

LES ACTUALITÉS DES 3 PIERROTS

CRISE SANITAIRE COVID-19

Le contexte sanitaire nous invite à la prudence :

- > La jauge des spectateurs en salle sera peut-être limitée.
 - > Un **pass sanitaire** vous sera demandé à l'entrée des 3 Pierrots. Vous devrez présenter une attestation de vaccination complète ou un test Covid-19 négatif de moins de 48h.
- Merci de votre compréhension.

ADHÉREZ À LA CARTE PASSION !

Vous pouvez nous envoyer vos demandes d'adhésion et de réservation de spectacles par courrier à l'adresse :

Les 3 Pierrots, 6 rue du Mont-Valérien, 92210 Saint-Cloud
ou mail à 3pierrots@saintcloud.fr

Ouverture des réservations aux Passionnés **le lundi 6 septembre** à partir de 13h30, sur place, par téléphone ou sur www.3pierrots.fr
Sans carte Passion, les réservations seront ouvertes **le lundi 13 septembre** à partir de 13h30, pour les spectacles qui auront lieu jusqu'au 31 janvier 2022.

CINÉ-CLUB

UN FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC JEAN-CHARLES FITOUSSI

21 SEPTEMBRE 20H30

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

François Truffaut

Comédie dramatique

France - 1977

Durée : 1h58

Avec : Charles Denner,
Geneviève Fontanel, Brigitte Fossey



SUR SCÈNE EN OCTOBRE ...

HUMOUR

Vérino
Focus

Samedi 2 octobre - 20h30
Tarif B



THÉÂTRE

LA PAIX DANS LE MONDE

Diastème

Judi 7 octobre - 20h30
Tarif C



COMÉDIE

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

Judi 14 octobre - 20h30
Tarif B



JEUNE PUBLIC

ANIMA

Poème musical en mouvement

Mercredi 20 octobre - 9h30 et 10h45
Tarif unique : 6 €



Dès
6 mois

HUMOUR

Olivia Moore
Égoïste

Judi 21 octobre - 20h30
Tarif C



LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD
 160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS
 360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS
 2 TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :

WWW.3PIERROTS.FR

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H.

SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

TARIFS

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE

A : 31 € - 23 € - 20 €

B : 24 € - 19 € - 16 €

C : 21 € - 15 € - 12 €

D : 15 € - 11 € - 8 €

SAINT-CLOUD

Le numéro

SEPTEMBRE // 2021

LES 3 PIERROTS

LES 3 PIERROTS ONT 40 ANS !!!

Venez fêter cet anniversaire avec l'équipe des 3 Pierrots à l'issue du spectacle de Sandrine Sarroche

HUMOUR

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE - 17H

SANDRINE SARROCHE



« **Enfin une femme c'est quoi ? Un homme avec du courage !** »

Dans ce spectacle de stand-up où, en fan de Sheila qu'elle est restée, elle n'hésite pas à pousser la chansonnette, la décapante décodeuse de l'actu sur Paris Première revient sur son itinéraire de provinciale catapultée à Paris. L'ex-juriste déboulonne, à tire-larigot, les ados, les bobos, etc. Ses tribulations sont irrésistibles !

Pour mieux épinglez les mœurs des Parisiens, elle y dépeint, accents à l'appui, tous les personnages hauts en couleur qu'elle a pu rencontrer depuis son arrivée dans la capitale : « *la Parisienne ne fume pas, elle vapote ; elle ne mange pas, elle grignote ; elle ne fait pas de régime, elle fait une detox.* »

Les évocations hilarantes de son quotidien de *wonder woman*, autant débordée par sa vie d'épouse et de maman que par les tâches ménagères, seront reçues cinq sur cinq par le public féminin.

C'est corrosif, c'est bon et ça fait du bien

TÉLÉMATIN - France 2

Quelques mots de Sandrine Sarroche :

« Pour écrire ce spectacle, j'ai puisé dans ma vie de femme, d'épouse, de mère, d'artiste et aussi dans mes souvenirs de jeune étudiante provinciale débarquée à Paris sans famille ni réseau, immergée du jour au lendemain dans la bourgeoisie des beaux quartiers et ignorant tout ou presque de ses codes ».

> « **À part moi, y'a-t-il des féministes dans la salle ?** » (phrase issue du spectacle)

La question du féminisme me taraude depuis toujours. J'ai grandi parmi des femmes (ma mère, mes nombreuses tantes) qui travaillaient beaucoup tout en assumant la bonne marche du foyer. On ne parlait pas encore de charge mentale mais la répartition des tâches me paraissait quelque peu déséquilibrée.

Mes shows sont ma façon de militer. À travers mes sketches j'offre ma version personnelle du féminisme. Un féminisme glamour et affectueux, pétri de paradoxes et de contradictions plus ou moins assumées.

En interprétant mes personnages, je jette un regard souvent caustique mais toujours bienveillant sur les femmes, leur solitude, leurs misères mais aussi leur générosité et leur courage. Je lorgne aussi forcément du côté des hommes, des enfants, de la société et de la politique.

> **Peut-on rire de tout aujourd'hui ?**

Cette question « sujet de bac » est pour moi la pire question qu'on puisse poser à un humoriste. On essaye d'y répondre sérieusement et soudain tout devient si ennuyeux.

D'ailleurs, je suis capable de répondre oui aujourd'hui et non demain, cela dépend de mon humeur. Comme dans ma chronique hebdomadaire sur Paris Première, je ne m'interdis aucun sujet, j'observe les incohérences et les absurdités d'où qu'elles viennent et tente de rire de tout ce qui meurtrit, attriste ou agace à condition que cela me paraisse drôle.

Une chose est sûre : il faut d'abord savoir rire de soi et c'est pour moi plus facile de le faire sur scène qu'à la ville. Sur scène on peut se mettre à nu tout en étant protégé par la scène justement.



Durée : 1h30
Tarif : A
(plein-tarif : 31 € / tarif réduit : 23 €)

De et avec : Sandrine Sarroche
Mise en scène : Éric Théobald
Musiques originales : François Bernheim

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Alexis Michalik

Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé



© François Fonty

Quand aimer participe à nous sauver.

Alexis Michalik se renouvelle totalement dans ce nouveau spectacle, auréolé en 2020 du Molière de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé. Katia et Justine sont amoureuses. Katia met au monde une petite fille, Jeanne, mais quelques jours avant la naissance, Justine disparaît. Douze ans plus tard Katia va mourir. Elle doit trouver un tuteur pour sa fille Jeanne. Sa seule option : son frère William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Le tourbillon des émotions peut commencer. C'est aussi l'histoire d'une belle résilience.

Ce pourrait être l'intrigue d'un mélodrame, mais Michalik en fait un spectacle émouvant, brillant et souvent drôle : des enchaînements rapides de tableaux forts et de situations limpides, des répliques tour à tour drôles et poignantes.



Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image



François Aubel - LE FIGAROSCOPE

Les mots d'Alexis Michalik, metteur en scène du spectacle

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, mais vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux.

Jusqu'ici dans la première partie de mes spectacles, je m'intéressais beaucoup au rapport au père et là je m'intéresse au rapport à l'enfant. C'est une histoire d'amour plurielle puisqu'on va

s'intéresser d'abord principalement à l'histoire d'amour entre ces deux femmes, Katia et Justine. Puis on va s'intéresser à l'histoire d'amour entre Katia et son frère William. Et aussi à l'histoire d'amour entre Katia et sa fille et finalement à l'histoire d'amour entre ce William et cette petite dont il va devoir s'occuper. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Je pense que c'est la plus intime de mes pièces en tous cas, c'est celle qui parle d'un sentiment de fracture intime. C'est ça qui est intéressant quand on crée, c'est ça qui est génial c'est d'aller vers l'inconnu.

À partir de 12 ans

Durée : 1h25

Tarif : A

(plein-tarif : 31 € / tarif réduit : 23 €)

Écriture et mise en scène : Alexis Michalik

Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer et Léontine d'Oncieu de la Batie

Assistants à la mise en scène : Ysmahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd
Chorégraphie : Fauve Hautot
Son : Pierre-Antoine Durand
Lumière : Arnaud Jung
Décors : Juliette Azzopardi
Costumes : Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupéou
Vidéo : Mathias Delfau
Perruques : Julie Poulain
Régie Plateau : Laurent Machefert assisté de Paul-Clément Larosière

Texte paru aux Éditions Albin Michel



© François Fonty

SILMUKKA



À PARTIR DE 5 ANS

Revue de saison jeune public

© Gilles Pensart

« Silmukka » signifie « boucle » en finnois.

Les Gordon nous présente ici cinq courts-métrages d'animation, entièrement revisités par sa musique, mélange de sons électroniques, d'échantillonnages de guitare et de claviers.

Fidèle à son univers musical, Les Gordon imagine des mélodies légères, entêtantes et subtilement rythmées où se confondent influences classiques et sonorités japonisantes. L'ensemble forme une bande sonore élégante propice à l'évasion qui accompagne les films avec finesse.

Les thèmes abordés sont variés : la découverte, l'aventure, la contemplation de la nature et les rencontres mais aussi le rapport aux éléments (le feu, l'eau, le vent...), à l'espace (la montagne, la forêt, le cosmos...) et au temps qui passe (le jour et la nuit, la vie et la mort...).



La musique électronique, pour moi c'est un mélange subtil de musique organique, acoustique, que l'on vient modifier. Ma musique électronique repose beaucoup sur la boucle, et à partir de cela je crée de vrais morceaux qui durent plusieurs minutes. La notion de musique électronique à proprement parler est partout de nos jours, que ce soit dans la pop music, même le rock. On part souvent de notre ordinateur pour accumuler des pistes enregistrées, alors de ce principe elle est électronique



Définition de la musique électronique par Les Gordon, dans une interview donnée à Valliue le 5 mai 2021

Les films présentés

L'artiste a choisi cinq courts-métrages très différents dans leurs rythmes et leurs esthétiques visuelles singulières. Ceux-ci nous racontent tour à tour le passage de l'hiver à l'été, la rencontre entre deux cosmonautes, l'aventure d'une jeune fille courant un marathon, le quotidien comique d'une population vivant dans une ville spéciale ou encore l'importante mission d'un personnage. Venez les découvrir !



CONTACT

(Katy Wang, Royaume-Uni - 2017)
Perdu sur une planète lointaine, un astronaute envoie un signal vers l'espace, dans l'espoir de trouver un autre contact...



WIND

(Robert Löbel, Allemagne - 2013)
Un court-métrage d'animation qui raconte la vie quotidienne d'une population vivant dans une tempête permanente.



THE THEORY OF SUNSET

(Roman Sokolov, Russie - 2017)
Dans la nuit, un homme traverse une forêt enneigée. Il est chargé d'une mission : s'assurer que le soleil se réveille bien chaque matin.



THE MARATHON DIARY

(Hanne Berkaak, Norvège - 2017)
Une jeune fille court un marathon dans le froid polaire de la Laponie. Très vite, elle découvre que cette course n'est pas classique...



THE FIRST THUNDER

(Anastasia Melikhova, Russie - 2017)
L'hiver vient de passer et la nature renaît. Des gouttes d'eau prennent vie dans un univers féérique et réaniment le monde !

Quelques mots sur le musicien Les Gordon

Marc Mifune (alias Les Gordon - à prononcer à l'anglaise !) est un musicien français multi-instrumentiste. L'artiste marie la musique à consonnance principalement électronique avec des sons acoustiques (guitare, piano, violoncelle, riffs de guitare, boucles de voix, etc).

Durée : 35 minutes
Tarif unique : 6 €

Avec : Les Gordon (musique)
Production : L'Armada Productions
Coproducteur : Clair Obscur / Festival Travelling (35), AFCA / Festival National du Film d'Animation (35)
Partenaires : L'Ubu - ATM, Rennes (35) / Le Volume, Vern-sur-Seiche (35)
Avec le soutien de la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes