

LES ACTUALITÉS DES 3 PIERROTS

CONTRÔLE DU PASS SANITAIRE

Le **pass sanitaire** vous sera demandé à l'entrée des salles des 3 Pierrots. À partir du 30 septembre, les mineurs âgés de 12 à 17 ans devront également présenter un pass sanitaire pour pouvoir accéder aux séances et représentations publiques. Attention, si vous n'avez pas de pass ou qu'il n'est pas valable, aucun remboursement de places ne pourra être réalisé. Merci de votre compréhension.

CINÉ-GOÛTER

UN FILM SUIVI D'UNE ANIMATION

(RÉSERVATION OBLIGATOIRE, PLACES LIMITÉES)

27 OCTOBRE

15H

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

À partir de 8 ans
Durée : 1h15

6,5€ (4€ pour les moins de 14 ans)



Ce conte plein d'aventures d'inspiration celte regorge de richesses visuelles. Les dessins sont splendides !

CINÉ-CLUB

UN FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC JEAN-CHARLES FITOUSSI

19 OCTOBRE

20H30

ÉNORME Sophie Letourneur

Comédie
France - 2020
Durée : 1h41

Avec : Marina Foïs, Jonathan Cohen,

Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnanngnan.



SUR SCÈNE EN NOVEMBRE ...

THÉÂTRE

ILLUSIONS PERDUES Pauline Bayle d'après Honoré de Balzac

Mardi 9 novembre - 20h30
Tarif C



HUMOUR

HAROUN Seuls

Dimanche 14 novembre - 15h
Tarif B



THÉÂTRE

L'AIGLON Edmond Rostand

Dimanche 21 novembre - 14h
Tarif B



JEUNE PUBLIC

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Dimanche 28 novembre - 16h
Tarif unique : 8 €



LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD
 160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS
 360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS
 TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :
WWW.3PIERROTS.FR
SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H.
SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

TARIFS
PLEIN - RÉDUIT - GROUPE
A : 31 € - 23 € - 20 €
B : 24 € - 19 € - 16 €
C : 21 € - 15 € - 12 €
D : 15 € - 11 € - 8 €

LA PAIX DANS LE MONDE Diastème



L'histoire d'un très très grand amour, singulier, effrayant, comique et bouleversant...

Cinq ans avaient passé. Puis dix, puis quinze. Simon n'a pas revu Lucie. Il vit en Suisse, à quelques kilomètres de la maison de Charlie Chaplin. Il lit des livres, il fait du feu. Il ne voit pas le temps passer. Simon se prépare. Au jour où Simon et Lucie seront enfin réunis. Il doit être prêt. Tout doit être prêt. Le monde n'oubliera pas ce jour.

Un spectacle sublime. Et puis cette émotion, saine et vitale, qui monte doucement, déborde par à-coups, puis vous submerge. La langue, si belle, l'histoire, poignante, la douceur et la violence comme les deux tranchants d'une même âme... Diastème nous bouleverse littéralement avec sa Paix dans le monde.

Sylvain Merle - LE PARISIEN

Les mots de Diastème à propos de son spectacle

Je suis en train de faire une des choses les plus belles, les plus troublantes, que j'ai pu faire depuis toujours. Je retourne au théâtre, avec Fred - avec Emma aussi, avec Simon, avec Lucie. Il y a eu La Nuit du thermomètre, il y a eu 107 Ans, il y aura La Paix dans le monde.

La Paix dans le monde se déroule sur plusieurs années, c'est un voyage, c'est une vie. L'histoire d'un garçon amoureux, amoureux fou, de la même fille, depuis toujours. Sens littéral du terme : un garçon jugé fou, qui a fait des folies, même si aujourd'hui c'est un homme, et qu'il n'a pas revu son amoureuse depuis quinze ans. "Interdiction d'approcher" cela s'appelle. Il continue pourtant de vivre et de converser avec elle, comme si de rien n'était.

C'est ce récit, parfois picaresque, parfois très intime, et c'est ce cœur battant, cet amour fou, que mon regard - aidé par six artistes, qui me sont si chers - devra mettre en lumière pour émouvoir, éblouir et, le plus sincèrement du monde, toucher le spectateur.

Le théâtre intérieur de Simon est très riche, heurté, violent, joyeux, peuplé de souvenirs et de fantômes. Il est conscient de cette folie, il se connaît, ses années d'internement, le travail avec son psychiatre, Walter, lui ont ouvert les yeux. C'est un être qui se sait différent, et qui, au fil de ces années, grâce aux exercices qu'on lui a appris à faire, arrive enfin à se contrôler. Mais garder la distance est un travail de chaque instant.

La mise en scène doit révéler la singularité de Simon, son humour et sa flamboyance, sa vision éclairée du monde, et son amour indéfectible pour Lucie.



Durée : 1h
Tarif : C
(plein-tarif : 21 € / tarif réduit : 15 €)

Texte et mise en scène : Diastème
Assistant : Mathieu Morelle
Interprétation : Frédéric Andrau avec la participation d'Emma De Caunes
Musique : Cali
Images vidéo : Vanessa Filho
Lumières : Stéphane Baquet
Décors : Alban Ho Van
Costumes : Frédéric Cambier

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

Molière 2020 de la comédie



COMPLÉT !

© Fabienne Rappeneau

Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge :

C'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornade, qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles ! La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne, qui tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers... De la vie de bureau aux relations de couple, en passant par l'éducation des enfants et le « burn out maternel » !

Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornade, 37 ans, mère de famille survoltée !

Une comédie pertinente, alerte et satirique [...] tout est dit sans que rien ne pèse. Rafraîchissant et édifiant.

TÉLÉRAMA - TT

Les mots de Camille Kohler, autrice du spectacle

En premier lieu, cette pièce dresse vraiment le portrait d'une famille contemporaine, avec un parti pris réaliste - on a même dit naturaliste, en fait, tellement on souhaitait s'approcher au plus près du chaos que peut représenter une famille nombreuse pour des parents un peu débordés ; ce souci de réalisme se traduit par le texte bien sûr, mais aussi par le décor, les costumes et surtout par le fait d'avoir des enfants sur scène (avec la dose de bazar que peuvent apporter les jeunes comédiens : une bouteille de lait renversée sur scène alors que ce n'est pas prévu par exemple...)

Ensuite, l'histoire est racontée du point de vue de Brigitte - un point de vue féminin, donc, que le titre souligne. Il y est donc question de la place de la femme dans la société, à travers le prisme de celui de la mère de famille, et en particulier celui de la double journée (travail et tâches ménagères), mais aussi de la discrimination au travail (les femmes sont moins bien rémunérées et progressent moins vite dans leur carrière, elles payent leur congé maternité cher, et payent même le fait d'avoir un jour des enfants quand elles n'en ont pas encore).

Cette thématique débouche sur une autre, très proche : la charge mentale, et cette injonction faite aux femmes de devoir tout concilier, tout le temps, sur tous les sujets. « Est-ce que j'ai une chambre à moi ? » dit-elle d'ailleurs, en faisant un petit clin d'oeil à Virginia Woolf.

Plus largement, cette pièce aborde les problématiques sociales, professionnelles et familiales qui agitent les 30-50 ans (progresser au boulot, avoir une vie moins speed, un logement moins cher, les conflits avec la génération précédente, etc.), et qui contribuent aussi à ce traitement réaliste du couple et de la famille.

Il convient enfin de rappeler que tout cela est traité sous l'angle... de la comédie ! Un propos féministe et contemporain donc, sous un angle humoristique.

À partir de 10 ans

Durée : 1h40

Tarif : B

(plein-tarif : 24 € / tarif réduit : 19 €)

Une pièce de **Camille Kohler**

D'après un feuilleton radiophonique diffusé sur France Culture (en libre accès)

Mise en scène par **Éléonore Joncquez**Avec : **Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana** et trois enfants en alternance :**Eugénie Bruneau de la Salle** ou **Bonnie Pretot****Mila Ayache** ou **Paloma Napolitano****Simon Ayache** ou **Ethan Dopierala**Assistante mise en scène : **Stéphanette Martelet**Décors : **Natacha Markoff**Lumières : **Thomas Costerg**Costumes : **Juliette Le Soudier**Musique : **Raphaël Charpentier**Chorégraphie : **Marine Garcia Garnier**

ANiMA

>> Petit-déjeuner offert aux spectateurs de la représentation de 9h30 (entre 8h30 et 9h15)
>> représentation de 10h45 : COMPLÈTE



DE 6 MOIS À 6 ANS

© Stéphane Privat

Un voyage au coeur des sens et des éléments d'une grande douceur

ANiMA est une ode à la vie et à ce qui nous rend vivant : pulsation, souffle, mouvement... Ce poème musical en mouvement s'émerveille de l'élan de vie qui nous traverse et nous transforme.

Deux musiciens-chanteurs se rencontrent, jouent de leurs corps et de la matière, caressent l'air avec leurs voix et leurs voiles, rendent perceptible l'impalpable. En empruntant le langage multi-sensoriel de la petite enfance, ils installent un univers doux et enveloppant dans lequel vibrent la lumière et les sons d'instruments des quatre coins du monde.

Ce poème musical en mouvement est une invitation à sentir, à ressentir, à imaginer...

TÉLÉRAMA

Quelques mots sur la compagnie et le spectacle

La Compagnie Le Porte-Voix crée des spectacles de théâtre d'images qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, arts plastiques...

Depuis plusieurs années, la compagnie développe un travail en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique.

Durée : 30 minutes
Tarif unique : 6 €Compagnie **Le Porte-Voix**
Création et interprétation :
Florence Goguel et Florian AllaireCostumes et scénographie textile :
Marlène Rocher
Regard chorégraphique :
Martha Rodezno
Lumières : **Gilles Robert**
Création lutherie : **Jean-Luc Priano**

HUMOUR

JEUDI 21 OCTOBRE - 20H30

OLIVIA MOORE - Égoïste

Irrésistible (...) Des fous rires et des punchlines délicieuses.

LE PARISIEN



© Julien Benhamou

La clodoaldienne d'origine Olivia Moore, vous présentera Égoïste, un spectacle sur l'amour de soi et celui des autres, éventuellement !

Tout le monde cherche « Le Grand Amour ». Dans ce nouveau spectacle, j'ai voulu mettre en scène la déception qui est inhérente à cet espoir fou - le couple porte en lui les germes de son échec, les enfants sont des êtres destinés à nous quitter, nos parents n'ont pas le génie qu'on leur prête - et la solution, logique, qui s'impose : l'amour profond de soi.

Sans nier l'importance de l'altérité dans la construction et l'évolution de l'individu, je défends l'idée que pour être en relation avec l'autre, il faut d'abord être en relation avec soi. « Égoïste » est un terme qui désigne autant une critique que l'on adresse, qu'une qualité qu'on peut se reconnaître.

Mes références humoristiques sont de celles qui ramènent l'humour dans l'univers du théâtre : Sylvie Joly, Zouc, Les Monty Pythons, Jean-Jacques Vanier avec un goût pour le quotidien étiré vers l'absurde.

J'écris et je joue sur scène depuis presque dix ans pour transmettre ce message essentiel à mes yeux : nous sommes beaucoup plus libres que nous le croyons. Mon chemin personnel est un chemin de libération : mon premier spectacle *Mère Indigne* évoquait la condition féminine au travers de la maternité. *Égoïste* est mon deuxième spectacle.

Durée : 1h10
Tarif : C
(plein-tarif : 21 € / tarif réduit : 15 €)Écriture et interprétation : **Olivia Moore**