation,
l'accueil est ouvert 1 heure avant
le spectacle.

Ouvertures des locations tout public
• Lundi 13 septembre pour les
spectacles jusqu'au 31 janvier 2022,
excepté pour Sandrine Sarroche (p.7),
possibilité de réserver dès lundi 6
septembre.
• Lundi 10 janvier pour les spectacles
prévus de février à juin 2022.
Le premier jour de location, une
même personne peut retirer jusqu'à
six places maximum pour un même
spectacle.

RÉSERVATIONS

Au théâtre

Les soirs de spectacle, l'accueil se
consacre uniquement à l'édition de
la billetterie de la représentation en
cours.

En ligne

Sur notre site www.3pierrots.fr et
auprès de nos revendeurs : Fnac,
TickeTac, ...

Par téléphone

01 46 02 74 44
aux heures d'ouverture du théâtre.

Réservations groupes

Établissements scolaires, groupes
périscolaires, associations, etc,
nous sommes à votre disposition
pour enregistrer vos réservations,
concevoir et mettre en place des
actions pédagogiques.
Contactez-nous du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h
au 01 41 12 81 21 ou à
3pierrots@saintcloud.fr

RÈGLEMENT

Par carte bancaire, chèque.
Du fait de la crise sanitaire actuelle,
le paiement par carte bancaire
sans contact est particulièrement
recommandé.
Le règlement doit nous parvenir
dans les 72h suivant la réservation ;
au-delà, les places seront remises
en vente. Les billets ne sont ni repris,
ni échangés. Le retrait des billets
s'effectue à l'accueil du théâtre.

Retrouvez toute la programmation
des 3 Pierrots
- Sur le site Internet www.3pierrots.fr
- Dans notre Numéro mensuel

TARIFS

- Tarif réduit sur présentation
d'un justificatif : adhérents carte
Passion, étudiants de moins de 25
ans, demandeurs d'emploi, carte
Améthyste et carte de famille
nombreuse.
- Tarif groupe accordé aux
associations, comités d'entreprises
et particuliers constituant un groupe
d'au moins dix personnes.
- Tarif préférentiel accordé
aux groupes scolaires, aux
établissements d'enseignement
artistique et aux accueils de loisirs.

CATÉGORIE A

Plein tarif : 31 €
Tarif réduit : 23 €
Tarif groupe : 20 €

CATÉGORIE B

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 19 €
Tarif groupe : 16 €

CATÉGORIE C

Plein tarif : 21 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif groupe : 12 €

CATÉGORIE D

Plein tarif : 15 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif groupe : 8 €



Carte Passion

Adhère et devenez
un spectateur privilégié !

AVANTAGES PASSION

★ Pour les détenteurs de la carte Passion 2020-2021, prolongation automatique de votre carte pour la saison 2021-2022 !

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison 2021-2022
- Priorité de réservation et d'achat de vos places de spectacles à partir du lundi 6 septembre.

En devenant adhérent, vous obtenez votre numéro personnel d'abonné. Il vous permet de réserver vos places sur notre site internet et ce, dès l'ouverture des locations Passion !

Attention : le règlement des places est impératif avant les ouvertures tout public :

- lundi 13 septembre // spectacles jusqu'au 31 janvier 2022
- lundi 10 janvier // spectacles de février à juin 2022

• Tarif réduit sur la programmation Opéra Live 2021-2022 : bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !

• Invitation à des générales publiques

• Une invitation pour la personne de votre choix sur une sélection de spectacles de la saison.

INFORMATIONS PRATIQUES

Deux formules s'offrent à vous :

La carte Solo : 28 € / La carte Duo : 45 €

Attention, le nombre total d'adhésions carte Passion par saison est limité. Cette carte est strictement nominative.

Réservations et renseignements : du lundi au jeudi de 13h30 à 18h (17h en période de vacances scolaires), à l'accueil du théâtre, par téléphone au 01 46 02 74 44 ou en continu, par internet sur www.3pierrots.fr

CARTE PASSION BULLETIN D'ADHÉSION

Merci de renvoyer ce bulletin accompagné de votre règlement et d'une photo d'identité à :
Les 3 Pierrots - 6, rue du Mont-Valérien - 92210 Saint-Cloud
Ou déposez-le sur place aux heures d'ouverture.

Nom, prénom

Nom, prénom (carte Duo)

Nom[s], prénom[s] et date[s] de naissance
des enfants mineurs (merci de fournir une photocopie de leur carte d'identité et une photo)

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Courriel (pour recevoir la newsletter)

Votre choix : ☐ La carte Solo ☐ La carte Duo

Règlement

☐ Espèces/carte bancaire (au guichet)

☐ Chèque à l'ordre du Trésor Public

Date

Signature

Venir aux 3 Pierrots

Placement en salle

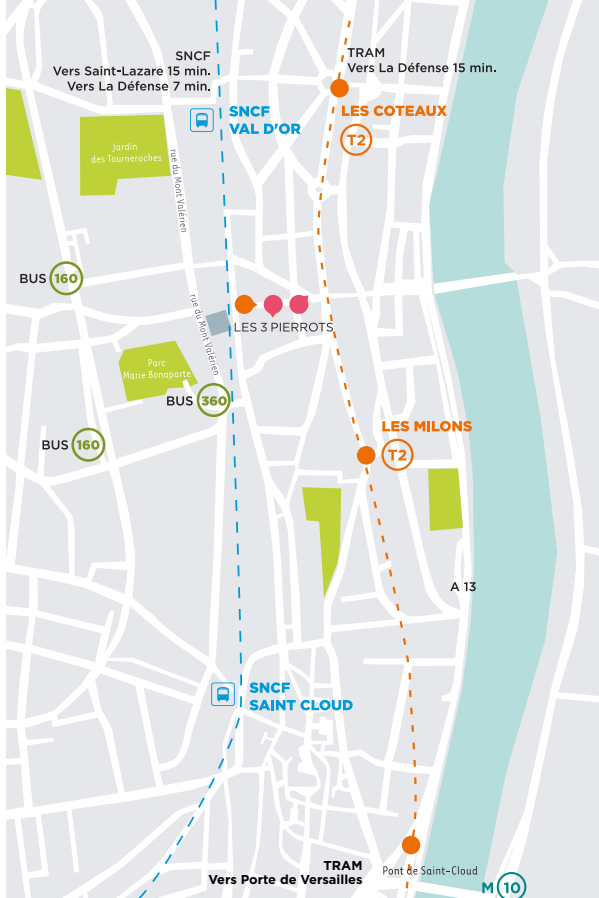
- Le numéro de place indiqué sur le billet est garanti uniquement jusqu'à l'heure du début de la représentation.
- Le spectacle débute à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles, notamment une réattribution de places afin d'assurer le respect des artistes en représentation et du public.
- Les spectacles jeune public ainsi que certains concerts sont en placement libre.
- Le personnel d'accueil ne perçoit pas de pourboire.

Accessibilité

Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler dès votre arrivée.

À noter / Important

- Pour certains spectacles, un âge minimum est indiqué. Il est recommandé d'en tenir compte.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en salle.
- La consommation de nourriture et de boisson n'est pas autorisée en salle.



Les 3 Pierrots – 6, rue du Mont-Valérien – 92210 Saint-Cloud

► TRAIN : Gares Val d'or ou Saint-Cloud

Ligne Saint-Lazare/Versailles rive droite,

Ligne Saint-Lazare/Saint-Nom-la-Bretèche,

Ligne La Défense/La Verrière

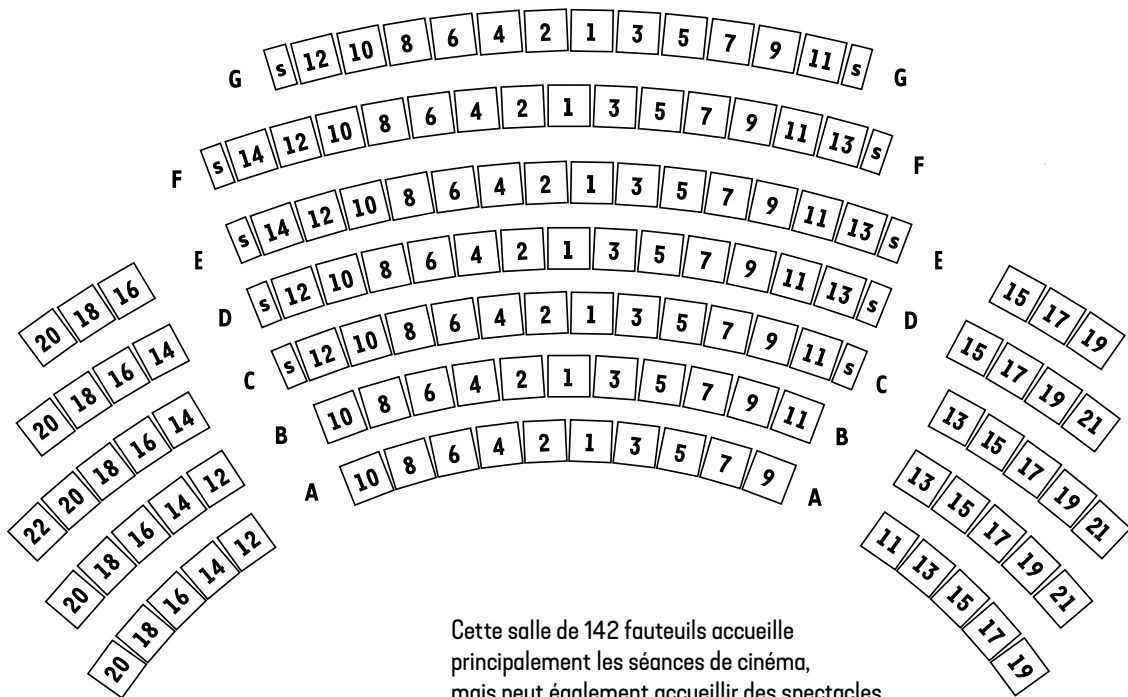
► BUS : Ligne 160, arrêt Lycée ou Marie-Bonaparte /

Ligne 360, arrêt Pont des 3 Pierrots

► TRAMWAY : Ligne T2, station Les Milons

► VOITURE : À 5 minutes des ponts de Saint-Cloud et de Suresnes. Parking devant le cinéma-théâtre.

Studio Bertrand Tavernier



Salle Lino Ventura

N																N															
M																M															
L																L															
L																L															
H																H															
J																J															
I																I															
H																H															
G																G															
F																F															
E																E															
D																D															
C																C															
B																B															
A																A															

Baptisée Lino Ventura en hommage à l'acteur clodoaldien, la grande salle compte 441 places numérotées.

Associations et professionnels :
plans et fiche technique disponibles sur
www.3pierrots.fr/espace-pro

Catégorie A
plein tarif : 31 €
réduit : 23 €
groupe : 20 €

Catégorie C
plein tarif : 21 €
réduit : 15 €
groupe : 12 €

Catégorie D
plein tarif : 15 €
réduit : 11 €
groupe : 8 €

Catégorie B
plein tarif : 24 €
réduit : 19 €
groupe : 16 €

Lundi 6 septembre : Ouverture locations adhérents "Passion" (et Sandrine Sarroche pour tous)			
Lundi 13 septembre : Ouverture locations tout public pour les spectacles jusqu'au 31 janvier			
Dimanche 12 septembre	17h	SANDRINE SARROCHE	A
Samedi 25 septembre	20h30	UNE HISTOIRE D'AMOUR	A
Mercredi 29 septembre	15h	SILMUKKA	Tarif unique : 6 €
Samedi 2 octobre	20h30	VÉRINO	B
Jedi 7 octobre	20h30	LA PAIX DANS LE MONDE	C
Jedi 14 octobre	20h30	LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	B
Mercredi 20 octobre	9h30 et 10h45	ANIMA	Tarif unique : 6 €
Jedi 21 octobre	20h30	OLIVIA MOORE	C
Mardi 9 novembre	20h30	ILLUSIONS PERDUES	C
Dimanche 14 novembre	15h	HAROUN	B
Dimanche 21 novembre	14h	L'AIGLON	B
Dimanche 28 novembre	16h	TITI TOMBE TITI TOMBE PAS	Tarif unique : 8 €
Vendredi 3 décembre	20h30	DES PLANS SUR LA COMÈTE	B
Dimanche 5 décembre	16h	HANSEL ET GRETEL	Tarif unique : 8 €
Vendredi 10 décembre	20h30	ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	B
Vendredi 7 janvier	20h30	MARIE DES POULES	A
Dimanche 9 janvier	11h00	CONCERT DU NOUVEL AN	Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
Mercredi 12 janvier	15h	BARBE BLEUE	Tarif unique : 8 €
Vendredi 14 janvier	20h30	À L'ABORDAGE !	B
Jedi 20 janvier	20h30	EN RÉALITÉS	D
Mercredi 26 janvier	9h30 et 10h45	VOX	Tarif unique : 6 €
Lundi 31 janvier	20h30	DOM JUAN, RÉPÉTITIONS EN COURS	B
Lundi 10 janvier : Ouverture locations tout public pour les spectacles de février à juin			
Samedi 5 février	20h30	UNE SOIRÉE CHEZ SCHUBERT – ONDIF	C
Mercredi 9 février	15h	MON CHIEN – DIEU	Tarif unique : 8 €
Samedi 12 février	20h30	LETTRES DE MON MOULIN PARTIE 1	A / ou C si achat des deux soirées
Dimanche 13 février	17h	LETTRES DE MON MOULIN PARTIE 2	A / ou C si achat des deux soirées
Mercredi 9 mars	10h	ALLO COSMOS	Tarif unique : 8 €
Samedi 12 mars	17h	LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES	D
Vendredi 25 mars	20h30	LAWRENCE D'ARABIE	B
Jedi 31 mars	20h30	MONSIEUR X	A
Dimanche 3 avril	16h	ZONE BLANCHE	Tarif unique : 8 €
Vendredi 8 avril	20h30	ON PURGE BÉBÉ	B
Jedi 14 avril	20h30	L'ÉCOLE DES MARIS	D
Jedi 21 avril	20h30	L'IDIOT	C
Mercredi 11 mai	10h	ONE	Tarif unique : 8 €
Jedi 12 mai	20h30	KELLYLEE EVANS	B
Jedi 19 mai	20h30	PANAYOTIS PASCOT	B
Mardi 24 mai	20h30	CHAGRIN D'ÉCOLE	C
Jedi 2 juin	20h30	AZ	C
Jedi 9 juin	20h30	BELMONDO QUINTET	C

LES 3 PIERROTS

CINÉMA - THÉÂTRE

6, rue du Mont-Valérien

92210 Saint-Cloud

01 46 02 74 44

3pierrots@saintcloud.fr

www.3pierrots.fr

 @Les3Pierrots

 @Les3Pierrots

