

PILETTA REMIX

Fiction radiophonique live



À PARTIR
DE 8 ANS

Le pouvoir de l'imagination à l'honneur.

Piletta, neuf ans et demi, vit avec son père et sa grand-mère, Hannah. Pour sauver cette dernière, malade, un seul remède : la fleur de Bibiscus, rare et éphémère. La petite fille, folle d'inquiétude, décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote sur la colline éloignée de Bilipolis, bravant ses peurs et les dangers de la nuit et de la forêt.

Dévoilant les coulisses de la fabrication radiophonique, des comédiens, un musicien et un ingénieur du son jouent, brulent, chantent et ambientent en direct cette histoire au rythme vertigineux et à la narration décalée et onirique. Une histoire à voir et à écouter au creux de l'oreille pour découvrir l'envers du décor et la magie de la radio.

On sort de Piletta Remix avec les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé. Le collectif Wow ! spécialiste des contenus radio pour les enfants, a l'art de confectionner des histoires en mille-feuille de surprises sonores. LE SOIR, Catherine Makereel

Le spectacle

Piletta est à l'origine l'héroïne d'une fiction radiophonique. La version originale, radiodiffusée, comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages préenregistrés. Dans cette version remixée pour la scène, tout se fait à cinq (quatre interprètes et un ingénieur du son) et en direct : narration, personnages, bruitages, chansons, ambiances, effets et mixage.

Cette invitation à découvrir la fabrication d'une fiction radio en direct permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio où la fable lui est contée au creux de l'oreille.

Une fiction radiophonique live c'est du théâtre pour les oreilles ou de la radio pour les yeux. Ou les deux.



Durée : 50 minutes
Tarif unique : 8 €

Collectif Wow !

Interprétation : Amélie Lemonnier,
Louis De Villers, Florent Barat,
Thomas Forst, Michel Bystranowski
Graphisme : Marine
Vanhaesendonck et Elise Neirinck

SUR SCÈNE EN AVRIL...

JEUNE PUBLIC

VOX

William Douglas Home

Mercredi 22 avril - 9h15 et 10h30

Tarif unique 6€



de 9 mois
à 4 ans



MUSIQUE // JAZZ

Kellylee Evans

Mardi 28 avril - 20h30
Tarif B

LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD
BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS
BUS • PONT DES 3 PIERROTS
TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :

WWW.3PIERROTS.FR
SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H.
SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

TARIFS

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE
A : 31 € - 23 € - 20 €
B : 24 € - 19 € - 16 €
C : 20,5 € - 15 € - 12 €
D : 15 € - 11 € - 8 €

Le numéro

MARS // 2020



LES 3 PIERROTS

HUMOUR

VENDREDI 6 MARS - 20H30

CAROLINE VIGNEAUX

Croque la pomme



Pourquoi Ève devrait-elle toujours être soumise à Adam ?

Il serait dommage d'en dévoiler le contenu tant on a ri.

LE MONDE

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Ève dans le jardin d'Eden.

À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballé : elle découvre la vérité sur des secrets jamais

abordés, et s'installe aux 3 Pierrots pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

Durée : 1h30
Tarif A

De et avec Caroline Vigneaux
Mise en scène de Caroline Vigneaux
Musique de Maxime Desprez et Michaël Tordjman



Entre 19h30 et 21h, rendez-vous au Bar à grignoter du théâtre avec La Rotonde des Avelines, commerçant de



CIRQUE CONTEMPORAIN / THÉÂTRE

JEUDI 26 MARS - 20H30

LODKA

Artistes du théâtre Semianyki



Après le succès de La Famille Semianyki, les joyeux clowns russes nous embarquent dans leur bateau !

« LoDka », c'est une barque. Un petit bateau qui a besoin d'un effort humain pour avancer. Si un bateau va vers le naufrage, il faut trouver le courage de faire équipe pour ne pas échouer. C'est une métaphore de notre vie à nous tous, où que nous vivions.

Olga Eliseeva

quatre artistes du Théâtre Semianyki, accompagnés de l'éblouissante Natalia Parashkina, nous présentent un kaléidoscope de personnages drôles et touchants dans des situations rocambolesques inspirées par un long vécu de comédiens de théâtre, de troupes et de tournées. Sans un seul mot sur une bande son délirante et, en même temps, avec une justesse poignante et un humour incisif, ces artistes nous communiquent leurs rêves, leurs chagrins, leurs espoirs et leur humanité.

Durée : 1h40
Tarif B

Mise en scène : Sergey Byzgu
Interprétation : Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva et Natalia Parashkina



Entre 19h30 et 21h, rendez-vous au Bar à grignoter du théâtre avec Oh ! Moments d'exception, commerçant de



LES METTEURS EN SCÈNE INVITÉS DU MOIS

XAVIER LEMAIRE

THÉÂTRE

JEUDI 12 MARS - 20H30

UN COEUR SIMPLE

Gustave Flaubert

Seule sur scène pour dire les mots de Flaubert, Isabelle Andréani est magistrale. Elle ne joue pas Félicité, elle est Félicité. D'une humanité rare, elle incarne avec tendresse, générosité et respect cette femme capable de se vouer aux autres, corps et âme.

L'officiel des spectacles



L'histoire d'une servante au cœur simple

Pourquoi aujourd'hui aller voir Un cœur simple ?

Parce que cette nouvelle de Flaubert un peu méconnue, tirée du livre *Les Trois Contes*, raconte l'histoire d'une servante, Félicité. Servante qui vit en Normandie à Pont-L'Évêque au XIX^e siècle. C'est une histoire extrêmement touchante puisque c'est une femme qui retrace la vie de toutes ces femmes d'une autre époque et d'une autre France, celle que l'on a connue par nos grands-parents et nos arrière-grands-parents.

Et la langue de Flaubert ?

Alors Flaubert c'est le génie de la langue française. À la fois, il a tous les mouvements d'éloquence de la langue française : le discours suspensif, le discours conclusif, le rythme ternaire qui donne les grandes envolées littéraires mais surtout il a une sobriété dans le choix de ses mots et de ses adjectifs. Et puis la langue de Flaubert a aussi cette puissance verbale puisqu'il avait pour habitude d'aller lire ses pages dans ce qu'il appelait un « gueuloir ». Quand il finissait une page, il allait la dire oralement dans une pièce vide. Quand vous lisez Flaubert, vous êtes, malgré vous, tenté de le dire à haute voix.

Xavier Lemaire, mai 2019

THÉÂTRE

JEUDI 17 MARS - 20H30

LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

Pierre-Olivier Scotto

CRÉATION



Un spectacle en 33 tableaux avec une troupe de 12 comédiens et 45 personnages ! Là-bas de l'autre côté de l'eau raconte l'Algérie entre 1956 à 1962. En passant du bar de la Vache noire de Montrouge, par Bab El Oued, ou par un hôtel d'Alger, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.

Pourquoi aujourd'hui aller voir Là-bas de l'autre côté de l'eau ? Quel est le fil rouge de cette histoire ?

La guerre d'Algérie est une tragédie où chaque camp a raison. Comment raconter cette guerre d'Algérie au théâtre ? Il s'agissait de reprendre l'Histoire par l'émotion. L'émotion c'est une rencontre entre trois jeunes, France, un pied-noir qui rêve de cinéma, Moktar, un jeune algérien, très politique qui rentrera au FLN et Jean-Paul, un jeune appelé réalisant son service militaire en Algérie. Le fil rouge c'est l'histoire d'amour qui lie ces trois jeunes. C'est une histoire d'amour qui va permettre de connaître les convictions de chaque camp et comment ces camps s'affrontent.

Pourquoi l'auteur Pierre-Olivier Scotto ?

À la naissance du projet, j'avais envie de raconter cette histoire et il se trouve que Pierre-Olivier Scotto est un auteur magnifique. Puis il vient

d'Algérie, il a cette sensibilité. C'était l'auteur rêvé parce que non seulement il a à la fois la technicité de l'auteur et puis derrière, il a aussi toute cette sensibilité pour faire parler les âmes. C'est ce dont j'avais besoin pour ce spectacle. C'est vrai que notre complicité a donné le fruit à cette pièce. Et c'est aussi extrêmement touchant car on sent que cette pièce l'a traversé dans sa chair.

Durée : 2H00
Tarif C

Compagnie Les Larrons

Un texte de Pierre-Olivier Scotto avec le regard complice de Xavier Lemaire

Mise en scène : Xavier Lemaire

Assistante mise en scène : Victoire Berger-Perrin

Avec : Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Kamel Isker, Noémie Bianco, Eva Dumont, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian

THOMAS JOLLY

THÉÂTRE

MARDI 31 MARS - 20H30

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Marivaux



Dans Arlequin poli par l'amour, Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa maladresse, son enchantement.

Cette pièce qui met en scène les amours d'un adolescent en quête de liberté a propulsé Thomas Jolly sur le devant des scènes en 2006. Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit. Mais c'est sans compter sur la force des premiers sentiments amoureux qu'il va nourrir pour une jeune bergère.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Douleur de sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère. Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.

En un rien de temps, la comédie caracole dans l'espace noir et nu de toutes les métamorphoses. C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir.

TÉLÉRAMA, TT, Fabienne Pascaud

Ce que Thomas Jolly nous dit du spectacle

En 2006, *Arlequin poli par l'amour* est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'aventure de ce spectacle a duré quatre ans. Il a parcouru les routes françaises et étrangères avec joie et enthousiasme mais plus le temps passait, plus il fallait être honnête, nous étions en grandissant, de moins en moins proches de la réalité de ces personnages.

En 2011, je décide de remettre l'ouvrage sur le métier. De transmettre ce spectacle à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices.

Marivaux convoque la jeunesse à l'endroit des ambitions sans bornes et de la foi en un autre monde. Oui, cet endroit que chacun a connu, connaît ou connaîtra, le moment de nos vies où l'on veut/peut/croit/espère changer le monde. Arlequin et Silvia sont à cet endroit. L'endroit de tous les possibles, cette période où il s'agit de choisir parmi toutes les vies qui s'offrent à nous... Les six acteurs sont à cet endroit-là. Ce sont trois jeunes hommes et trois jeunes femmes sur le chemin de leurs identités d'hommes et de femmes, tout comme le sont Arlequin et Silvia : entrant dans l'âge adulte, ils butent ensemble contre un monde dont ils ne tarderont pas à mesurer la violence et dont la fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles.

Pour autant, jouer Marivaux, c'est aussi se mesurer à une langue redoutable et d'autant plus acérée dans cette pièce : *Arlequin poli par l'amour* est née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens en 1720. Fasciné par leur approche du plateau, il leur écrit un texte court car les comédiens italiens parlaient encore peu français. Cette économie de mots, cette sécheresse du langage génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence. Pour l'acteur, elle est une partition exigeante : chaque réplique devient une arme brève et incisive. Pas de longueurs, pas de déploiement : un concentré de brutalité.

Durée : 1h30
Tarif B

La Piccola Familia

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly

Interprétation : Romain Brosseau, Rémi Dessennoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier et Ophélie Trichard



Pour ces deux spectacles, rendez-vous au Bar à grignoter du théâtre entre 19h30 et 21h avec Oh ! Moments d'exception, commerçant de



Entre 19h30 et 21h, rendez-vous au Bar à grignoter du théâtre avec Oh ! Moments d'exception, commerçant de

