



LES 3 PIERROTS

Saison 2020-2021



L'équipe des 3 Pierrots

Pierre Jacquemont
Directeur

pierre.jacquemont@saintcloud.fr

Sophia Sandanassamy
Administratrice

s.sandanassamy@saintcloud.fr

Antoine Lesné

Responsable comptable et suivi du budget
a.lesne@saintcloud.fr

Isabelle Lafont

Secrétaire générale et communication
i.lafont@saintcloud.fr

Lise Presse

Chargée des relations publiques
et programmation jeune public
l.presse@saintcloud.fr

Gonzague Franquinet
Chargé d'accueil public et des compagnies

g.franquinet@saintcloud.fr

Camille Mihura
Coordinatrice cinéma

c.mihura@saintcloud.fr

Maxime Le Guichard

Directeur technique, régisseur général
m.le-guichard@saintcloud.fr

Eddie William

Régisseur plateau/projectionniste

Florent Pattou

Régisseur lumières/projectionniste

Edith Diagona

Chargée d'accueil

licence 1 : 1-1063143 / licence 2 : 2-1063143 / licence 3 : 3-1063143

Billetterie

du lundi au jeudi, de 13h30 à 18h
(jusqu'à 17h pendant les vacances scolaires)
par téléphone 01 46 02 74 44
sur place au théâtre
et en continu sur www.3pierrots.fr /
Rubrique Réserver

Pour joindre l'administration uniquement :

01 41 12 81 21 / 3pierrots@saintcloud.fr
du lundi au vendredi, de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h



Le programme

HUMOUR, COMÉDIE ET BURLESQUE

Bérengère Krief	6
LoDka	9
Olivia Moore	15
Vérino	17
Des plans sur la comète	20
La Vie trépidante de Brigitte Tornade	22
Panayotis Pascot	24
Pierre Richard : Monsieur X	26

THÉÂTRE

Suite française	7
Illusions perdues	10
Réfugiée poétique	12
Arlequin poli par l'amour	14
Là-bas de l'autre côté de l'eau	16
Marie des Poules	18
La Paix dans le monde	21
Antigone	23
Chagrin d'école	25
En réalités	28
La République des abeilles	29
L'École des maris	30
Le Bonheur des uns	32
L'Amant	33
Désaxé	34
Le Syndrome du banc de touche	35

MUSIQUE

Kellylee Evans	8
Prophétie (Orchestre national d'Île-de-France)	13
Keren Ann	31

LE COIN DES PETITS PIERROTS

Little Rock Story	37
Tamao	38
Les Petits Papiers de Léopoldine	39
Barbe bleue	40
Titi tombe, Titi tombe pas	41
ANiMA	42
Mon Chien-Dieu	43
Jeu	44
Allo cosmos	45
Vox	46
Rachmanimation	47

VOTRE CINÉMA !

Ciné-Club / Nuits du cinéma	49
Ciné-goûter	50
Pathé-Live	51
Ciné-ma différence / Thé-ciné	52
Informations pratiques cinéma	56
Adhésions « Cinéphiles »	57

LES 3 PIERROTS ET LES PUBLICS

Actions culturelles	53
Les partenaires de la saison	54
Programme partenaires / Collège universitaire	55
Informations pratiques théâtre	58
Adhésions « carte Passion »	59

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil / Accès	60
Accessibilité	61
Plan Salle Lino Ventura	62
Calendrier	63

Découvrez notre revue de saison

sur les réseaux sociaux des 3 Pierrots ainsi que sur le site Internet www.3pierrots.fr

La saison d'après...

Comme tous les établissements accueillant du public en France, les 3 Pierrots ont dû fermer leurs portes le 15 mars 2020. Face à cette situation inédite et imprévisible, l'émotion était palpable ce jour-là et le silence s'est installé instantanément dans notre cinéma-théâtre. La suite, vous la connaissez : le confinement, l'état d'urgence sanitaire, la lutte contre un virus sournois.

À l'ombre du Covid, le monde de la culture s'est réinventé car il en faut beaucoup plus pour que la culture disparaisse !

À Saint-Cloud comme ailleurs, de nouvelles formes de créativité sont nées et nous sommes restés en contact avec vous grâce au numérique et aux réseaux sociaux. À distance, nous avons continué à travailler pour vous accueillir dès que possible dans des conditions optimales.

Le 22 juin, enfin, nous avons pu ouvrir à nouveau les portes du cinéma. Et vous êtes revenus, par fidélité, par curiosité, par amitié, ou simplement par soif de culture. Merci !

Ainsi, la saison que vous découvrez maintenant a une saveur particulière. Nous l'avons construite pour vous permettre de vous divertir, non pas comme avant, mais comme après cette année mémorable. Je suis fière de vous présenter aujourd'hui une programmation qui vous aidera à enrichir votre regard sur la culture.

**Car la culture
est indispensable
à la vie sociale.**

**Ensemble,
nous allons vivre
la saison d'après !**

Ségolène de Larminat

Première adjointe au maire déléguée
à la Culture et au patrimoine

**« Le théâtre
ce sont des hommes
et des femmes
sur scène
qui racontent
une histoire
à des hommes
et des femmes
dans la salle. »**

Coline Serreau

Cette définition lumineuse de simplicité du Théâtre dit bien la magie de la représentation : un moment de partage, d'échange, de fraternité entre des hommes et des femmes.

Cela nous a tant manqué au printemps dernier : cette chaleur de la rencontre avec les artistes, ce sentiment de fraternité l'espace d'un spectacle et cette certitude que sans la fraternité il n'y a pas de liberté et d'égalité possibles.

À partir de cette trilogie républicaine, nous avons construit notre devise pour une saison qui poursuive trois objectifs : vous faire rire, rêver et réfléchir.

Rire. Nous avons vu à quel point l'humour nous avait permis de traverser une période angoissante. Le rire sera là avec deux femmes, Bérengère Krief et Olivia Moore, et deux garçons très doués, Panayotis Pascot et Vérino, avec des comédies dont *La Vie trépidante de Brigitte Tornado*, Molière 2020 de la Comédie.

Rêver. Comment ne pas rêver avec la présence poétique et burlesque d'un Pierre Richard dans un spectacle onirique, avec un Marivaux, *Arlequin poli par l'amour*, enchanteur de Thomas Jolly et les mélodies émouvantes de Keren Ann.

Réfléchir. C'est revisiter les grands textes comme Molière et le Balzac des *Illusions perdues* mis en scène par Pauline Bayle, et réaliser à quel point ils parlent toujours de nos destins aujourd'hui. Partager aussi des spectacles de compagnies qui évoquent les banlieues, le sport, et même la radicalisation...

Notre belle salle chaleureuse en amphithéâtre nous renvoie à l'origine grecque de notre civilisation : la comédie et la tragédie naissent en même temps que la démocratie.

Venez tous ensemble rire, rêver et réfléchir autour de notre scène, vous ferez l'expérience humaine unique de la fraternité.

Et merci de votre fidélité.

Belle saison.

Pierre Jacquemont
Directeur des 3 Pierrots



“ Je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager. C'est comme ça qu'on se rencontre. ”

Béregère Krief

© Laura Gilli

HUMOUR VENDREDI 18 SEPTEMBRE • 20H30

Béregère Krief

Amour

Durée : 1h20
Entrée gratuite sur réservation obligatoire
Location à partir du lundi 7 septembre pour les Passionnés

Un spectacle écrit et interprété par Béregère Krief
Direction artistique : Nicolas Vital

Un nouveau one-woman show très personnel, tout aussi jubilatoire que touchant. Laissons la parole à l'artiste : « Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour. Aaaaaaaah ! l'amour. Oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi, ça me fascine ! C'est mon sujet préféré ! Sa beauté, ses interrogations... du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre aux bourdons dans la tête ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ?

En trois ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au cirque Pinder, j'avoue que de mon côté, j'ai pas mal de choses à raconter ! Hâte de vous retrouver ! » Béregère.

« L'heure n'est plus seulement à la vanne mais au récit, souvent très drôle, toujours riche et sincère. Un spectacle enlevé et touchant. »

LE MONDE

@berengerekrief



“ J'écris sur de la lave brûlante. ”

Irène Némirovsky

© Gimna Nonne

THÉÂTRE DIMANCHE 11 OCTOBRE • 17H

Suite française

Irène Némirovsky

Durée : 1h30
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif : A

D'après le roman d'Irène Némirovsky
Adaptation théâtrale de Virginie Lemoine et Stéphane Laporte
Mise en scène : Virginie Lemoine
Assistée de Laury André
Musique : Stéphane Corbin

Avec Florence Pernel, Béatrice Agenin, Guilaine Londez, Samuel Glaumé, Cédric Revillon ou Gaëtan Borg, Emmanuelle Bougerol ou Pauline Vaubillon

Écrite sur le vif, entre 1941 et 1942, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle.

L'adaptation à la scène de ce roman à succès est une merveille d'émotion et d'interprétation, un grand moment de théâtre, repris après son triomphe au festival d'Avignon 2019.

1940 : l'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

« Un spectacle subtil, entres petites touches d'humour et tension émotionnelle, que porte Florence Pernel, d'une douceur et d'une élégante sensibilité. »

LE PARISIEN

“ On y va ! Attention, avec *Come On*, comprenez également un appel à moi-même. Pour sortir le meilleur, j’ai besoin d’un encouragement. Pour me prendre en main, je m’adresse perso un *Come On!* ”

Kellylee Evans



MUSIQUE, JAZZ, SOUL

JEUDI 15 OCTOBRE • 20H30

Kellylee Evans



Come on !

Durée : 1h30

Tarif : B

Location à partir du lundi 14 septembre

Avec Kellylee Evans, voix

Hervé Samb guitare,

Stéphane Castry basse électrique,

Tilo Bertholo batterie

Album *Come On* - DECCA Records/Universal

L’histoire d’une renaissance humaine et artistique. Cet album raconte l’histoire de cette artiste frappée par la foudre alors qu’elle est en tête des charts, qui en survivant décide d’affirmer haut et fort sa féminité et son envie d’amour... Lauréate du second prix à la Thelonious Monk Competition en 2004, Kellylee s’impose comme une véritable voix de sa génération.

Un pied dans les sons électro, l’autre dans l’esprit cher à la Motown, Kellylee Evans nous livre au travers de l’album *Come On* un répertoire à la frontière du jazz, de la soul et du groove, le tout avec talent et générosité.

Un tour de chant euphorique qui va vous donner une énergie folle, celle d’une artiste qui connaît le prix de la vie.

« Les chansons de Kellylee Evans enlacent aussi facilement que la chanteuse elle-même, quand vous la rencontrez. Plus nature que Kellylee ? Plus directe ? Impossible. Elle chante la joie de vivre et d’être parmi nous. »

LIBÉRATION

@kellyleevansmusic

© Maria Mitrofanova, Alisa Gill



CIRQUE CONTEMPORAIN / THÉÂTRE

MARDI 17 NOVEMBRE • 20H30

“ Quand on passe les bornes, il n’y a plus de limites. ”

Alfred Jarry

LoDka



Artistes
du Théâtre Semianyki



Durée : 1h40

Tarif : B

Location à partir
du lundi 14 septembre

Mise en scène : Sergey Byzgu

Avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov,
Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva
et la participation exceptionnelle
de Natalia Parashkina

Dépasser les bornes jusqu’à l’absurde pourrait être la spécialité de ces clowns russes.

Ces quatre artistes du Théâtre Semianyki, accompagnés de l’éblouissante Natalia Parashkina, nous embarquent dans le tumulte du quotidien d’un petit théâtre : assis dans un petit bateau au milieu d’un océan sans fin, ces personnages sont chahutés par des vagues de situations rocambolesques et l’impossibilité de s’en échapper, ce qui les rend complètement fous !

Sans un mot, ces artistes nous communiquent malgré tout leurs rêves, leurs chagrins, ainsi que leurs espoirs, avec une justesse poignante et un humour incisif.

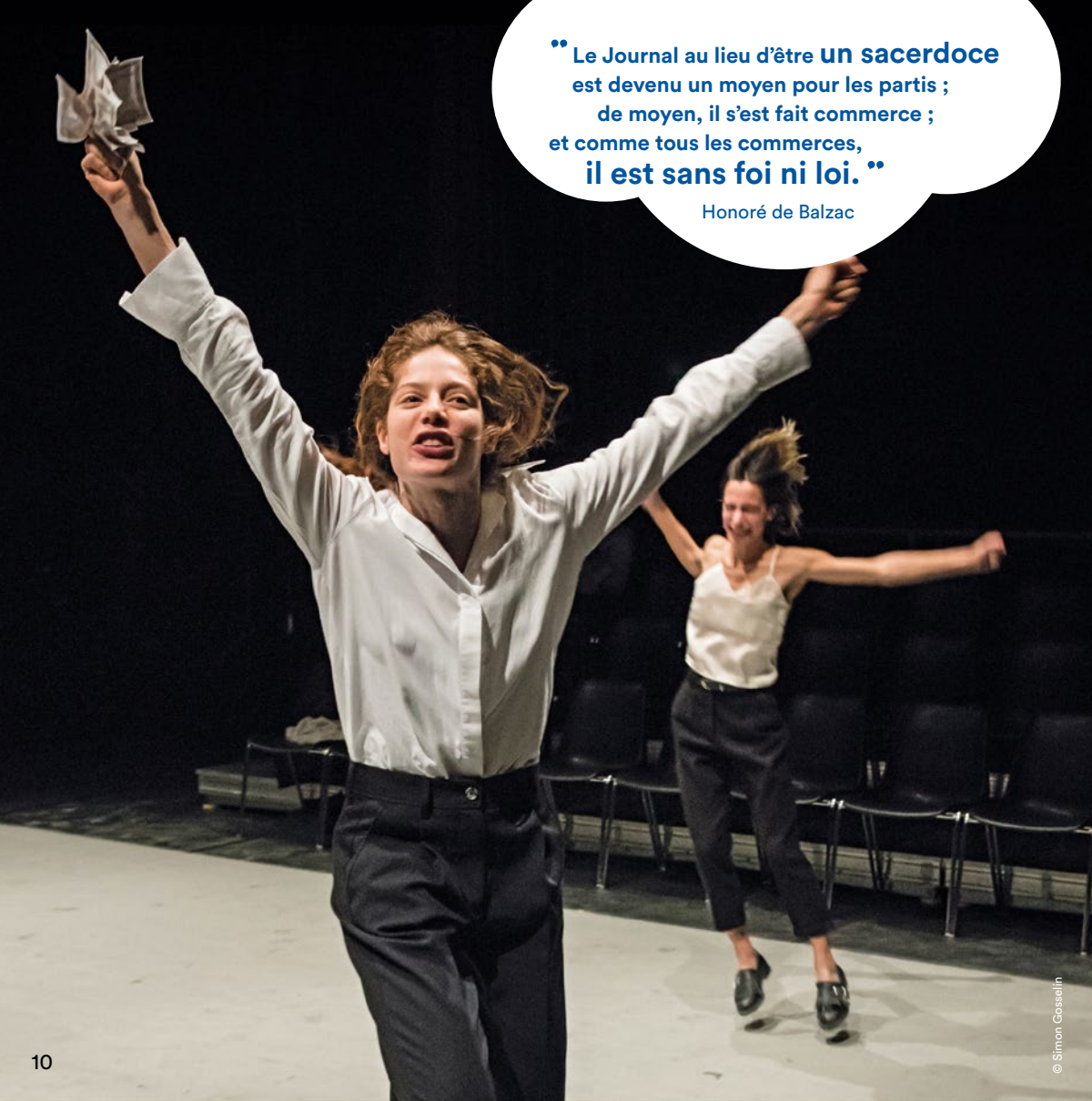
« On est touché et on rit en même temps. Alors, l’art du clown atteint son sommet. »

LE FIGARO

www.showlodka.com

“ Le Journal au lieu d’être un sacerdoce
est devenu un moyen pour les partis ;
de moyen, il s’est fait commerce ;
et comme tous les commerces,
il est sans foi ni loi. ”

Honoré de Balzac



© Simon Gosselin

Illusions perdues REPORT

Honoré de Balzac

Après ses adaptations brillantes de *L'Illiade* et de *L'Odyssee*, Pauline Bayle s'attaque au grand œuvre de Balzac. Pari réussi !

Parti d'Angoulême pour se lancer à la conquête du monde parisien, Lucien Chardon est prêt à tout. Mais là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent. Et si Paris est la ville des « gens supérieurs », elle sera également celle des désillusions.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

“ Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, Illusions perdues nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité ”.

Pauline Bayle

« Pauline Bayle et ses comédiens savent entraîner le public avec eux, ils tiennent le parti pris d'un jeu sans apprêts, formidablement efficace, et ils ne lâchent pas. À certains moments-clés, ils créent des images d'une beauté folle. »

Brigitte Salino - LE MONDE

★ Passerelle CINÉ-CLUB
du mardi 17 novembre
Les Savates du bon Dieu
(voir p.49)



“ Je recherche le chemin le plus simple et direct entre l’âme et le geste.”

Claire Ducreux

DANSE / THÉÂTRE VISUEL

DIMANCHE 22 NOVEMBRE • 17H

Réfugiée poétique

Claire Ducreux



Durée : 1h
Tarif : D
Location à partir du lundi 14 septembre

Création et interprétation : Claire Ducreux
Piano : David Moreno
Musiques originales : Jorge Sarraute, David Moreno et Mayte Martín
Sculpture : Eduardo Cuadrado

Un vagabond découvre un coin de rue qu’il choisit pour refuge provisoire. Deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage... Ce personnage, métaphore de ce qui est vulnérable, rêve que son monde retrouve sens et beauté.

Claire Ducreux trouve cet état qui invite le temps à se suspendre. Elle partage par la danse, le mime, le clown et le théâtre, un langage au service des émotions. Claire a joué en duo avec le clown Leandre Ribera, déjà accueilli aux 3 Pierrots, un souvenir précieux.

« Claire Ducreux c’est la grâce, l’émotion. Son spectacle de théâtre dansé est un moment de rencontre avec ces sensations impalpables qui nous font nous sentir vivants. »

ZOOM DANS LA RUE

www.claireducreux.com

© Raquel Romero



MUSIQUE

SAMEDI 28 NOVEMBRE • 20H30

ANNÉE BEETHOVEN

“ Pulcinella fut une découverte du passé, l’épiphanie grâce à laquelle l’ensemble de mon œuvre a venir devint possible.”

Igor Stravinsky

Prophétie

Orchestre national d’Île-de-France



Durée 1h40 avec entracte
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif : C

Programme :
Igor Stravinsky *Pulcinella*, suite (22’)
Erkki-Sven Tüür *Prophecy pour accordéon* (20’)
Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 7 en la majeur op. 92* (40’)

Orchestre national d’Île de France
Direction : Mihhail Gerts
Accordéon : Ksenija Sidorova
www.orchestre-ile.com

Un programme haut en couleurs, qui dresse un pont du baroque à la musique d’aujourd’hui.

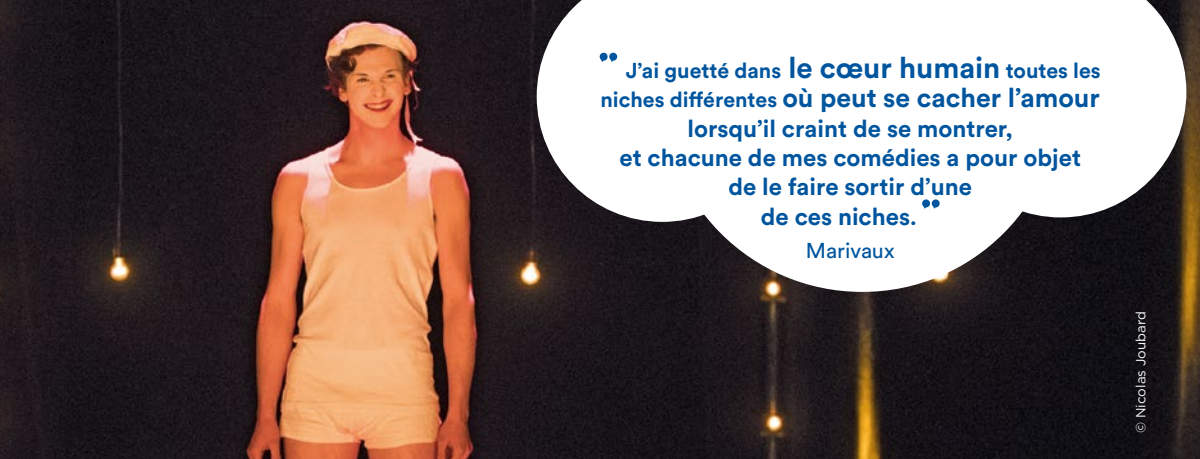
Igor Stravinsky s’est immergé dans le patrimoine baroque empruntant et transformant plusieurs mélodies de compositeurs italiens (comme Pergolèse) pour la composition de *Pulcinella* (1919), œuvre qui sera donnée sous la forme d’un ballet dans des décors et costumes de Picasso.

Beethoven imposa à Vienne son style véhément, très développé, contrasté et si puissant, mais jamais il ne détruisit l’héritage classique de ses aînés (Mozart et Haydn). Sa *Septième Symphonie* (créée en 1813) porte la trace formelle de cette tradition.

Prophecy (2007) : une œuvre qui associe le grand orchestre à l’accordéon !

Méломans ! À noter dans votre agenda :
DIMANCHE 10 JANVIER • 11H - Concert du Nouvel an - Conservatoire de Saint-Cloud
Entrée libre dans la limite des places disponibles





“ J’ai guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l’amour lorsqu’il craint de se montrer, et chacune de mes comédies a pour objet de le faire sortir d’une de ces niches. ”

Marivaux

© Nicolas Joubard

THÉÂTRE SAMEDI 5 DÉCEMBRE • 20H30

Arlequin poli par l’amour

REPORT

Marivaux

Durée : 1h30

Tarif : B

Location à partir du lundi 14 septembre

La Piccola Familia

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly

Avec Romain Brosseau,
Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet,
Clémence Solignac, Romain Tamisier et
Ophélie Trichard

www.lapiccolafamilia.fr

Le spectacle qui a propulsé Thomas Jolly sur le devant des scènes. Une fée, amoureuse d’Arlequin, le séquestre. Son beau visage l’a tant séduite, et, aveuglée, elle n’a pas pris la mesure de son manque d’esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c’est sans compter sur la force et l’innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et voilà le cadre féérique posé pour cette histoire d’amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Douloureuse sortie de l’enfance toutefois que celle de ces tout jeunes amants.

« Au gré de sa fine lecture de la pièce, Thomas Jolly noircit, entre deux emardées humoristico-pop, les traits esquissés par Marivaux, et révèle toute la dureté allégorique du passage à l’âge adulte cachée derrière l’innocence juvénile de façade. »

LES ÉCHOS



© Julien Benhamou

HUMOUR JEUDI 10 DÉCEMBRE • 20H30

“ Tout le monde cherche le Grand Amour.

Je l’ai trouvé. C’est moi.”

Olivia Moore

Olivia Moore

Égoïste

Durée : 1h10

Tarif : C

Location à partir du lundi 14 septembre

Écrit et interprété par Olivia Moore

Après le succès de son spectacle *Mère Indigne*, Olivia Moore, élégante et frondeuse, revient avec *Égoïste* : un spectacle sur l’amour de soi et celui des autres, éventuellement !

« J’ai vécu avec un homme, je me suis mariée, j’ai fait des enfants. Honnêtement, c’est très surfait. Quand je dis “ Je t’aime ” à mon mari, il me répond “ Merci ”. Mes enfants me sourient essentiellement pour que je continue à les nourrir. Et ma mère me considère comme un organe à elle, mais qui vivrait en dehors de son corps. Et c’est moi qu’on traite d’Égoïste. »

Le fil rouge de ce one-woman-show est l’égoïsme assumé, dont Oscar Wilde disait : “ *tomber amoureux de soi est la certitude de vivre une histoire d’amour sans fin* ” !

À l’instar de certains grands du one-man-show, cette Clodoaldienne d’origine a su trouver un franc parler féminin, parfois cru, sans complexe et qui fait mouche.

« Une humoriste au talent chic et choc. »

www.oliviamoore.fr

[@oliviamooreinsta](https://www.instagram.com/oliviamooreinsta)

TÉLÉRAMA



“ Marthe, tu peux pas vivre comme ça dans la haine et le ressentiment. [...] La famille, c’est le ciment de l’existence. C’est l’amour ! ”

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE JEUDI 17 DÉCEMBRE • 20H30

Là-bas de l'autre côté de l'eau



Pierre-Olivier Scotto

Durée : 2h
Tarif : C
Location à partir du lundi 14 septembre

Compagnie Les Larrons
Mise en scène : Xavier Lemaire

Avec Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Kamel Isker, Noémie Bianco, Eva Dumont, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian

Comme il l'avait fait brillamment pour la Grande Guerre avec *Les Coquelicots des tranchées*, Xavier Lemaire évoque « l'opération de maintien de l'ordre » de cette guerre d'Algérie qui n'a pas dit son nom.

Des rives de la Méditerranée au ministère de l'Intérieur, en passant par une cave de la casbah, *Là-bas de l'autre côté de l'eau* présente une histoire d'amour entre des jeunes gens issus de trois communautés : colons, Algériens et appelés de la métropole. Avec ce triple point de vue, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.

Une fresque incroyable de trente-trois tableaux et quarante-cinq personnages tous joués avec brio par une douzaine de comédiens !

« *Pierre-Olivier Scotto était l'auteur rêvé parce que non seulement il a à la fois la technicité de l'auteur et il a aussi toute cette sensibilité pour faire parler les âmes. Et puis, il vient d'Algérie. C'est extrêmement touchant car on sent que cette pièce l'a traversé dans sa chair.* »

Xavier Lemaire



© Svend Andersen

HUMOUR SAMEDI 9 JANVIER • 20H30

Vérino

Focus

Durée : 1h30
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif : B

De et avec Vérino
Mise en scène : Thibaut Évrard
Collaboration artistique :
Marion Balestrieri et Aude Gaillou

www.verino.fr

“ FOCUS :

N.m. - Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.
En photo : mise au point.
En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.”

L'un des humoristes les plus talentueux de sa génération. Aussi loin qu'il s'en souvienne, Vérino a toujours su qu'il deviendrait humoriste. *Focus* est déjà son troisième spectacle. Cumulant près de quatre-vingt-dix millions de vues sur Youtube, Vérino fédère une grande communauté, notamment dans des rendez-vous hebdomadaires où il porte son regard lucide sur des sujets d'actualité, conscient du monde dans lequel il vit et attentif à sortir de l'actualité ce qu'il y a de plus drôle.

Vérino, c'est l'ami qui saisit tout, qui voit tout. Il a l'art et la manière de surprendre et de faire rire quand on ne s'y attend plus. Il manie habilement tous les sujets, des plus légers aux plus sérieux, rien ne lui échappe.

Pendant plus d'une heure, Vérino suscite les rires, sans répit. Et ça fait du bien !

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! »

TÉLÉRAMA

“ George Sand et Marie Caillaud
se ressemblent par la liberté à laquelle
elles aspirent, l'une en écrivant,
l'autre en se cultivant. ”

Gérard Savoisien



© Fabienne Rappeneau

Marie des Poules

Gouvernante chez George Sand

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

Lorsque, à onze ans, cette adolescente entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie dans des pièces écrites par George Sand.

Gérard Savoisien, non sans poésie, propose ici un texte fort sur un personnage peu connu.

Enfin, c'est l'occasion d'un face-à-face d'acteurs de haut vol : Béatrice Agenin offre ici toute l'ampleur de son art, en jouant deux rôles en même temps : la jeune Marie des Poules et George Sand dans sa maturité ; face à elle, Arnaud Denis, souvent accueilli aux 3 Pierrots, signe la mise en scène et joue le rôle de Maurice Sand avec brio et élégance.

Un grand moment de théâtre, de l'écriture au jeu, dans l'intelligence et l'émotion.

« *Un petit bijou de délicatesse et de drôlerie idéalement servi par deux comédiens impeccables, en premier lieu Béatrice Agenin, ancienne sociétaire de la Comédie-Française.* »

LE PARISIEN

Durée : 1h15
Location à partir
du lundi 14 septembre
Tarif : A



2 Molières :
Molière du Théâtre privé,
Molière de la Comédienne
dans un spectacle
de théâtre privé pour
Béatrice Agenin

Une pièce de **Gérard Savoisien**
Mise en scène : **Arnaud Denis**
Assistant à la mise en scène :
Georges Vauraz

Avec **Béatrice Agenin**
et **Arnaud Denis**

Décors : **Catherine Bluwal**
Lumières : **Laurent Béal**
Créateur sonore :
Jean-Marc Istria
Création marionnettes :
Julien Sommer



“ J’ai la tête dans les étoiles
mais pas toujours les pieds
sur terre ”

© Fabienne Reppeneau

THÉÂTRE / COMÉDIE

VENDREDI 22 JANVIER • 20H30

Des plans sur la comète

Tristan Petitgirard

Durée : 1h30

Location à partir du lundi 14 septembre

Tarif : B

Une pièce écrite et mise en scène par
Tristan Petitgirard

Assistante mise en scène : Léa Pheulpin

Avec Noémie de Lattre, Hélène Degy,
Anne Plantey et Jérôme Anger

Décors : Olivier Prost

Costumes : Virginie Houdinière

Un vaudeville chez les astrophysiciens : *Des plans sur la comète* explore à la fois la différence d’âge dans les couples et le destin de l’univers...

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l’univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du CNRS par son propre père ! Garance, sa meilleure amie, a entrepris de les réconcilier sans le lui dire... Seulement, Garance n’imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui se rapprocherait de ce directeur de recherche d’âge mûr. Quand on tombe amoureux de quelqu’un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n’est jamais facile à annoncer. Si, en plus, c’est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

« Une comédie hilarante et tendre à la fois. »

LE PARISIEN



© Mathieu Morelle

THÉÂTRE

JEUDI 28 JANVIER • 20H30

La Paix dans le monde

Diastème

Durée : 1h20

Location à partir du lundi 14 septembre

Tarif : C

Compagnie La Main-gauche

Écriture et mise en scène : Diastème

Assistant : Mathieu Morelle

Avec Frédéric Andrau et la participation

d’Emma de Caunes

Musique : Cali

“ L’histoire d’un très très grand amour,
singulier, effrayant, comique
et bouleversant. ”

Diastème

L’histoire d’amour singulière de Simon et Lucie.

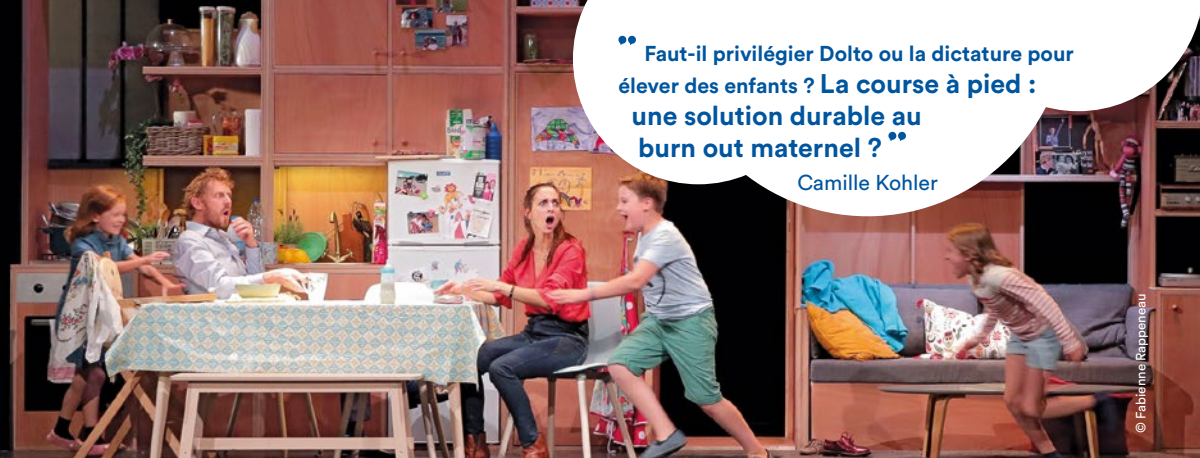
Cinq ans avaient passé. Puis dix, quinze. Simon n’a pas revu Lucie, il n’avait pas le droit de la revoir par décision de justice. Il vit en Suisse, à quelques kilomètres de la maison de Charlie Chaplin. Il lit des livres, il fait du feu. Il ne voit pas le temps passer. Simon se prépare. Approche le jour où Simon et Lucie seront enfin réunis. Il doit être prêt. Tout doit être prêt. Le monde n’oubliera jamais ce jour.

Un texte troublant de vérité de Diastème dans une interprétation poignante et sobre de Frédéric Andrau. L’événement coup de cœur du festival Off d’Avignon 2019.

Le spectateur vit un instant rare. Avec ce théâtre de la vérité qui ne lui laisse pas un moment de répit, il reçoit un uppercut d’émotion.

« La pièce, savamment ourlée, emmène en douceur le spectateur vers des profondeurs insoupçonnées, lui serre la gorge et lui ouvre grand le cœur. »

Jean-Luc Porquet, LE CANARD ENCHAÎNÉ



“ Faut-il privilégier Dolto ou la dictature pour élever des enfants ? La course à pied : une solution durable au burn out maternel ? ”

Camille Kohler

COMÉDIE VENDREDI 5 FÉVRIER • 20H30

La Vie trépidante de Brigitte Tornade

Camille Kohler



Durée : 1h40
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : B

Molière de la Comédie

Écriture : Camille Kohler
Mise en scène : Éléonore Joncquez
Assistante : Stéphanette Martelet

Avec Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana
Et trois enfants chaque soir en alternance

Quatre enfants, un mari, un boulot et une charge mentale dans le rouge !

C'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornade, qui slalome entre ambitions professionnelles, crise de couple et coups d'état permanents des enfants ! La pièce tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers...

Une famille vivante, réaliste, traversée par ses conflits et ses luttes intestines pour que chacun puisse faire entendre sa voix... avec autant de malice et d'impertinence que dans la vraie vie !

Dans le rôle-titre, Éléonore Joncquez est criante de vérité et de drôlerie, à noter ce qui est rare sur scène des enfants ingérables plus vrais que nature...

« Un tourbillon familial mené tambour battant. On rit beaucoup. »
LE MONDE

© Fabienne Rappeneau

© Scène & Public



“ Je suis fille de Roi, Créon. Le règne que tu te gardes ne te donne pas de pouvoir sur moi. ”

Antigone

THÉÂTRE MARDI 9 FÉVRIER • 20H30

Antigone

Romain Sardou

Durée : 1h25
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : C

Écriture et mise en scène : Romain Sardou

Collaboration artistique : Xavier Simonin

Avec Henri Courseaux, Bernard Malaka, Katia Miran, Agnès Ramy, Magaly Godénaire, René-Alban Fleury, Guillaume Jacquemont, Taos Sonzogni

Qui est vraiment Antigone ? Comment grandit-on quand on est la fille d'Œdipe et de Jocaste ? Telle est la question que pose Romain Sardou dans une réécriture complète du mythe multiséculaire d'Antigone.

Dans cette pièce, la mort d'Œdipe et Jocaste reste incomprise. Pourquoi ce couple royal et mythique s'est-il suicidé ? Nul n'avait jamais pu deviner la véritable nature de leurs liens incestueux. Mis à part Antigone, qui vit avec ce monstrueux secret depuis sa tendre enfance.

Pour porter ce théâtre de texte pur, toutes les générations de comédiens sont représentées, du magistral Henri Courseaux en Thirésias à la jeune et lumineuse Katia Miran en Antigone.

« Une réécriture complète d'Antigone, d'une grande intelligence, qui déplace le nœud du problème pour mieux renouer avec l'intensité dramatique. »

Florian Besson, NONFICTION



“ Monter un spectacle, c’est comme se laisser pousser les cheveux pour arriver à une coupe stylée.”

Panayotis Pascot

© Valentin Fougeray

HUMOUR VENDREDI 5 MARS • 20H30

Panayotis Pascot

Presque

Durée : 1h20
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : B

De et avec Panayotis Pascot
Mise en scène : Fary

« En ce moment, j’apprends à dire “je t’aime” et c’est plus dur que prévu. »

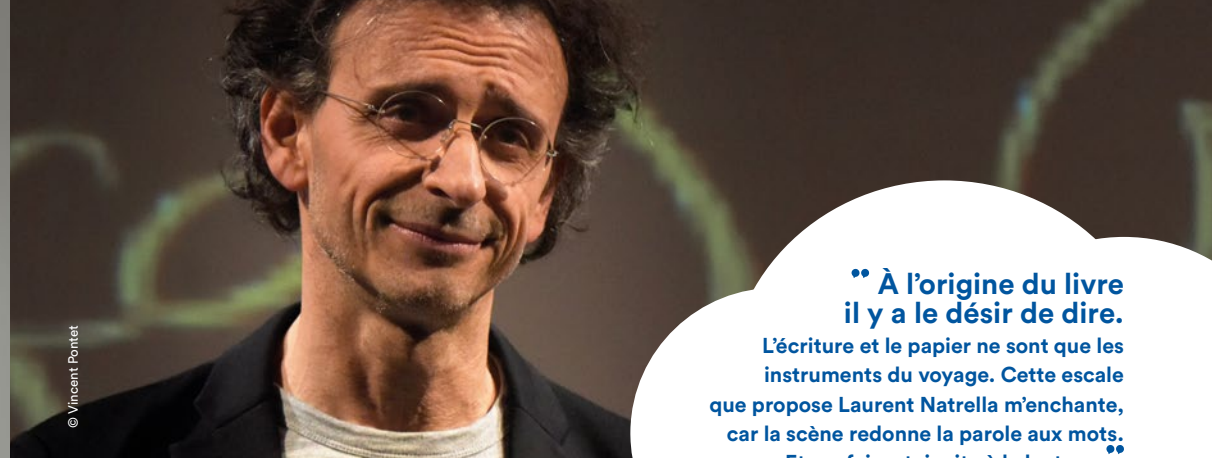
Dans *Presque*, Panayotis Pascot livre une longue et intéressante réflexion sur le fait de dévoiler, ou non, ses sentiments au sein de sa famille, faisant appel à des souvenirs d’enfance pour appuyer son raisonnement. La soirée offre une intimité rare dans le domaine du stand-up.

À 22 ans et avec plusieurs milliers de followers sur Instagram, Panayotis Pascot n’est qu’au début d’une carrière qui s’annonce totalement atypique !

« Son premier seul-en-scène est un bijou. »

LE PARISIEN

@PanayotisPascot



“ À l’origine du livre il y a le désir de dire. L’écriture et le papier ne sont que les instruments du voyage. Cette escale que propose Laurent Natrella m’enchanté, car la scène redonne la parole aux mots. Et, ce faisant, incite à la lecture.”

Daniel Pennac

THÉÂTRE JEUDI 18 MARS • 20H30

Chagrin d’école

Daniel Pennac

 Durée : 1h05
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : C

Texte de Daniel Pennac, publié aux éditions Gallimard.

Adaptation : Laurent Natrella et Christèle Wurmser

Mise en scène : Christèle Wurmser
Interprétation : Laurent Natrella

Un portrait tendre et touchant du cancre... et de son enseignant.

Cancre de renommée avant de devenir professeur et auteur, Daniel Pennac dresse avec humour et tendresse un portrait du cancre, presque universel, profondément touchant, tant ses souffrances semblent irrémédiables. Symétriquement à son propre échec scolaire, le récit s’ouvre sur celui que peut connaître l’enseignant, confronté pour sa part à des difficultés, voire une incapacité, à faire progresser ledit cancre.

Questionnant les principes étroits d’un enseignement traditionnel, ce témoignage offre une réflexion sur la pédagogie. Un hommage aux maîtres d’école.

« Laurent Natrella incarne avec un naturel confondant ce professeur qui a enchanté notre adolescence. Il conquiert les cœurs de ses élèves-spectateurs. »

MÉDIAPART



” Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda.
Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati.
J'en ai trop dit, le silence est d'or.
Elle me propose de rêver avec elle de tout
ce qui ne se dit pas, et qui en dit bien plus.”

Pierre Richard

© Pauline Maillet

THÉÂTRE / CONTE BURLESQUE

DIMANCHE 14 MARS • 17H

Monsieur X

Mathilda May

Durée : 1h30
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : A



Molière du Seul en scène

Avec **Pierre Richard**
Écriture et mise en scène :
Mathilda May
Assistante mise en scène :
Anne Poirier-Busson
Musique originale :
Ibrahim Maalouf

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?

Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné se désarticule. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini.

Un mélange s'opère, effaçant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ?

Pierre Richard, sans un mot, par sa seule présence rêveuse, sa gestuelle graphique, dessine dans l'espace un personnage qui nous atteint au plus profond. Il nous fait du bien.

« Conte burlesque, plein d'astuces et de trouvailles. Il n'est pas exclu qu'une petite larme vous vienne à la fin de la pièce. Et une deuxième quand vous vous souviendrez qu'il faut rentrer. »

LE FIGARO CULTURE

★ **LES 3 PIERROTS
FONT LEUR CINÉMA**
spécial Pierre Richard
samedi 20 mars 2021
(La Chèvre, Le Grand Blond
et Le Retour du Grand Blond)
(voir p.49)

“ Ce que le monde social a fait,
le monde social peut le défaire. ”

Pierre Bourdieu

“ Une vie naturelle et heureuse.
Voyez donc l'eurythmie de l'existence
humaine dans ses mouvements utiles. ”

La Vie des abeilles,
Maurice Maeterlinck, 1901



© Patrick Berger

© Eile Barthes

THÉÂTRE MARDI 23 MARS • 20H30

THÉÂTRE SAMEDI 27 MARS • 17H

En réalités

D'après *La Misère du monde*
de Pierre Bourdieu

À partir de 14 ans

Durée : 1h30

Location à partir du lundi 4 janvier

Tarif : D

Compagnie Courir à la catastrophe

Mise en scène : Alice Vannier

Collaboration artistique : Marie Menechi

Avec Anna Bouguereau, Margaux Grilleau,

Judith Zins, Adrien Guiraud,

Thomas Mallen, Hector Manuel,

Vincent Steinebach, Sacha Ribeiro,

Julien Breda

Comment la société, les institutions, les médias déterminent-ils nos comportements et notre vision du monde ?

Six comédiens évoluent entre les différents personnages : des habitants de banlieue à leurs intervieweurs, mais aussi dans des changements de lieux, d'une loge de gardienne d'immeuble au labo de la faculté.

Ils mettent ainsi en avant le principe de misère de position : chacun, quel que soit son milieu social, vit une forme de misère contemporaine qui doit être rendue visible.

Une prouesse théâtrale d'une intelligence rare et d'une actualité intacte où se reconstituent espoir et humour.

« Ce spectacle a les vertus d'un électrochoc. Alice Vannier met en scène un spectacle d'intérêt général. »

Joëlle Gayot, LE MONDE

 Cie Courir à la catastrophe

La République des abeilles

D'après *La Vie des abeilles*
de Maurice Maeterlinck



À partir de 7 ans

Durée : 1h

Location à partir du lundi 4 janvier

Tarif : D

Cie Le MélodrOme

Écriture et mise en scène :

Céline Schaeffer

Libre adaptation de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck

Comédiennes et danseuses :

Polina Panassenko et Marion Le Guével

Narrateur et "ouvrier de la ruche" :

Étienne Galharague

Voix de la nature : Agnès Sourdillon

Découvrez les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre... L'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Entre l'émerveillement et la connaissance, ce qui pourrait être strictement documentaire devient, sous la plume de Maurice Maeterlinck, un véritable poème en prose, une ode à la nature.

« La pièce célèbre avec exaltation la vivacité, la prodigalité d'une nature généreuse, bienfaitrice, et fait du plateau une irradiante prairie peuplée de fleurs et de senteurs... »

Christophe Candoni, SCÈNEWEB



“ Vous, si vous connaissez des maris
loups-garous, envoyez-les au moins
à l'école chez nous.”

Lisette

© Yann Gougeon ; © Béatrice Cuvelier ; © Gilles Erard
Graphisme : Valérie Lecomte

THÉÂTRE MARDI 6 AVRIL • 20H30

L'École des maris

Molière

CRÉATION

Durée : 1h30
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : D

Cie La Mandarine blanche
Mise en scène : Alain Batis
Avec Emma Barcaroli, Anthony Davy,
Théo Kerfridin, Julie Piednoir,
Marc Segala, Boris Sirdey,
Blanche Sottou

Une farce jubilatoire qui traverse le temps.

Nous l'avions accueilli avec *Pelléas et Mélisande*, Alain Batis s'attaque pour sa nouvelle création à une œuvre rarement montée de Molière.

Léonor et Isabelle, deux sœurs orphelines, se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Aristote et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin, soit « de les épouser » soit « d'en disposer ».

Les tuteurs, bien qu'ayant des conceptions opposées sur l'éducation, nourrissent tous deux des espoirs à l'égard de leurs pupilles...

Tournant dans l'œuvre de Molière, cette comédie méconnue en alexandrins et aux allures de farce jubilatoire recèle une vraie dimension poétique.

www.lamandarineblanche.fr



© Bouchra Jarrar

MUSIQUE VENDREDI 9 AVRIL • 20H30

Keren Ann

Bleue

Durée : 1h30
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : B

Écriture, composition, interprétation :
Keren Ann
Album *Bleue* - Polydor

Keren Ann est un prisme, une musicienne plurielle révélée par son travail avec et pour les autres, notamment *Jardin d'hiver* pour Henri Salvador (mais également des artistes comme Iggy Pop, Luz Casal, Jane Birkin, Françoise Hardy, Benjamin Biolay...).

Keren Ann fêtera cette année ses vingt ans de carrière et présentera aux 3 Pierrots *Bleue*, son dernier opus qui signe son retour à la langue française.

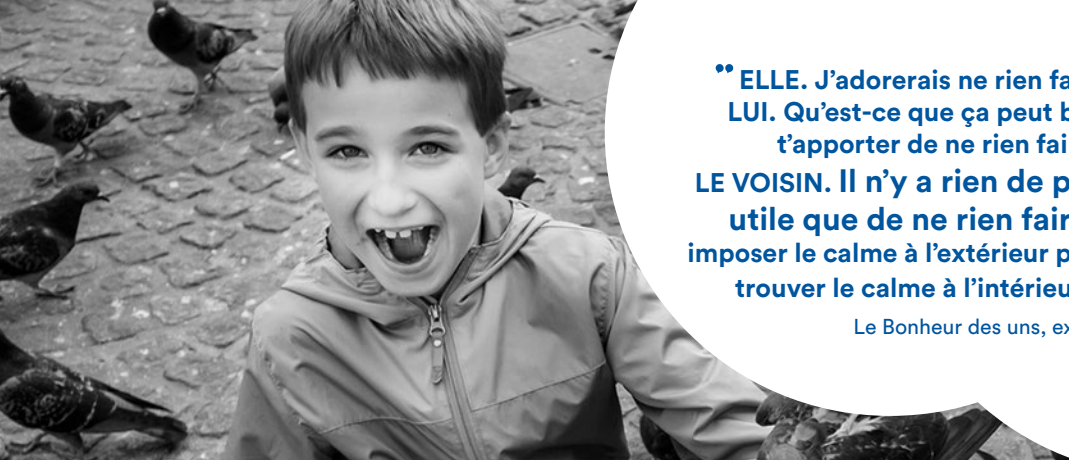
Un concert qui s'annonce comme un moment de partage unique entre le public et une belle artiste chanteuse et instrumentiste, émouvante, sincère et poétique.

« Ses albums sont des îles, préservées des brutalités et fureurs du monde extérieur. Particulièrement ce *Bleue*, album de l'apnée. »

Christophe Conte, LIBÉRATION

www.kerenann.com

@kerenannmusic



“ ELLE. J’adorerais ne rien faire.
LUI. Qu’est-ce que ça peut bien
t’apporter de ne rien faire ?
LE VOISIN. Il n’y a rien de plus
utile que de ne rien faire...
imposer le calme à l’extérieur pour
trouver le calme à l’intérieur. ”

Le Bonheur des uns, extrait

© Sisöje

THÉÂTRE JEUDI 15 AVRIL • 20H30

Le Bonheur des uns

CRÉATION

Côme de Bellescize

À partir de 14 ans

Durée : 1h20

Location à partir du lundi 4 janvier

Tarif : D

Mise en scène : Côme de Bellescize
Avec David Hourri, Coralie Russier,
Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez

Pourquoi ce couple de trentenaire ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas ! Pourtant au bureau, c’est une condition *sine qua non* pour progresser, car c’est un fait : le succès sourit aux gens heureux... Ce bonheur qui leur échappe, est-ce le signe qu’ils ne sont pas « normaux », qu’ils souffrent d’une incapacité fondamentale ?

En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu’énervants.

La comédie légère, une satire en creux des coachs en développement personnel, fait alors place à une farce corrosive.

« Côme de Bellescize a l’art de poser les bonnes questions, et de nous laisser choisir nos réponses... »

Anaïs Viand, LES 5 PIÈCES

www.theatredufracas.com



© Auteurs Viand

“ Au théâtre, les portes s’ouvrent,
quelqu’un entre, nous pouvons
être fascinés, avoir peur, nous ne
connaissons rien de cette personne et
nous sommes pris. ”

Harold Pinter

THÉÂTRE MARDI 11 MAI • 20H30

L’Amant

Harold Pinter

REPORT

CRÉATION

Durée : 1h20

Location à partir du lundi 4 janvier

Tarif : C

Mise en scène : Stéphane Olivié-Bisson

Avec Manon Kneusé et Clément Vieu

Musique : Éric Capone

L’histoire d’un vaudeville qui n’aura pas lieu.

Richard et Sarah forment un couple heureux en apparence mais sont quelque peu écrasés sous le poids de l’ennui. Le matin, Richard part travailler dans la City et demande à Sarah si elle doit recevoir son amant dans la journée. Cet amant qu’elle reçoit dans leur maison, c’est son mari sans cravate.

Tant que le jeu va, le couple semble trouver un équilibre dans cette double vie pimentant un quotidien trop étriqué...

Un chef d’œuvre de Pinter, prix Nobel de littérature, une œuvre cinglante et concise. Sous le flegme british, ce pourrait être aussi un thriller américain des années quarante.

« Cette splendide mise en scène de L’Amant souligne la dimension absurde de la pièce de Pinter, et sa filiation avec le théâtre de Ionesco. »

Ruth Martinez, LIBRE THÉÂTRE



“ Le temps est une lime qui travaille sans bruit, mais qui finit toujours par scier le fer le mieux forgé. ”

Hakim Djaziri



© François Vila

© Pauline Le Goff

THÉÂTRE JEUDI 20 MAI • 20H30

Désaxé

Hakim Djaziri

CRÉATION

À partir de 13 ans
Durée : 1h20
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : D

Désaxé est lauréat du Grand Prix du Théâtre 2018

Écriture : Hakim Djaziri
Mise en scène et scénographie : Quentin Defalt
Collaboration artistique : Adrien Minder
Avec Florian Chauvet, Hakim Djaziri, Leïla Guérémy

www.compagnie-teknai.com

★ Passerelle CINÉ-CLUB du mardi 18 mai
Hadewijch (voir p.49)

Le cri déchirant d'une âme morte. Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des 3 000 à Aulnay-Sous-Bois.

De déceptions en désillusions, en manque de repères, il sombre dans la violence. Il se referme sur lui-même et, sous les yeux impuissants de ses parents, se noie dans dans un islam radical...

Désaxé est un témoignage à ne pas manquer. L'histoire vécue d'un auteur-acteur brillantissime, sauvé de la dérive intégriste par le théâtre.

« De tels textes sont urgents à entendre aujourd'hui. Celui d'Hakim Djaziri a une puissance et une vérité étonnantes, avec, en plus, un art certain de l'écriture. »

Gilles Costaz, WEBTHEATRE



“ Le banc de touche est la salle d'attente des incertains, des timides, des maladroits, des sensibles, des douteux, des précaires, des suiveurs, des rêveurs... ”

THÉÂTRE JEUDI 27 MAI • 20H30

Le Syndrome du banc de touche

Léa Girardet

Durée : 1h
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif : D

Écriture : Léa Girardet
Texte paru aux Éditions Koiné
Mise en scène : Julie Bertin
Collaboration artistique : Gaia Singer

Avec Léa Girardet et la participation de Robin Causse

Perdre avec panache est parfois bien plus beau que la victoire.

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants.

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser et réalisera le geste parfait, l'arrêt en plongeon dont rêve tout gardien de but.

À noter, le soutien d'Aimé Jacquet à cette entreprise qui réconcilie sport et spectacle !

« Léa Girardet touche au but. Un spectacle sur l'échec qui est une réussite. »

MÉDIAPART

REVUE DE SAISON Jeudi 10 juin - 19h - Entrée libre, sur réservation
Rendez-vous pour notre traditionnelle revue de saison : lever de rideau sur la programmation 2021-2022 en présence d'artistes, auteurs et metteurs en scène !

Le Coin des petits Pierrots

“ Il reste toujours quelque chose
de l'enfance, toujours... ”

Marguerite Duras

Saison culturelle 2020-2021 jeune public
pour les tout-petits et les un peu plus grands :
théâtre, musique, danse, marionnettes,
arts de la piste...

N'oubliez pas les spectacles
de la saison à partager en famille :

LoDka (p.10),

Réfugiée poétique (p.11),

Prophétie – ONDIF (p.12),

Chagrin d'école (p.24),

La République des Abeilles (p.26)



Chaque saison, les 3 Pierrots ont à cœur de
présenter des spectacles accessibles pour
toutes et tous. L'enfance est une première
période de vie où les yeux et les oreilles
sont grands ouverts sur le monde, où il
est possible de découvrir avec curiosité
un panel d'univers différents sans idées
reçues, en faisant confiance à ses émotions
et à son imagination.

Qu'il s'agisse ici de théâtre, de musique,
de cirque, de marionnettes, de conte, de
danse ou encore de ciné-goûters, nous
présentons des propositions éclectiques
qui, nous l'espérons, sauront susciter
chez les enfants une émotion nouvelle,
éveiller leur sensibilité à des degrés
divers, stimuler leur esprit critique et les
transporter vers de nouveaux imaginaires.

Puissent ces différents rendez-vous devenir
des souvenirs d'enfance...



“ Pour moi, le rock
n'est rien d'autre
que de la musique.
Et je suis persuadé qu'il
est là pour un bout de
temps. Ou bien il faudra
trouver quelque chose
de très fort pour le
remplacer. ”

Elvis Presley

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE • 16H

CONCERT
À partir de 6 ans

Little Rock Story



de Claude Whipple



Durée : 1h10
Location à partir
du lundi 14 septembre
Tarif unique : 8 €

Mise en scène : Olivier Prou

Interprétation : **Claude Whipple** guitare
électrique et chant ; **Nicolas Liesnard**
claviers, chœurs ; **Vincent Benoist** basse,
chœurs ; **Romain Piot** batterie, chœurs.

Vivez 70 ans d'histoire du rock en concert !

Des racines du blues au rock actuel, *Little Rock Story*
vous fera revivre toute l'histoire de cet univers musical
tentaculaire sans jamais lâcher l'énergie du concert.

Les quatre musiciens égrènent de vieux classiques
du rock'n'roll : Elvis, Les Beatles, les Stones, AC/DC,
Hendrix, Les Clash, Metallica.

Une véritable expérience rock, dans sa puissance et sa
jubilation ! Let's rock les kids ! Mais les parents ne seront
pas en reste !

« Un concert, un vrai, avec toute l'énergie de cette musique, à
partager en famille. »

Françoise Sabatier-Morel – TTT TÉLÉRAMA

Pour tous vos spectacles Jeune
public, la réservation est fortement
conseillée.

Pour certaines représentations,
le nombre de places est limité.



© Patrice Normand

MERCREDI 30 SEPTEMBRE • 15H

“ Manger
ou être
mangée ?

Telle est la loi. ”

Tamao

Revue
de saison
jeune public

CINÉ-SPECTACLE
À partir de 4 ans

Tamao

Compagnie
Mon Grand L'Ombre

Durée : 40 minutes
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif unique : 6 €

Un ciné-spectacle de et avec
Sophie Laloy et **Leïla Mendez**
Mise en scène, scénario, tournage
du film et conception graphique :
Sophie Laloy et **Leïla Mendez**
Musique : **Leïla Mendez**
Réalisation : **Sophie Laloy**

Les aventures de Tamao, tortue sous-marine.

Avec ce ciné-spectacle, vous suivrez le long périple de la tortue Tamao depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Tour à tour, des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un dispositif mêlant piano et bruitages, voix et autres instruments aquatiques fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous racontent l'histoire en musique et en chansons.

« Les éclats de rire et l'étonnement sont au rendez-vous, devant une proposition originale qui prouve que virtualité et réalité peuvent se rencontrer, pour le plaisir des petits. »

DNA SAVERNE



© JJ Troclet

MERCREDI 7 OCTOBRE • 10H

“ Léopoldine est
une vraie
collectionneuse
d'histoires,
une raconteuse
qui a plus d'un conte
dans ses tiroirs. ”

CONTES ET PAPIERS
À partir de 5 ans

Les Petits Papiers de Léopoldine

Compagnie Léopoldine
Papier

Durée : 45 minutes
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif unique : 8 €

Écriture, jeu, réalisation des décors :
Caroline Dormany

Prix du public 2017
Festival « Au bonheur des mômes »

En lien avec l'exposition
"Un monde tout en papier" présentée
à la médiathèque de Saint-Cloud
du 29 septembre au 17 octobre 2020

Un voyage unique au pays du conte et du papier.

Dans l'atelier de Léopoldine, des papiers suspendus sèchent et les étagères débordent de livres. Léopoldine collectionne les histoires. Pour les raconter, elle a ses papiers. Des papiers pliés, découpés, collés, colorés. Ses livres géants s'animent en pop-up, son dromadaire de compagnie est un origami, et les voiles du bateau des kirigamis.

L'enchaînement rythmique et mélodique des différents contes emmène les spectateurs dans un voyage feutré et doux, au gré des vents du monde entier.

« Une invitation à la poésie que cette amoureuse des lettres propose à son public, accompagnée de ses livres pop-up. »

VIVRE À GRENOBLE



« Mon rôle, en tant qu'adulte, n'est pas de protéger les enfants de ce qui peut les effrayer, mais de les aider à vivre le plus sereinement possible avec leurs peurs. Il ne faut pas sous-estimer la capacité de compréhension et d'émotion chez les enfants. »

Nora Twomney, cinéaste

THÉÂTRE
À partir de 8 ans

SAMEDI 7 NOVEMBRE • 15H

Barbe bleue, ou le quotidien d'un monstre

D'après Charles Perrault

Durée : 50 minutes
Location à partir du lundi 14 septembre
Tarif unique : 8 €

Compagnie Les Passantes
Mise en scène, écriture : Louison Alix
et Lauriane Mitchell

Avec Louison Alix, Hugo Boulanger ou
Adrien Zumthor (en alternance), Lauriane
Mitchell, Hélène N'Suka, Rémy Salvador
Costumes : Estelle Boul
Musique : Colombine Jacquemont

Une variation sur le conte de Charles Perrault qui interroge l'enfance et la naissance du célèbre monstre Barbe bleue.

À l'âge de 4 ans, après un événement traumatique, le petit Henri est mystérieusement marqué à la poitrine par une tâche bleue indélébile.

Au centre de l'esthétique du spectacle, un rétroprojecteur permet de raconter l'histoire de manière poétique et d'apporter une dimension nouvelle à la tradition orale du conte. Tout est réalisé en direct, y compris la musique et les bruitages.

« Par ce travail matériel actif et en direct, nous observons le théâtre en train de se faire. Les artistes en scène réalisent une performance impeccable. »

S. Titon du Tillet, NOUVELLES RÉPLIQUES

★ Passerelle CINÉ-CLUB

Mardi 20 avril

La Huitième Femme de Barbe bleue
(voir p.49)



« Titi tombe, Titi tombe pas navigue entre équilibre et clownerie, entre douceur et énergie, entre conflit et amour, pour un moment sensible et juste. »

Pascal Rousseau

© La 2Deuche

ARTS DE LA PISTE
À partir de 3 ans

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE • 16H

Titi tombe, Titi tombe pas

Cie Pascal Rousseau



Durée : 40 minutes
Location à partir
du lundi 14 septembre
Tarif unique : 8 €

Mise en scène : Ami Hattab
Avec Pascal Rousseau et Lola Heude

Comment rendre compte de la vie par la verticalité de toute chose ?

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! Qu'il trouve à l'aide de tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Une rencontre explosive qui va créer des... déséquilibres !

Dans ce spectacle, l'équilibre des objets et des vies questionne les déséquilibres.

Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage des corps et des objets.

« Entre jeu de clown, cirque et théâtre, ce spectacle a pour ligne directrice la compréhension de la notion des différents équilibres. Et montre, avec beaucoup d'humour, qu'il suffit souvent de presque rien pour trouver le juste milieu. »

LA GAZETTE



© Stéphane Privat

“ Du premier organisme
à la complexité des
structures vivantes,
de la carapace au squelette,
de la branchie au poumon...
et le cœur qui bat,
la sève qui monte,
le sang qui circule ! ”

ANiMA

POÈME MUSICAL
EN MOUVEMENT
De 6 mois à 6 ans

MERCREDI 27 JANVIER • 9H30 ET 10H45

ANiMA

Compagnie Le Porte-Voix

Durée : 30 minutes

Location à partir du lundi 14 septembre

Tarif unique : 6 €

Compagnie Le Porte-Voix

Conception : Florence Goguel

Écriture et interprétation : Florian Allaire

et Florence Goguel

Regard chorégraphique : Martha Rodezno

Lumières : Gilles Robert

Un voyage au cœur du vivant.

ANiMA est une ode à la vie et à ce qui nous rend vivant : pulsation, souffle, mouvement... ce spectacle s'émerveille de l'élan de vie qui nous traverse et nous transforme.

Les deux artistes, dans la présence de l'instant se rencontrent, jouent de leurs corps et de la matière, cherchent la vibration de sons ancestraux et de couleurs primitives. En entrant en résonance avec l'état multi-sensoriel de la petite enfance, ils nous embarquent sur une arche aux voiles ailées pour un voyage au cœur du vivant.

« Ce “poème musical en mouvement” est une invitation à sentir, à ressentir, à imaginer. Les créateurs du spectacle se mettent à l'unisson de ce souffle naturel, de la respiration et de la voix de l'autre. Ce spectacle évoque la nature, ses transformations et notre lien essentiel au vivant. »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA



© Édouard Sicot

“ Mais nous on a fait revenir
le chien parmi les vivants,
alors c'est l'inverse...
Notre Anubis il est
peut-être là pour
soigner les vivants ?
Pour les faire devenir plus
vivants ? ”

Extrait de *Mon Chien-Dieu*

THÉÂTRE
À partir de 10 ans

MERCREDI 3 FÉVRIER • 15H

Mon Chien-Dieu

D'après Douna Loup

Durée : 50 minutes

Location à partir du lundi 4 janvier

Tarif unique : 8 €

Compagnie Miel de Lune

Texte : Douna Loup

Mise en scène : Corinne Réquena

Avec Eléna Bruckert, Nassim Haddouche,

Cristina Iosif

Regard marionnette : Amélie Madeline

Mon Chien-Dieu est publié aux Solitaires Intempestifs et a été finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017 décerné par ARTCENA, ainsi que « coup de cœur » des lycéens de l'association Des jeunes et des lettres.

En partenariat avec la librairie

LES CYCLES

Comment transformer le quotidien en un moment magique ?

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon, trompent l'ennui en discutant. Par bribes, Zora et Fadi racontent leur quotidien. Pendant une nuit d'exploration, c'est l'apparition d'un chien qui fait basculer le quotidien dans l'irréel... Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes.

« Sur une scène épurée, un plan incliné figure un paysage urbain, puis l'espace se modifie, évoluant vers un univers de l'imaginaire, lieu de la rencontre avec le chien-dieu (élégante marionnette éclairée) et de la naissance du sentiment amoureux. Une belle adaptation scénique où tout converge vers une scène de baiser, pleine de délicatesse, où l'enfant parvient à “réparer son monde”. »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA



« Enfant, il m'arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d'efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j'avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur... »

Anthony Diaz,
metteur en scène de *Jeu*

MARIONNETTES
À partir de 3 ans

MERCREDI 17 MARS • 10H

Jeu

Compagnie A Kan La Dériv'

Durée : 30 minutes
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif unique : 6 €

Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe : **Anthony Diaz**
Dramaturgie : **Amel Banaïssa**
Acteurs et manipulateurs : **Anastasia Puppis, Vincent Varène**
Compositrice : **Alice Huc**

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? De la maison à l'école en passant par la cour de récréation ou encore la rue, il est toujours le personnage central. Selon les personnages avec lesquels il sera en contact, son père, son maître d'école ou son camarade de classe, les réactions face à cet imaginaire ne seront pas toujours positives. Parviendra-t-il à en faire une force ? *Jeu* donne avec une grande poésie la part belle à l'imaginaire, parfois débordant, des enfants.

« Avec ce spectacle visuel, Anthony Diaz évoque les troubles d'apprentissage et de l'attention d'un enfant dyslexique et le pouvoir de l'imaginaire. Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA



« Parler du futur et de mondes lointains nous interroge aussi sur notre civilisation, notre rapport à la nature, à la technologie et à l'écologie. »

Marc de Blanchard

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE,
DANSE ET ARTS VISUELS
À partir de 4 ans

DIMANCHE 11 AVRIL • 16H

Allo Cosmos

Marc de Blanchard,
Fanny Paris

Durée : 40 minutes
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif unique : 8 €

Un spectacle de et avec
Marc de Blanchard et **Fanny Paris**

Musique et création visuelle :
Marc de Blanchard
Chorégraphie : **Fanny Paris**

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

Sur scène, le décor est posé. Dans un petit laboratoire étrange, deux scientifiques se préparent à leur mission : trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges...

Les premiers pas de l'Homme dans l'espace, les corps en apesanteur, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité, entrez dans la danse de cette science-fiction qui vous transportera tout droit vers le cosmos !

« La danse, la musique et les arts visuels se complètent afin d'immerger les plus jeunes dans un univers artistique. »

Fanny Paris

En appui sur le théâtre vocal contemporain et questionnant les rapports du langage et de la voix comme matière première, *Vox* fait de la voix son matériau de création et invente un langage musical partagé et libérateur.

THÉÂTRE VOCAL
ET SONORE
De 9 mois à 5 ans

MERCREDI 5 MAI • 9H30 ET 10H45

Vox

Durée : 30 minutes
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif unique : 6 €

Compagnie La Balbutie
Mise en scène : **Camille Roux**

Conception et interprétation :
Juliette Plihon et **Nicolas Perrin**
ou **Christine Moreau**



Le mot sur le bout de la langue.

Vox met en scène les balbutiements, les babillages, les hésitations du mot qui se cherche, éclot, éclate avant même d'avoir une signification, mais déjà si musical...

L'espace de jeu est un écrin sonore dans lequel la chanteuse Juliette Plihon et le créateur sonore jouent et dialoguent avec les différentes formes de voix. Elle explore l'étendue de sa voix, jongle avec les syllabes, comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. Murmures, chants, cris, balbutiements, causeries s'y répondent joyeusement et créent un univers ludique où un dialogue joyeux s'établit entre les deux interprètes.

« Cette évocation de la découverte du langage, simple et intelligente, charme par un beau travail scénographique et de création sonore. »

Françoise Sabatier-Morel, TÉLÉRAMA

Pudique sur ses sentiments, le célèbre compositeur russe Sergueï Rachmaninov a laissé une œuvre musicale qui déborde d'expressivité. Ses morceaux de jeunesse charment par leur simplicité.

CINÉ-CONCERT / CLÔTURE
DE SAISON JEUNE PUBLIC
À partir de 5 ans

DIMANCHE 6 JUIN • 16H

Rachmanimation

Enfances de Sergueï



Durée : 55 minutes
Location à partir du lundi 4 janvier
Tarif unique : 8 €

Compagnie Musards

Conception, choix des films,
compositions originales : **Vadim Sher**
et **Dimitri Artemenko**
Piano : **Vadim Sher**
Violon : **Dimitri Artemenko**

Fantaisie aux couleurs de Rachmaninov pour violon, piano et cinéma d'animation.

Vadim et Dimitri illustrent au piano et au violon les images de cinq pépites du cinéma d'animation russe des années 1970-80 et les font découvrir aux enfants d'aujourd'hui. Sans nostalgie, mais avec humour et tendresse, ils nous parlent de leur enfance là-bas, et de la nôtre aussi.

Après *Florilèges au fil des neiges* déjà accueilli aux 3 Pierrots, retrouvez ces deux complices musiciens qui naviguent avec légèreté dans ces répertoires, en parfaite harmonie avec les images et toujours avec une pointe d'humour et de fantaisie.

LES FILMS : *Les Rivaux*, de Roman Katchanov, 1968 - extrait
Le Papillon, de Andréï Khrjanovski, 1972
La Patinoire, de Youri Jeliaboujski, 1927
Le Jeu, de Irina Gourvitch, 1985
La Maman, de Roman Katchanov, 1972
Attends un peu ! n°6, Au village, de Viatcheslav Kotionotchkine, 1973

Au cinéma des 3 Pierrots, vous êtes chez vous !

UNE PROGRAMMATION PLURIELLE

Le cinéma Les 3 Pierrots, tout en conservant son orientation Label « Art et Essai », propose des films pour tous les âges et pour tous les goûts : sorties nationales, avant-premières, documentaires, films d'animation, de répertoire, courts-métrages...

C'est une programmation diversifiée et de qualité qui permet de découvrir des films récents mais aussi des films d'auteur, grâce notamment au Ciné-Club mais aussi aux Nuits du cinéma thématiques.

UNE QUALITÉ TECHNIQUE DE PROJECTION HORS-PAIR

Le meilleur du numérique est sur
les écrans des 3 Pierrots !

Les deux salles des 3 Pierrots sont équipées en projecteurs numériques avec une qualité d'image ultra-haute définition (4K). Elles sont également équipées en Dolby SRD (son numérique).

Profitez d'un écran géant de 12m x 6m dans la salle Lino Ventura.

Pour les films encore disponibles en 35 mm, nous avons conservé les projecteurs et optiques pour des projections authentiques.

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

Ancrés dans la ville de Saint-Cloud, les 3 Pierrots travaillent en collaboration régulière avec les services et les établissements culturels de la Ville : la médiathèque, le musée des Avelines, le conservatoire de musique et de danse, l'ECLA/Artothèque... pour créer des projets communs et porteurs pour le public cloudoaldien.

La programmation s'adapte à tous les âges : des tout-petits aux seniors avec une séance mensuelle de ciné-goûters, ainsi que des thé-cinés. Pour tous, des rendez-vous réguliers tout au long de l'année.

Joyeux anniversaire !

Une place de cinéma sera offerte à toute personne le jour de son anniversaire sur présentation d'une pièce d'identité.

Félicitations !

Les bacheliers ayant obtenu la mention *Très Bien* bénéficient d'un pass nominal pour un an de gratuité au cinéma.

Sans oublier la carte *Cinéphile* (voir p. 57)



Les rendez-vous cinéphiles

Le Ciné-Club permet de porter un nouveau regard sur le cinéma à travers une sélection de grands classiques ou de films plus récents. Les projections sont suivies d'un débat animé par Jean-Charles Fitoussi (scénariste, réalisateur et critique de cinéma, prix Jean Vigo 2013).

Les films anciens sont projetés en argentique 35mm quand des copies sont encore disponibles.

Mardi 15 septembre 20h30

Huit et demi
Federico Fellini
Italie - 1963 / 2h20

Mardi 20 octobre 20h30

Réalité
Quentin Dupieux
France - 2014 / 1h30

Mardi 17 novembre 20h30

Les Savates du bon Dieu
Jean-Claude Brisseau
France - 2000 / 1h50

Mardi 15 décembre 20h30

L'Insoumis
Alain Cavalier
France - 1964 / 1h55

Mardi 19 janvier 20h30

Le Mariage de Maria Braun
Rainer Werner Fassbinder
RFA - 1979 / 2h

Mardi 16 février 20h30

**Comment Fernando Pessoa
sauva le Portugal** (court-métrage)
Eugène Green
France-Portugal - 2018 / 27 min

**Visites ou mémoires
et confessions**
Manoel de Oliveira
Portugal - 1982-2015 / 1h10

Mardi 16 mars 20h30

Le Mépris
Jean-Luc Godard
France-Italie - 1963 / 1h43

Mardi 20 avril 20h30

**La Huitième Femme
de Barbe Bleue**
Ernst Lubitsch
USA - 1938 / 1h25

Mardi 18 mai 20h30

Hadewijch
Bruno Dumont
France - 2009 / 1h45

Mardi 15 juin 20h30

Laurel et Hardy
(accompagné au piano
par Manuel Rocheman)

Les Nuits du cinéma

sont des soirées festives incontournables aux 3 Pierrots !

Qu'elles soient consacrées à un thème particulier ou à un réalisateur, venez découvrir l'envers du décor, les coulisses du tournage et la genèse des films.

Cette année, rendez-vous avec James Bond ou encore Pierre Richard (les dates de ces événements vous seront précisées ultérieurement).

3 séances : 15 €
2 séances : 10 €
1 séance : 6,50 €

Ciné-goûters

Pour regarder,
goûter et jouer !

Une programmation mensuelle de films adaptés aux plus jeunes. Pour un moment convivial en famille, une animation et un goûter poursuivent ce temps de découverte et d'échange. L'animation proposée après chaque séance est un moment créatif et ludique qui porte un regard critique sur les films visionnés. Les enfants pourront alors expérimenter, comprendre et échanger.

Les films sont également programmés le dimanche suivant. Animation et goûter uniquement le mercredi.

Tarifs :
4 € pour les moins de 14 ans,
6,50 € pour les autres

Achetez vos places en pré-vente pour réserver votre goûter !

Revue de saison
jeune public

Tamao

Ciné-spectacle pour
le lancement des ciné-goûters
Mercredi 30 septembre à 15h
Dès 3 ans / 40 min / 6 € pour tous
Plus de renseignements en p.38

Monstres...

Pas si monstrueux !

Mercredi 14 octobre à 15h
À partir de 5 ans / 41 min
Un programme de cinq courts-métrages sur le thème du monstre gentil.

Chien Pourri, la vie à Paris !

Mercredi 4 novembre à 15h
À partir de 4 ans / 60 min
Il était une fois un chien parisien, appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent.

Petits contes sous la neige

Mercredi 9 décembre à 15h
À partir de 3 ans / 40 min
D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts-métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques.

Le Salsifis du Bengale et autres poèmes de Robert Desnos

Mercredi 20 janvier à 15h
À partir de 8 ans / 42 min
Une collection de courts-métrages qui propose d'associer poétiquement treize poèmes de de Robert Desnos à l'univers graphique de jeunes réalisateurs.

Les Mal-aimés

Mercredi 10 février à 15h
À partir de 3 ans / 40 min
Découvrez des petites bêtes pas si terrifiantes !

Le Tableau

Mercredi 3 mars à 15h
À partir de 7 ans / 76 min
Dans un tableau inachevé, vivent trois sortes de personnages que le Peintre a plus ou moins « finis ». Ramo, Lola et Plume réussissent à quitter le tableau pour partir à sa recherche...

La Petite Fabrique des nuages

Mercredi 14 avril à 15h
À partir de 4 ans / 46 min
Ce programme de cinq courts-métrages sans parole invite à voyager, la tête dans les nuages...

Ma Petite Planète verte

Mercredi 26 mai à 15h
(en lien avec la Semaine du développement durable du 30 mai au 5 juin)
À partir de 4 ans / 36 min
Les igloos fondent, la forêt disparaît peu à peu et les animaux cherchent de nouveaux refuges. Mais tout ça peut changer !

Contact informations et réservations groupes (accueils de loisirs, scolaires...) :
01 41 12 81 28
c.mihura@saintcloud.fr
3pierrots@saintcloud.fr
www.cinema3pierrots.fr

Opéra Live

Passez une soirée à l'opéra ou au ballet !

En direct du MET de New York ou du Bolchoï de Moscou, des diffusions à partir de janvier 2021 avec un son et une image de qualité exceptionnelle. De grands classiques de l'opéra ou du ballet viennent pour une quatrième saison enrichir votre programmation.

Les plus grands noms de la scène lyrique internationale seront à nouveau réunis au MET cette saison et, grâce à une liaison satellite, vous viendrez aux 3 Pierrots pour vivre des soirées prestigieuses en direct de New-York. Sans oublier les Étoiles du Bolchoï dans les grands ballets incontournables. En constante évolution, le Bolchoï s'affirme aujourd'hui encore comme une référence mondiale du ballet classique.

Les dates des ballets à partir de janvier 2021 vous seront communiquées ultérieurement.

Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 20 €

Le tarif réduit s'applique aux détenteurs de la carte Cinéphile et de la carte Passion.

Abonnement : 25 € pour l'achat simultané de places pour au moins quatre opéras différents

La Dame aux camélias*
d'après Alexandre Dumas,
musique de Chopin
Dimanche 1^{er} novembre à 16h

La Flûte enchantée de Mozart
Samedi 16 janvier à 18h55

Nabucco de Verdi
Samedi 8 mai à 18h55

**Rediffusion*

Les soirs d'opéra, restauration pendant les entractes

Plus d'informations :
www.cinema3pierrots.fr



LA DAME
AUX CAMELIAS

LA FLÛTE
ENCHANTÉE
NABUCCO

Les rendez-vous cinéphiles

Ciné-ma différence ^{5^e édition !}

Tarif :
4 €
pour tous !

Aller au cinéma : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Ciné-ma différence rend le cinéma accessible à des enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental ou des troubles psychiques. Des séances de cinéma chaleureuses et adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

Ces séances sont 100 % accessibles :

Le film est sélectionné en partenariat avec l'association Art et Loisirs pour tous. Des bénévoles en gilet jaune accueillent et informent l'ensemble du public. La lumière est éteinte progressivement au début de la projection, le son abaissé. Les publicités et bandes-annonces sont supprimées et le film est sous-titré.

Les séances SME

(sourds et malentendants)

Chaque mois, retrouvez certains films à l'affiche en version sous-titrée pour rendre votre cinéma accessible aux personnes sourdes et malentendantes (voir programme mensuel).

Les séances de l'année

à 14h30 ou 16h30 en fonction du choix des films :
27 septembre, 4 octobre, 15 novembre
29 novembre, 17 janvier, 7 février, 21 mars
16 mai

Pour réserver votre place ou contacter l'équipe de Ciné-ma différence :
saint-cloud@cinemadifference.com /
06 66 73 22 55

Les participants accompagnés restent sous la responsabilité de leurs accompagnants. La salle de cinéma est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.



Les Thé-cinés

Lundis 16 novembre, 18 janvier, 22 mars, et 17 mai à 14h30

Ces rendez-vous ouverts à tous ont été créés en lien avec l'Espace d'animation des Coteaux. Après la projection d'un film récent, le thé-ciné ouvre sur un espace d'échanges et de discussions autour d'un goûter.

Retrouvez au cours de l'année la programmation des rendez-vous Cinéma sur le site Internet : www.cinema3pierrots.fr

Les 3 Pierrots et les publics

ACTIONS CULTURELLES

- Écoles maternelles et élémentaires, groupes périscolaires
- Collèges et lycées
- Universités, écoles supérieures
- Associations, structures culturelles et socio-culturelles
- Entreprises, associations du personnel et comités d'entreprise

Les 3 Pierrots vous accompagnent dans le choix des spectacles, de vos films, et organisent votre venue. L'équipe vous conseille et construit à vos côtés des parcours et projets pédagogiques ou d'enseignement artistique.

CINÉMA Dispositif Éducation à l'image

Dans un souci constant d'éducation à l'image, les 3 Pierrots proposent de nombreuses animations et actions de médiation en direction des jeunes. Des séances supplémentaires ou

spécifiques sur le temps scolaire peuvent être organisées (sous réserve de disponibilité du film).

Contact réservations groupes et scolaires : [Gonzague Franquinet - g.franquinet@saintcloud.fr](mailto:Gonzague.Franquinet@g.franquinet@saintcloud.fr)
01 41 12 81 31

Dans le cadre des opérations nationales École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, les 3 Pierrots accueillent régulièrement des projections permettant aux élèves, de l'élémentaire au secondaire, de se familiariser avec le 7^e Art et de s'exercer à la critique filmique.

Contact dispositifs : [Sophia Sandanassamy - s.sandanassamy@saintcloud.fr](mailto:Sophia.Sandanassamy@s.sandanassamy@saintcloud.fr)
01 41 12 81 22

THÉÂTRE

Des actions culturelles pour prolonger les représentations et prendre part au processus de création.

Autour des spectacles Bords de scène, débats, rencontres et discussions avec les équipes artistiques

À l'issue de certaines représentations, des événements poursuivent la rencontre avec le public et les groupes. L'occasion de prolonger la découverte du spectacle.

Visite des 3 Pierrots : l'envers du décor

Se familiariser avec le théâtre

passé également par la découverte de son histoire, de son architecture, ses outils, ses métiers... Accompagné de la chargée des relations publiques et du régisseur général, Pierre Jacquemont, directeur des 3 Pierrots, initie les enfants et adolescents au fonctionnement d'un théâtre et aux aspects techniques.

L'École du spectateur

Différents projets peuvent être imaginés et conçus sur demande. Construisons ensemble des actions spécifiques : un parcours artistique (offrant un tarif réduit), des ateliers avec les compagnies accueillies au cours de la saison... Une manière d'aiguiser l'esprit critique et le goût du spectacle vivant.

Écoles maternelles et élémentaires, groupes périscolaires

Certains spectacles jeune public font l'objet de représentations scolaires, pour les classes des écoles maternelles et élémentaires.

Collèges et lycées

Les 3 Pierrots veillent à ce que les élèves soient considérés comme des spectateurs adultes en privilégiant leurs sorties en soirée.

Contact réservations et constructions de projets : [Lise Presse - l.presse@saintcloud.fr](mailto:Lise.Presse@l.presse@saintcloud.fr)
01 41 12 81 24

Partenaires

Merci à nos partenaires du territoire pour la co-construction de projets et d'événements enrichissant la programmation des 3 Pierrots.

La médiathèque

À l'occasion de nombreux spectacles, une bibliographie thématique est proposée.

www.mediatheque-saintcloud.fr

Le musée des Avelines

www.musee-saintcloud.fr

L'ECLA / L'Artothèque

Des événements sont organisés en partenariat avec l'ECLA et l'Artothèque de Saint-Cloud.

Restez informés !

www.ecla.net

Le conservatoire

Plusieurs concerts et événements se construisent et se déroulent avec le soutien du conservatoire.

www.conservatoiresaintcloud.fr

La librairie Les Cyclades

Ventes, rencontres d'auteurs et dédicaces sont organisées avec l'équipe de la librairie.

www.librairielescyclades.fr

Merci

aux services de la mairie de Saint-Cloud, en particulier : Culture, Communication, Animation et grands événements, Développement durable, Handicap, Commerce et artisanat, Développement économique et emploi, Jeunesse et le Conseil des Jeunes de Saint-Cloud, l'Espace d'animation des Coteaux et le Pôle Petite enfance éducation et jeunesse.

Merci aux établissements scolaires ainsi qu'aux accueils de loisirs de la Ville.

Merci également aux compagnies, producteurs, tourneurs et artistes qui nous ont aidés à bâtir cette saison : Arts Live Entertainment, La boîte à talents, Compagnie Mon Grand l'Ombre, Compagnie Léopoldine papier, Tournées du théâtre du Palais Royal, In vivo, La compagnie des passantes, Label saison, Quartier libre, D'un acteur l'autre, ONDIF, La Scala, Compagnie Pascal Rousseau, 20h40 productions, Atelier Théâtre Actuel, JMD Productions, Compagnie Teknaï, Le Porte voix, Emmanuelle Dandrel, La Main Gauche, Compagnie Miel de Lune, Ki m'aime me suive, Scène

et Public, Horatio production et diffusion, Compagnie A kan la deriv, Compagnie la Mandarine Blanche, Compagnie Courir à la catastrophe, Compagnie Le Mélodrome, Caramba culture live, L'Armada productions, Compagnie Théâtre du Fracas, Compagnie La Balbutie, Association Olea Europ'art, Actions scènes contemporaines, Acmé, Compagnie Musards.

au groupe ACTIF ; aux soutiens institutionnels des créations accueillies : Adami, Arcadi Île-de-France, Copie privée, DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département des Hauts-de-Seine, DRAC Normandie, SACD, Sacem, Spedidam, ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé, CNV - Centre national de la chanson des variétés et du jazz, CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, CRTH - Centre recherche Théâtre et handicap, SNSP - Syndicat national des Scènes Publiques, à nos partenaires culturels du territoire : La Montgolfière de Vaucresson, le Centre Sidney Bechet de Garches.

aux commerçants de Saint-Cloud partenaires pour la diffusion des programmes.

Centre culturel Sidney Bechet

86, Grand Rue
92380 Garches
tél : 01 47 41 39 32
www.ville-garches.fr

Jeudi 24 septembre

Concert

Telegraph road - Tribute Dire Straits

Lundi 13 octobre

Théâtre

La Machine de Turing

Jeudi 12 novembre

Théâtre

Les crapauds fous

Jeudi 3 décembre

Théâtre

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Jeudi 21 janvier

Théâtre

Pâtes à l'ail

Jeudi 11 février

Théâtre/danse

Les Chatouilles

Jeudi 18 mars

Humour

Michaël Hirsch

Mardi 13 avril

Théâtre

George & Sarah

Mardi 11 mai

Humour

Vérino

Centre culturel La Montgolfière

14 Av. Jean Salmon-Legagneur
92420 Vaucresson
Résa : 01 71 02 80 80 ou
sur www.vaucresson.fr
rubrique Culture et animation

Mercredi 30 septembre - 15h

Spectacle musical

pour enfants

Ma famille en papier

par le Groupe Minibus

Samedi 7 novembre - 20h30

Théâtre

Escale de Marilyne Bal,

mise en scène : Pascal Faber et

Bénédicte Bailby

Vendredi 4 décembre - 20h30

Théâtre

Fables

d'après Jean de La Fontaine,

mise en scène : Olivier Benoit

Vendredi 22 janvier - 20h30

Théâtre

Pigments de Nicolas Taffin,

mise en scène : Élodie Wallace

Conférences Collège universitaire de Saint-Cloud*

contact@cusc.fr
07 81 96 85 36
www.cusc.fr

Du 5 novembre au 10 décembre 2020

Géopolitique des crises au Proche et Moyen Orient

par Christophe Réveillard,

Ingénieur de recherches

au Centre Roland Mounier,

Paris-Sorbonne.

Du 7 janvier au 11 février et le 4 mars 2021

Le peuple de la Démocratie

par Pierre-Henri Tavoillot,

Maître de conférences en

philosophie à l'Université

Paris-Sorbonne, président du

Collège de philosophie.

Du 11 mars au 1^{er} avril et du 22 avril au 6 mai 2021

Molière

par Georges Forestier,

Professeur de littérature

française à l'Université Paris IV

Sorbonne, spécialiste du XVII^e

siècle et directeur du Centre

de recherche sur l'Histoire du

Théâtre.

*Tous les jeudis (hors vacances scolaires).



Infos pratiques cinéma

Plein
tarif :
8,50 €

Tarif
réduit :
6,50 €

Tarif
Cinéophile :
5 €

Tarif
- de 14 ans :
4 €

Tarif
groupe :
4,5 € / 3,5 €
3 €

Tarif réduit appliqué, hors séances du samedi soir, sur présentation d'un justificatif : étudiants de moins de 25 ans, personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, carte Améthyste et familles nombreuses.

Tarif réduit pour tous le lundi !

Tarif groupe accordé aux associations, aux comités d'entreprises, aux établissements scolaires, aux accueils de loisirs et aux particuliers constituant un groupe d'au moins dix personnes, groupe préalablement constitué auprès d'une personne référente aux 3 Pierrots. Pour les établissements scolaires et accueils de loisirs, prendre contact avec l'administration au 01 41 12 81 21.

Moyens de paiement

- Espèces, chèques et cartes bancaires
- Les Ciné-chèques, les Œuvres sociales du Cinéma sont acceptés.

Bon plan !

Téléchargez l'application
Cinéma Les 3 Pierrots
sur PlayStore ou AppleStore !

Retrouvez la programmation cinéma des 3 Pierrots sur notre site Internet www.cinema3pierrots.fr et sur l'application Cinéma Les 3 Pierrots, sur **Facebook Les 3 Pierrots** (page officielle), mais aussi dans le *Saint-Cloud Magazine*, dans les différents établissements municipaux et chez de nombreux commerçants.

Renseignements : www.cinema3pierrots.fr
et par téléphone au 01 46 02 74 44.

Réservations de vos places par VAD (Vente à distance)

Achetez vos places de cinéma en avance, depuis chez vous, sur notre site Internet www.cinema3pierrots.fr et depuis l'application Cinéma Les 3 Pierrots.

Carte Cinéophile

Adhérez et devenez un cinéophile
privilegié

Avantages Cinéophile

- Tarif de 5 € pour toutes les séances
- Tarif réduit sur la programmation Opéra Live 2020-2021 : bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !
- Abonnement à la newsletter

Informations pratiques

Carte Cinéophile : 12 €. En vente à la caisse cinéma. Cette carte est valable un an à compter du jour d'acquisition, et est individuelle et nominative.

Les enfants mineurs, de plus de 14 ans, dont les parents sont adhérents cinéophiles, bénéficient également du tarif de 5 €. Un justificatif devra être présenté en caisse.

Renseignements :

du lundi au jeudi de 13h30 à 18h
(17h en période vacances scolaires), à l'accueil du cinéma,
par téléphone au 01 46 02 74 44
ou sur Internet : www.cinema3pierrots.fr
sur l'application Cinéma Les 3 Pierrots



AVERTISSEMENT :
Risques de jauge limitée
selon les mesures sanitaires.
Prenez votre billet en pré-vente !

Infos pratiques théâtre

AVERTISSEMENT

À l'heure où nous mettons sous presse ce programme, le contexte sanitaire actuel rend le début de saison incertain. Ainsi, nous ne pouvons vous garantir un placement numéroté mais plutôt un placement libre effectué par les agents d'accueil. Par ailleurs, le quota de places mis en vente sera peut-être limité. Les mises à jour de ces informations seront disponibles sur notre site Internet et les réseaux sociaux.

Plusieurs spectacles de la saison 19-20 ont été reportés sur cette saison. Si vous n'aviez pas demandé de remboursement, vos billets restent valables sur la nouvelle date. Merci de nous confirmer votre venue à l'adresse 3pierrots@saintcloud.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h (17h en période de vacances scolaires)

Les jours de représentation, l'accueil est ouvert **1 heure avant le spectacle**.

Ouvertures des locations tout public

- Lundi 14 septembre pour les spectacles jusqu'au 31 janvier 2021
 - Lundi 4 janvier pour les spectacles prévus de février à juin 2021
- Le premier jour de location, une même personne peut retirer jusqu'à six places maximum pour un même spectacle.

RÉSERVATIONS

Au théâtre

Les soirs de spectacle, l'accueil se consacre uniquement à l'édition de la billetterie de la représentation en cours.

En ligne

Sur notre site : www.3pierrots.fr et auprès de nos revendeurs : Fnac, Ticketac, ...

Par téléphone

01 46 02 74 44

aux heures d'ouverture du théâtre.

Réservations groupes

Établissements scolaires, groupes périscolaires, associations..., nous sommes à votre disposition pour enregistrer vos réservations, concevoir et mettre en place des actions pédagogiques. Contactez-nous du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h au 01 41 12 81 21 ou par mail à 3pierrots@saintcloud.fr

RÈGLEMENT

Par carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public) et espèces. Le règlement doit nous parvenir dans les 72h suivant la réservation ; au-delà, les places seront remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le retrait des billets s'effectue à l'accueil du théâtre. Retrouvez toute la programmation des 3 Pierrots - sur le site Internet www.3pierrots.fr - dans notre *Numéro* mensuel - Inscrivez-vous à la newsletter sur www.3pierrots.fr

TARIFS

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

adhérents carte Passion, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, carte Améthyste et carte Famille nombreuse.

Tarif groupe accordé aux associations, comités d'entreprises et particuliers constituant un groupe d'au moins dix personnes.

Tarif préférentiel accordé aux groupes scolaires, aux établissements d'enseignement artistique et aux accueils de loisirs. Pour tout renseignement sur les conditions et réservations des tarifs groupe et préférentiels, merci de vous adresser à l'administration des 3 Pierrots.

CATÉGORIE A

Plein tarif : 31 €
Tarif réduit : 23 €
Tarif groupe : 20 €

CATÉGORIE B

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 19 €
Tarif groupe : 16 €

CATÉGORIE C

Plein tarif : 21 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif groupe : 12 €

CATÉGORIE D

Plein tarif : 15 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif groupe : 8 €



Carte Passion

Adhérez et devenez un spectateur privilégié !

AVANTAGES PASSION

• **Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison 2020/2021**

• **Priorité de réservation et d'achat** de vos places spectacles à partir du **lundi 7 septembre**.

En devenant adhérent, vous obtenez votre numéro personnel d'abonné. Il vous permet de réserver vos places sur notre site Internet et ce, dès l'ouverture des locations Passion !

Attention : le règlement des places est impératif avant les ouvertures tout public :

- lundi 14 septembre // spectacles jusqu'au 31 janvier 2021
- lundi 4 janvier // spectacles de février à juin 2021

• **Tarif réduit sur la programmation Opéra Live 2020/2021 :**

bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !

• **Invitation aux générales publiques**

• **Une invitation pour la personne de votre choix** sur une sélection de spectacles de la saison.

INFORMATIONS PRATIQUES

Deux formules s'offrent à vous :

La carte Solo : 28 € / La carte Duo : 45 €

Attention, le nombre total d'adhésions carte Passion par saison est limité. Cette carte est strictement nominative.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

du lundi au jeudi de 13h30 à 18h

(17h en période de vacances scolaires),

sur place au théâtre, par téléphone au **01 46 02 74 44**

ou, **en continu**, sur Internet sur www.3pierrots.fr

CARTE PASSION BULLETTIN D'ADHÉSION

Merci de renvoyer ce bulletin accompagné de votre règlement et d'une photo d'identité à :

Les 3 Pierrots
6, rue du Mont-Valérien - 92210 Saint-Cloud
Ou déposez-le sur place aux heures d'ouverture.

Nom, prénom

Nom, prénom (carte Duo).....

Nom(s), prénom(s) et date(s) de naissance des enfants mineurs (merci de fournir une photocopie de leur carte d'identité et une photo)

Adresse.....

Code postal

Ville.....

Tél.....

Courriel (pour recevoir la newsletter)

Votre choix : La carte Solo La carte Duo

Règlement

Espèces/carte bancaire (au guichet)

Chèque à l'ordre du Trésor Public

Date

Signature

Venir aux 3 Pierrots

Restauration avant spectacle

Certains soirs de représentation, une restauration légère est disponible au bar du théâtre ou sur le parvis, une heure avant le spectacle. Vous pouvez y grignoter ou prendre un verre.

Placement en salle

- Le numéro de place indiqué sur le billet est garanti uniquement jusqu'à l'heure du début de la représentation.
- Le spectacle débute à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles, notamment une réattribution de places afin d'assurer le respect des artistes en représentation et du public.
- Les spectacles jeune public ainsi que certains concerts sont en placement libre.
- Le personnel d'accueil ne perçoit pas de pourboire.

Accessibilité

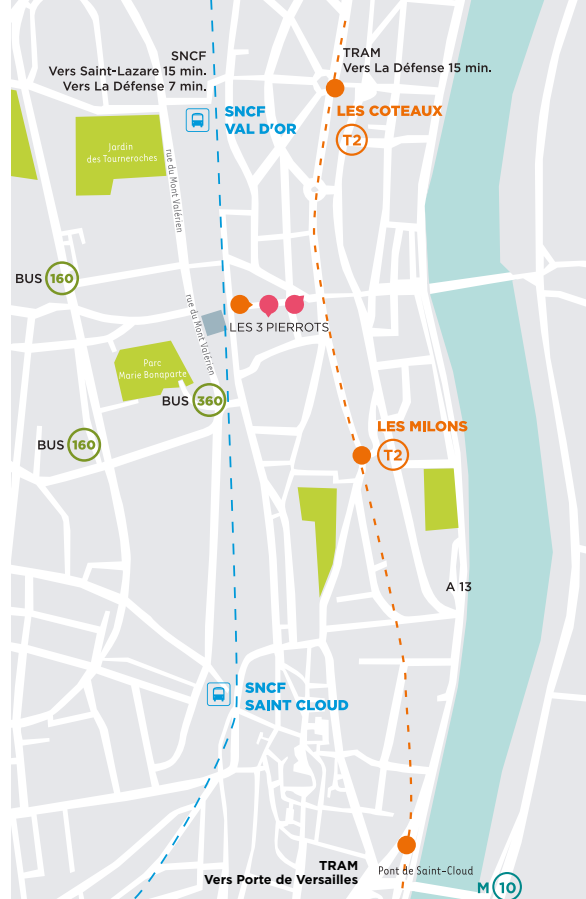
Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler dès votre arrivée.

À noter / Important

- Pour certains spectacles, un âge minimum est indiqué. Il est recommandé d'en tenir compte.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en salle.
- La consommation de nourriture et de boisson n'est pas autorisée en salle.

WIFI

Le hall des 3 Pierrots est équipé du WiFi pour permettre à tous d'accéder à Internet.



Les 3 Pierrots - 6, rue du Mont-Valérien - 92210 Saint-Cloud
▶ TRAIN : Gares Val d'or ou Saint-Cloud
Ligne Saint-Lazare/Versailles rive droite,
Ligne Saint-Lazare/Saint-Nom-la-Bretèche,
Ligne La Défense/La Verrière
▶ BUS : Ligne 160, arrêt Lycée ou Marie-Bonaparte /
Ligne 360, arrêt Pont des 3 Pierrots
▶ TRAMWAY : Ligne T2, station Les Milons
▶ VOITURE : À 5 minutes des ponts de Saint-Cloud et
de Suresnes. Parking devant le cinéma-théâtre.

Accessibilité

Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe des 3 Pierrots, sensibilisée à la question du handicap, est prête à vous accueillir. Plusieurs dispositifs et équipements facilitent votre venue :

Spectateurs à mobilité réduite

L'entrée principale donne accès à l'accueil du théâtre et au Studio Bertrand Tavernier. Une entrée secondaire permet d'accéder à la salle Lino Ventura. La grande salle possède deux emplacements réservés aux fauteuils roulants.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Accueil du chien guide pour accompagner son maître dans la salle
- Obstacles à hauteur de visage neutralisés ou absents
- Surfaces vitrées repérables visuellement grâce à des éléments contrastés par rapport à l'environnement immédiat
- Les Souffleurs d'Images en partenariat avec le CRTH Centre recherche théâtre handicap

Le service Souffleurs d'Images permet à une personne déficiente visuelle d'accéder à la programmation des 3 Pierrots. Elle est accompagnée d'un étudiant en art ou d'un artiste, bénévole, qui lui souffle les éléments qui lui sont invisibles.

• Les visites tactiles

Pour les groupes en situation de handicap visuel, certaines représentations peuvent être précédées d'une visite tactile.

Spectateurs sourds ou malentendants

- Prise de contact possible par mail
- Présence d'une signalétique texte, image (programme cinéma, etc.)

Ciné-ma différence

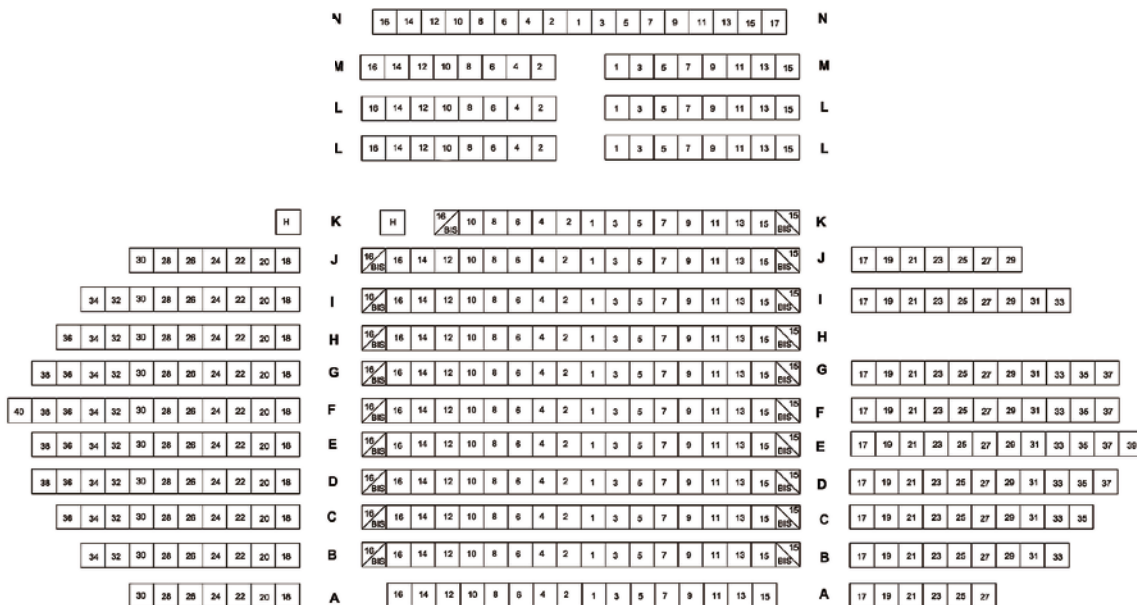
Chaque mois, une séance cinéma accessible à tous et accompagnée de l'équipe Arts et Loisirs pour tous. Retrouvez le dispositif et les dates des séances en page 52.

Tous les critères d'accessibilité sont à retrouver sur la page Internet : <https://accessible.net/saint-cloud/spectacle-theatre/les-3-pierrots>

Renseignements,
Contact réservations,
organisation de votre venue :
Lise Presse - l.presse@saintcloud.fr
01 41 12 81 24

Pour être accueilli au mieux,
pensez à réserver 48h en amont et
à vous signaler dès votre arrivée.

Salle Lino Ventura



Baptisée Lino Ventura en hommage à l'acteur clodoaldien, la grande salle compte 441 places numérotées.

Catégorie A
plein tarif : 31 €
réduit : 23 €
groupe : 20 €

Catégorie C
plein tarif : 21 €
réduit : 15 €
groupe : 12 €

Catégorie D
plein tarif : 15 €
réduit : 11 €
groupe : 8 €

Catégorie B
plein tarif : 24 €
réduit : 19 €
groupe : 16 €

Associations et professionnels : plans et fiche technique disponibles sur www.3pierrots.fr/espace-pro

LUNDI 7 SEPTEMBRE : OUVERTURE LOCATIONS ADHÉRENTS «PASSION»			
LUNDI 14 SEPTEMBRE : OUVERTURE LOCATIONS TOUT PUBLIC POUR LES SPECTACLES JUSQU'AU 31 JANVIER			
Vendredi 18 septembre	20h30	BÉRENGÈRE KRIEF	Entrée libre <small>Sur réservation dans la limite des places disponibles Priorité aux Passionnés</small>
Dimanche 20 septembre	16h	LITTLE ROCK STORY	Tarif unique : 8 €
Mercredi 30 septembre	15h	TAMAO	Tarif unique : 6 €
Mercredi 7 octobre	10h	LES PETITS PAPIERS DE LÉOPOLDINE	Tarif unique : 8 €
Dimanche 11 octobre	17h	SUITE FRANÇAISE	A
Jeudi 15 octobre	20h30	KELLYLEE EVANS	B
Samedi 7 novembre	15h	BARBE BLEUE	Tarif unique : 8 €
Mardi 10 novembre	20h30	ILLUSIONS PERDUES	C
Mardi 17 novembre	20h30	LODKA	B
Dimanche 22 novembre	17h	RÉFUGIÉE POÉTIQUE	D
Samedi 28 novembre	20h30	PROPHÉTIE - ONDIF	C + tarif conservatoire
Samedi 5 décembre	20h30	ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	B
Dimanche 6 décembre	16h	TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS	Tarif unique : 8 €
Jeudi 10 décembre	20h30	OLIVIA MOORE	C
Jeudi 17 décembre	20h30	LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU	C
Samedi 9 janvier	20h30	VÉRINO	B
Dimanche 10 janvier	11h	CONCERT DU NOUVEL AN	Entrée libre <small>sur réservation dans la limite des places disponibles</small>
Jeudi 14 janvier	20h30	MARIE DES POULES	A
Vendredi 22 janvier	20h30	DES PLANS SUR LA COMÈTE	B
Mercredi 27 janvier	9h30 et 10h45	ANIMA	Tarif unique : 6 €
Jeudi 28 janvier	20h30	LA PAIX DANS LE MONDE	C
LUNDI 4 JANVIER : OUVERTURE LOCATIONS TOUT PUBLIC POUR LES SPECTACLES DE FÉVRIER À JUIN			
Mercredi 3 février	15h	MON CHIEN-DIEU	Tarif unique : 8 €
Vendredi 5 février	20h30	LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	B
Mardi 9 février	20h30	ANTIGONE	C
Vendredi 5 mars	20h30	PANAYOTIS PASCOT	B
Dimanche 14 mars	17h	MONSIEUR X Pierre Richard	A
Mercredi 17 mars	10h	JEU	Tarif unique : 6 €
Jeudi 18 mars	20h30	CHAGRIN D'ÉCOLE	C
Mardi 23 mars	20h30	EN RÉALITÉS	D
Samedi 27 mars	17h	LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES	D
Mardi 6 avril	20h30	L'ÉCOLE DES MARIS	D
Vendredi 9 avril	20h30	KEREN ANN	B
Dimanche 11 avril	16h	ALLO COSMOS	Tarif unique : 8 €
Jeudi 15 avril	20h30	LE BONHEUR DES UNS	D
Mercredi 5 mai	9h30 et 10h45	VOX	Tarif unique : 6 €
Mardi 11 mai	20h30	L'AMANT	C
Jeudi 20 mai	20h30	DÉSAXÉ	D
Jeudi 27 mai	20h30	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	D
Dimanche 6 juin	16h	RACHMANIMATION	Tarif unique : 8 €
Jeudi 10 juin	19h	REVUE DE SAISON	Entrée libre <small>sur réservation dans la limite des places disponibles</small>

LES 3 PIERROTS

CINÉMA - THÉÂTRE

6, rue du Mont-Valérien

92210 Saint-Cloud

01 46 02 74 44

3pierrots@saintcloud.fr

www.3pierrots.fr

 Les3Pierrots

 @Les3Pierrots

