

# BARBE BLEUE ou le quotidien d'un monstre



***Une variation libre sur le conte de Charles Perrault qui interroge l'enfance du célèbre monstre Barbe Bleue.***

Un jour lorsqu'il était enfant, Henri, sans le faire exprès commet une très grande faute, irréparable. Après cet événement traumatique, le petit Henri est mystérieusement marqué à la poitrine par une tâche bleue indélébile. Depuis, chaque soir, il est "puni-cagibi", enfermé à double tour par sa mère, contraint de frotter cette tâche jusqu'à la faire disparaître afin de gagner son pardon. À l'école on le moque. À la maison, maman décide de tout. Il n'a que sa tâche. Qui le hante, qui l'intrigue, qui grandit sur son torse. Et qui le contamine peu à peu.

À partir de la marginalité et l'isolement du personnage de Perrault, *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre* élabore une réflexion sur la monstruosité au quotidien, et interroge nos réactions face à la différence.

Comment la noirceur peut-elle nous envahir? D'où vient le mal? Quel poids l'éducation et l'enfance ont-ils dans nos rapports sociaux, et notamment les rapports entre hommes et femmes qui vont ensuite en découler?

Renouant avec l'onirisme du conte tout en interrogeant son actualité, le spectacle joue avec plusieurs niveaux de lectures possibles afin de rassembler un public, avant tout autour du plaisir d'écouter une histoire.

Mon rôle, en tant qu'adulte, n'est pas de protéger les enfants de ce qui peut les effrayer, mais de les aider à vivre le plus sereinement possible avec leurs peurs. Il ne faut pas sous-estimer la capacité de compréhension et d'émotion chez les enfants.

Nora Twomey, cinéaste

## ***Les mots de Louison Alix et Lauriane Mitchell Créatrices et comédiennes du spectacle***

Le projet de *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre* émane de l'expérimentation et du constat que la rétroprojection offre un moyen efficace et poétique de raconter des histoires et d'apporter une dimension nouvelle à la tradition orale du conte.

Ressentant le besoin de s'emparer du personnage de Barbe Bleue, persuadée qu'il était possible de faire résonner des enjeux contemporains avec cette histoire, la compagnie fait le choix de la réécriture, qui devient un principe fondateur de sa ligne artistique.

Au plateau, ombres et tableaux créés par le rétroprojecteur à l'aide de farine, d'encre, de papier ou encore de branchages enrichissent la narration tout comme la musique et les bruitages réalisés en direct. Son et musique prennent donc place sur scène, s'emparent du plateau dans un assemblage de matières. Jeu, texte, image, son et musique interagissent alors constamment pendant le processus de création.

Dans un univers visuel singulier créé grâce à la technique de la rétroprojection, le spectateur est invité à plonger dans une rêverie, à la fois sombre et poétique.



Durée : 50 minutes  
Tarif unique : 8 €

**Compagnie Les Passantes,**  
Mise en scène, écriture : Louison Alix  
et Lauriane Mitchell  
Avec : Louison Alix, Lauriane Mitchell,  
Hélène N'Suka, Rémy Salvador, Adrien  
Zumthor  
Musique : Colombine Jacquemont  
Costume : Estelle Boul

# ILLUSIONS PERDUES

## Pauline Bayle - Honoré de Balzac



© Simon Gosselin

**ATTENTION : NOUVEL HORAIRE !**

### ***L'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement.***

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « *là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent* », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement. Arrivé à Paris et épris de gloire littéraire, il change alors son nom en Lucien de Rubempré. Dans une quête de reconnaissance et de pouvoir, il va se perdre dans les mensonges et les compromis en finissant anéanti et seul.

Dans ce Paris proche du nôtre, les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Après ses adaptations tirées d'Homère ainsi que la mise en scène de *Chanson douce* de Leïla Slimani à la Comédie Française en 2019, Pauline Bayle fait résonner toute la modernité d'*Illusions Perdues*. Plongeon en plein de cœur de la *Comédie humaine* dans cette superbe adaptation théâtrale.

Un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale.

LA TERRASSE, Catherine Robert, février 2020

### **Les mots de Pauline Bayle, metteuse en scène**

#### **Interview réalisée pour le théâtre de la Bastille**

**Laure Dautzenberg :** Pourquoi avez-vous voulu adapter *Illusions Perdues* ?

**Pauline Bayle :** Je crois que Balzac a des choses essentielles à nous dire sur la condition humaine. Dans ce livre, tout particulièrement, il a pressenti ce que le capitalisme allait avoir comme impact sur les relations humaines dans un contexte urbain. L'intrigue se passe à Paris, ville à l'époque la plus moderne du monde. C'est la trajectoire d'un jeune garçon projeté dans un univers dont il n'a pas les codes, dont il ne maîtrise pas les règles. C'est toute une initiation ou plus précisément son apprentissage du succès.

**L.D. :** Ce roman se passe au cœur du milieu journalistique et artistique...

**P.B. :** Oui, l'ancrage des *Illusions Perdues* c'est le milieu artistique, littéraire, théâtral parisien au XIX<sup>e</sup> siècle. L'émergence de nouveaux mouvements artistiques se multiplient dans les beaux-arts, la poésie, le roman, le théâtre. C'est foisonnant artistiquement et économiquement. C'est le début de la révolution industrielle et Balzac l'analyse parfaitement. *Illusions Perdues* parle vraiment de la question de la création artistique dans un contexte économique. Et dans ce contexte, Balzac crée des personnages foncièrement théâtraux, bourrés de contradictions, d'hésitations, d'humanité qui ont toute leur place sur un plateau.

**L.D. :** Adapter un tel roman est un pari un peu fou en terme de théâtre...

**P.B. :** Oui, c'est un pari ambitieux parce que c'est un roman de sept cents pages avec plus de soixante-dix personnages. En même temps, ce que cela raconte est très clair et je crois que l'on peut tout raconter sur un plateau de théâtre. Il faut simplement choisir. Je ne vais pas adapter au mot près *Illusions Perdues*. Je vais trahir l'œuvre à certains endroits, renoncer à certaines choses. De toute façon, écrire, mettre en scène, c'est une histoire de détails successifs. On crée, on se rend compte que ce n'est pas la bonne chose, alors on recommence, on coupe, on réessaie. En ce qui concerne l'ambition, elle est clairement affichée chez Balzac. Ça ne s'appelle pas la *Comédie humaine* pour rien. Il a pour objectif de raconter la comédie humaine quelque soit ce que l'on met derrière ces deux mots. C'est très ambitieux, ce qui est d'autant plus génial. Si ce n'était pas ambitieux, autant que cela reste dans un tiroir. C'est vaste et le théâtre permet et réclame des choses vastes.



© Simon Gosselin

Durée : 2h30

Tarif C

#### **Compagnie à Tire-d'Aile**

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle

Interprétation : Charlotte Van Bervesselès,

Hélène Chevallier, Guillaume Compiano,

Alex Fondja, Jenna Thiam

Assistanat à la mise en scène : Isabelle

Antoine

Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane

Lumières : Pascal Noël

Costumes : Pétronille Salomé

Musique : Julien Lemonnier

Régie générale / lumière : Jérôme Delporte,

David Olszewski

Régie plateau : Ingrid Chevalier ;

Administration / Diffusion : Margaux Naudet

# RÉFUGIÉE POÉTIQUE

## Claire Ducreux



© Raquel Romero

● Claire Ducreux démontre que les grands spectacles n'exigent pas de grandes infrastructures mais de grands artistes. ●●

EL PERIÓDICO

### Un spectacle visuel au service des émotions.

Par une nuit enneigée, une vagabonde trouve un refuge provisoire au coin d'une rue. Dès lors, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage et de solitude...

*Réfugiée Poétique* est un spectacle visuel où danse, mime, clown et théâtre gestuel se rencontrent et s'unissent pour former un seul et unique langage au service des émotions et de ce qui se crée avec le public. Une performance scénique à ne pas manquer.

### Les mots de Claire Ducreux

*Réfugiée Poétique* est né de l'envie de traduire pour la salle deux de mes solos de rue, de nourrir mon travail d'une autre magie, d'un autre tempo et de continuer ainsi à donner vie à ce personnage de vagabond, avec lequel je n'en finis pas d'apprendre et de grandir, et à cet univers sensible qui me remplit le cœur et que j'aime tant partager.

Après avoir travaillé dans différentes compagnies de danse contemporaine, j'ai joué en duo avec le clown Leandre Ribera pendant plusieurs années puis en solo depuis 2004. *Réfugiée Poétique* est mon premier solo en salle.

Durée : 1h  
Tarif D

Création et interprétation : Claire Ducreux

Piano : David Moreno

Musiques originales : Jorge Sarraute, David Moreno et Mayte Martin

Sculpture : Eduardo Cuadrado

# PROPHÉTIE

## Orchestre National d'Île-de-France

ATTENTION : NOUVEL HORAIRE !



© Christophe Urbain

### L'accordéon comme vous ne l'avez jamais entendu avec Ksenija Sidorova.

Après avoir créé un véritable cataclysme esthétique et ouvert la voie de la modernité musicale en composant *Le Sacre du printemps* (1913), Igor Stravinsky s'est immergé dans le patrimoine baroque en empruntant et transformant plusieurs mélodies de compositeurs italiens (comme Pergolèse, Gallo, Monza, Parisotti...) pour la composition de *Pulcinella* (1919). Dans cette partition, il joue autant qu'il questionne le patrimoine européen.

Beethoven imposa à Vienne son style véhément, très développé, contrasté et si puissant, mais jamais en détruisant l'héritage classique de ses aînés (Mozart et Haydn). Plus que toutes les autres, sa **Septième Symphonie** (créée en 1812) porte la trace formelle de cette tradition même si elle renferme, à n'en pas douter, un discours et une allure d'une tout autre nature...

Depuis le début des années 1990, les œuvres du compositeur estonien Erkki-Sven Tüür (né en 1959) commencent à être jouées et mieux connues en Europe. **Prophecy** (2007) est une œuvre à découvrir pour ses sonorités nouvelles, magiques et presque irréelles, qui associe le grand orchestre à l'accordéon dont Tüür ne néglige à aucun moment l'héritage traditionnel.

#### Programme

Igor Stravinsky  
*Pulcinella, suite* (22')  
Erkki-Sven Tüür  
*Prophecy pour accordéon* (20')  
Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n° 7 en la majeur op. 92*  
(40')

Durée : 1h40  
Tarif C

Orchestre National d'Île-de-France

Direction : Mihhail Gerts

Accordéon : Ksenija Sidorova

**LODKA**

Artistes du  
Théâtre Semianiky

**ANNULÉ**

© Maria Mitrova, Alisa Gil

Nous sommes au regret de vous annoncer que les artistes de LoDKA n'ont pas reçu l'autorisation de sortir de Russie et ont été contraints d'annuler toute leur tournée en France et en Europe en raison du contexte sanitaire actuel. La date du **mardi 17 novembre 2020** est par conséquent annulée. Leur tournée reprendra en décembre 2021.

Les personnes détentrices d'un billet sont invitées à prendre contact avant fin novembre avec les 3 Pierrots à l'adresse [a.lesne@saintcloud.fr](mailto:a.lesne@saintcloud.fr) ou à se présenter à l'accueil du théâtre avec un relevé d'identité bancaire ainsi que les billets achetés, afin de procéder au remboursement. L'accueil du théâtre est ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 18h (17h en période de vacances scolaires). En vous remerciant pour votre compréhension.

**SUR SCÈNE EN DÉCEMBRE...**

THÉÂTRE

**Arlequin poli par l'amour**

Thomas Jolly - Marivaux

Samedi 5 décembre - 20h30

Tarif B



© Nicolas Joubard



© La 2Deuche

DÈS  
3 ANSARTS DE LA PISTE // JEUNE  
PUBLIC**Titi tombe, Titi tombe pas**

Dimanche 6 décembre - 16h

Tarif unique : 8 €

HUMOUR

**Olivia Moore***Égoïste*

Jeudi 10 décembre - 20h30

Tarif C



© Julien Benhamou



© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

**Là-bas de l'autre côté de l'eau**

Xavier Lemaire - Pierre-Olivier Scotto

Jeudi 17 décembre - 20h30

Tarif C

**CINÉ-CLUB****UN FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC JEAN-CHARLES FITOUSSI**

CINÉ-CLUB 17 NOVEMBRE - 18h

**LES SAVATES DU BON-DIEU**

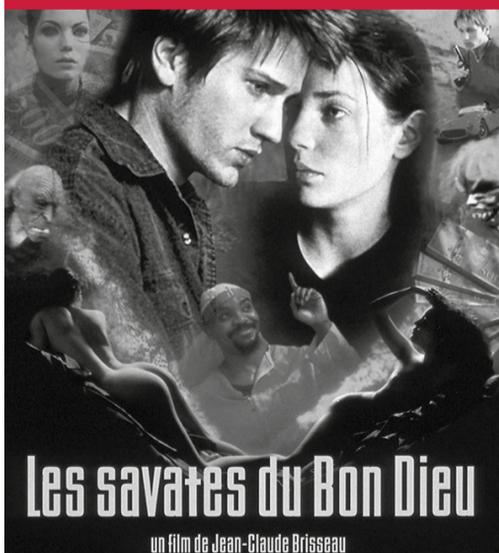
Jean-Claude Brisseau

Drame

France - 2000 / Durée : 1h47

Avec : Stanislas Merhar, Raphaële  
Godin, Emile Abossolo M'Bo

Garagiste dans la banlieue de Saint-Etienne, Fred donne son argent aux plus démunis. Lassée par cette situation, sa femme Élodie le quitte. Fou de tristesse, Fred part à sa recherche avec Sandrine, une amie d'enfance amoureuse de lui. Sur leur chemin, ils rencontrent Maguette, un Africain à la fois magicien et informaticien qui va être leur ange gardien.

**ATTENTION : NOUVEL HORAIRE !****Les savates du Bon Dieu**

un film de Jean-Claude Brisseau

LES 3 PIERROTS  
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN  
92210 SAINT-CLOUD

RLU TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD

160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE  
LES MILONS

360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS

T2 TRAM • LES MILONS

**RÉSERVATIONS :**

WWW.3PIERROTS.FR

SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44

DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H.

SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

**TARIFS**

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE

A : 31 € - 23 € - 20 €

B : 24 € - 19 € - 16 €

C : 21 € - 15 € - 12 €

D : 15 € - 11 € - 8 €