Le numéro



OCTOBRE // 2020

THÉÂTRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE - 17H

SUITE FRANÇAISE Irène Némirovsky



Écrite sur le vif, entre 1941 et 42, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle : des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux.

1941 : l'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais

Un fait de résistance dans le village va révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages qui se croisent dans l'austère demeure de Madame Angellier.



Saluons le travail de Virginie Lemoine. On sent beaucoup de respect pour l'auteure et son histoire extraordinaire, elle qui mourut à Auschwitz sans se douter de l'immense succès de sa Suite Française. 👝 👝 LE FIGARO

Les mots de Virginie Lemoine et Stéphane Laporte

« J'écris sur de la lave brûlante », déclare Irène Némirovsky alors qu'elle écrit Suite française entre 1941 et 1942. Irène est au cœur de l'Occupation. Elle s'inspire des événements au moment même où ils se produisent. Elle écrit avec fièvre et désespoir, relatant le contexte historique avec une clairvoyance qu'elle choisit parfois de teinter d'humour.

Les personnages d'Irène Némirovsky sont hauts en couleurs et leurs destins singuliers. L'auteure explore les paradoxes de leur théâtre intime, que les vicissitudes de la guerre révèlent au grand jour. Pour exemple, Mme Angellier, personnage austère et corsetée, cache une âme de mère vibrante, et un enthousiasme de jeune fille lorsqu'il s'agit de poser un acte de résistance. Lucile, sa belle-fille, enfiévrée par la cour assidue de l'officier allemand, renonce soudain à toute exaltation, pour sauver une vie au péril de la sienne. Le lieutenant Bruno Von Falk « met des gants blancs pour exercer ses droits de conquête » mais peut aussi se montrer impitoyable. La guerre, selon lui, ne se supporte qu'en s'interdisant tout exercice de pensée. Pour autant il aimera et aidera Lucile

Elle écrit probablement d'une traite et dans l'urgence, pressentant sans doute que les lois de Vichy vont lui être fatales Pourtant la structure narrative est infaillible et le récit sans cesse haletant.

Pour faire de Suite française un objet théâtral, nous en avons suivi très exactement le déroulé, laissant les personnages venir à nous et prendre en charge narration et dialogues. L'adaptation s'est révélée un exercice d'une fluidité étonnante. Ils nous donnent à penser qu'Irène Némirovsky a conçu son roman comme un metteur en scène une tragédie. Nous avons une certitude : c'est l'une des œuvres majeures de la littérature du XX^e siècle.

Durée: 1h30

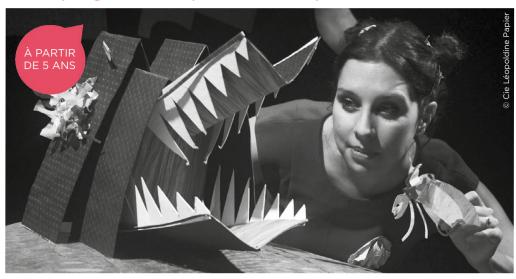
Tarif A

D'après le roman d'Irène Némirovsky Adaptation théâtrale de Virginie Lemoine et Stéphane Laporte Mise en scène de Virginie Lemoine, assistée de Laury André avec Florence Pernel, Béatrice Agenin, Guilaine Londez, Samuel Glaumé, Gaëtan

Borg, Emmanuelle Bougerol Lumières : Denis Koransky ; Décor : Grégoire Lemoine ; Son : Sébastien Angel ; Musique : Stéphane Corbin ; Costumes : Christine Chauvey



LES PETITS PAPIERS DE LÉOPOLDINE Compagnie Léopoldine Papier



Dans un atelier, des papiers suspendus sèchent...

Léopoldine papillonne d'une bibliothèque à l'autre, toutes deux pleines à craquer de livres, d'origami, de valises et... de tout le bazar d'une vie.

Il est vrai qu'elle aime discuter avec son dromadaire de compagnie (n'ayez crainte, il est en origami) mais il lui arrive aussi de se prendre pour une princesse (ce qui n'est pas plus rassurant...). Finalement, on est presque plus rassurés quand de la neige se met à tourbillonner au-dessus de sa tête ou quand des voix off surgissent de ses livres.

Léopoldine ne vous racontera jamais un continent ou une saison sans s'accompagner d'éléments en papier. Qu'il soit plié, découpé ou collé, le papier est l'autre habitant de cet atelier. Il y apporte beaucoup de douceur et crée une atmosphère feutrée. Ici Léopoldine donne vie aux animaux en kirigami*, tourne les pages d'un immense livre en pop-up** et murmure aux oreilles des origami***.

Entre poésie et musicalité, ce spectacle est un voyage unique au pays du conte et du papier.



L'enchaînement rythmique et mélodique des différents contes emmène les spectateurs dans un voyage feutré et doux, au gré des vents du monde entier.

Les mots de Caroline Dormany, créatrice et conteuse du spectacle

Les petits papiers de Léopoldine, est un duo composé de livres pop-up et de contes.

Les livres sont démesurément grands (jusqu'à 1,5m de large une fois ouverts pour certains) et en même temps humanisés par des détails qui rappellent le quotidien de chacun. Les pages, grâce aux techniques de pop-up et au travail du kirigami, contiennent les scènes et les personnages présents dans les histoires.

Les contes narrés sur scène sont multiples. Ils proviennent de différents continents confrontant ainsi différentes cultures.

À la croisée de la transmission orale, du livre en tant qu'objet et de l'illustration d'un texte par des images, *Les petits papiers de Léopoldine* joue sur tous les tons, joue sur les traditions et bouscule le spectacle de contes. La variété des cultures, des époques, des modes de transmission et des intentions enrichit le spectacle et explique pourquoi il séduit un public d'enfants, comme un public d'adultes.

- * **kirigami** : Art japonais réalisé avec du papier que l'on coupe et que l'on plie pour créer des formes.
- ** livre pop-up : livre animé généralement destiné aux enfants. Les pages contiennent des mécanismes en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments.
 *** origami : Art traditionnel japonais consistant à plier du papier.



Durée : 45 minutes Tarif unique : 8 € Prix du public au festival Le Bonheur des Mômes 2017

Compagnie Léopoldine Papier Écriture, jeu, réalisation des décors Caroline Dormany Technique : Adrien Delolme



Et aussi à Saint-Cloud : La médiathèque de Saint-Cloud présentera du 29 septembre au 17 octobre 2020 l'exposition «Un monde tout en papier» autour de l'oeuvre de Patrick Pasques, auteur-illustrateur jeunesse. Durant toute la durée de l'exposition des animations seront programmées les samedis pour prolonger la découverte de ce monde de papier. Plus d'information : www.mediatheque-saintcloud.fr

LES ACTUALITÉS DES 3 PIERROTS

À VOS AGENDAS!

LEVER DE RIDEAU VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H PRÉCISES

ouverture des portes à 18h30

L'équipe des 3 Pierrots vous accueillera pour un lever de rideau sur une sélection de spectacles à découvrir.

Après l'annulation de la revue de saison rituelle, ce rendez-vous sera l'occasion de se retrouver dans une forme simple et conviviale tout en respectant les recommandations sanitaires en vigueur.

Plusieurs artistes de la saison : auteurs, acteurs, metteurs en scène seront présents, diront quelques mots de leur création et répondront à vos questions.

À l'issue de cette rencontre, nous nous tiendrons à votre disposition pour échanger avec ceux qui le souhaitent dans le foyer et sur le parvis des 3 Pierrots, par petits groupes.

Merci de votre présence et de votre fidélité.



Revue de saison 2019 - Là-bas de l'autre côté de l'eau - © Saragoussi

CONSIGNES SANITAIRES COVID-19

Chers spectateurs,

Nous vous rappelons les consignes de sécurité applicables dans la salle de spectacles des 3 Pierrots. Elles vous permettront d'assister aux spectacles en tout confort et toute sécurité.

Les mesures ci-dessous seront valables tant que les préconisations sanitaires des pouvoirs publics seront en vigueur. Nous vous remercions de votre compréhension.

VOTRE ACCUEIL

Un accueil chaleureux vous sera réservé par notre équipe d'ouvreurs en salle. Les portes d'accès en salle seront ouvertes au plus tard 30 min avant le début du spectacle pour fluidifier au maximum la circulation. Merci d'être à l'heure pour éviter tout encombrement dans le hall du théâtre.

Les grignotages d'avant spectacles seront supprimés. Le port du masque sera obligatoire dans l'enceinte du théâtre, et en salle. Grâce à notre nouvel équipement, une ventilation en « tout air neuf »

sera mise en place avant chaque représentation.

ACHAT DES PLACES

Pour le confort de tous, il serait souhaitable de récupérer son billet au guichet avant la date du spectacle si celui-ci a été réservé par téléphone. Merci de recourir autant que possible à la vente à distance, via notre site internet : **3pierrots.fr**. Cela évitera un regroupement à la billetterie du théâtre le jour du spectacle.

PLACEMENT EN SALLE

Afin d'éviter les files d'attentes, et les bousculades éventuelles, tous les spectateurs seront placés dans leur ordre d'arrivée, du centre de la salle aux côtés, en place paire ou impaire. Notre équipe d'accueil vous guidera pour rejoindre vos places et veiller à l'espacement des spectateurs : il faudra laisser un siège vide entre chaque personne ou entre chaque groupe de personne. Si vous venez à 2, à 3 ou à 4 jusqu'à 10 maximum... vous serez placés côte à côte évidemment. Vous ne pourrez neutraliser de fauteuils pour des éventuels retardataires.

Attention les portes de la salle seront fermées au démarrage du spectacle et les retardataires ne seront pas acceptés.

LA SORTIE DE SALLE

Vous serez encouragés à sortir par rangée complète sans bousculade.

KELLYLEE EVANS

Come on !

REPORTÉ: **VENDREDI** 7 MAI 2021



Malheureusement, l'artiste canadienne ne pourra pas être présente en France durant le mois d'octobre en raison du contexte sanitaire actuel. Le concert est reporté au vendredi 7 mai 2021 à 20h30.

Les billets achetés pour la date d'octobre restent valables sur la date de mai. Merci de nous confirmer votre venue à l'adresse 3pierrots@saintcloud.fr Vous n'êtes pas disponible à cette date et souhaitez demander un remboursement ? Merci de contacter a.lesne@saintcloud.fr En vous remerciant de votre compréhension.

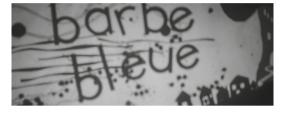
SUR SCENE EN NOVEMBRE...

THÉÂTRE // JEUNE PUBLIC



Barbe Bleue

Samedi 7 novembre - 15h Tarif unique:8€





THÉÂTRE

Illusions perdues

Pauline Bayle

Mardi 10 novembre - 20h30 Tarif C

HUMOUR

LoDKA

Artistes du théâtre Semianyki

Mardi 17 novembre - 20h30 Tarif B





DANSE / THÉÂTRE VISUEL

Réfugiée poétique

Claire Ducreux

Dimanche 22 novembre - 17h Tarif D

MUSIQUE

Prophétie

Orchestre National d'Ile-de-France

Samedi 28 novembre - 20h30

CÔTÉ CINÉMA...

BALLET EN DIFFÉRÉ

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE - 16H

LA DAME AUX CAMÉLIAS

D'après le roman d'Alexandre Dumas fils // Frédéric Chopin Bolchoï de Moscou

Durée: 2h50 Tarifs : 16€ 1 entracte

Chorégraphie et livret : John Neumeier Distribution:

Svetlana Zakharova; Edvin Revazov; Anna Tikhomirova; Semyon Chudin; Kristina Kretova; Mikhail Lobukhin; Anna Antropova; Andrei Merkuriev;

Daria Khokhlova



LES 3 PIERROTS 6, RUE DU MONT-VALÉRIEN 92210 SAINT-CLOUD

PLU TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD 160 BUS · LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE

LES MILONS **360 BUS** • PONT DES 3 PIERROTS

T2 TRAM • LES MILONS

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44 DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H. SUIVEZ-NOUS SUR **f S** @Les3Pierrots

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE A:31 € - 23 € - 20 € B:24 € - 19 € - 16 € C : 21 € - 15 € - 12 €



D:15 € - 11 € - 8 €

RÉSERVATIONS:

www.3pierrots.fr