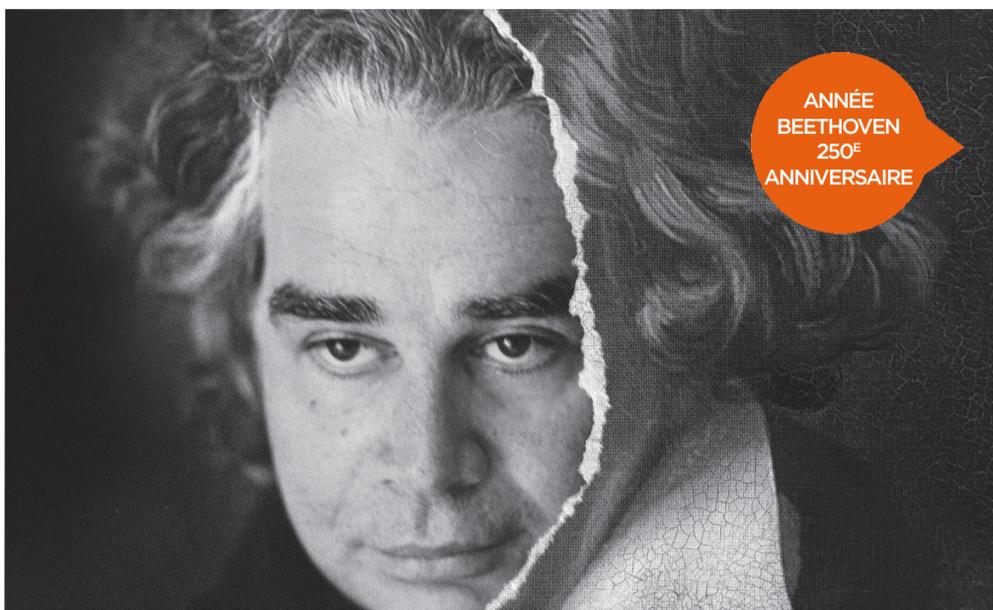


MUSIQUE - CONCERT LITTÉRAIRE

JEUDI 6 FÉVRIER - 20H30

LOOKING FOR BEETHOVEN Pascal Amoyel



Pascal Amoyel mène une « enquête musicale »

Après les succès du *Pianiste aux 50 doigts* et du *Jour où j'ai rencontré Franz Liszt*, Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. À l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, le pianiste, de renommée internationale, raconte le destin tragique de Ludwig Van Beethoven, qui se rend compte à l'âge de 27 ans qu'il va devenir sourd. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 *Sonates*, véritable journal d'une vie et nous révèle le visage secret de l'homme. Entendrez-vous encore Beethoven de la même manière ? Une autre écoute pour certains, une révélation pour d'autres...

👉 *Pascal Amoyel continue avec bonheur ses incursions dans le théâtre musical. Plutôt que de se contenter de récitals, le pianiste explore toutes les possibilités de faire découvrir cette musique qu'il aime tant.* 👉

LE FIGARO François Delétraz

Ce que Pascal Amoyel nous dit du spectacle

Votre spectacle est-il une façon de réhabiliter un compositeur plus complexe et plus passionnant que les clichés ne le laissent supposer ?

Absolument. À double titre. Sur le plan musical, quand j'étais étudiant au Conservatoire, Beethoven se limitait à un buste sévère trônant dans les allées de l'établissement. Les professeurs nous mettaient en garde sur le fait que l'on ne pourrait pas jouer ses sonates avant l'âge de 50 ans pour les comprendre. Et on nous fixait une liste de 20 interdits avant de jouer le moindre morceau. Résultat, on était totalement paralysés et on n'arrivait pas à l'appréhender.

L'a-t-on trop sacralisé ?

C'est devenu un mythe, un monstre sacré dans tous les sens du terme. Et puis, les gens ont une image de lui assez austère. Le fait qu'il soit connu pour certains morceaux, on ne sait pas qui était vraiment l'homme, ce qu'il a voulu nous dire, nous transmettre avec sa musique.

Avec *Looking for Beethoven*, qu'allez-vous nous montrer et nous faire entendre ?

Tout débute par une anecdote personnelle. Âgé d'une vingtaine d'années, je me suis retrouvé un jour dans un parc. À l'époque, je n'aime pas vraiment Beethoven, étant plus intéressé par Chopin ou Litz. J'entends soudain une musique d'une douceur quasi irréelle, d'une beauté extraordinaire, donnant l'impression qu'elle délivrait un message philosophique. En quelques secondes, je me retrouve plongé dans une non-connaissance, alors que mon bagage musical était déjà important. Je découvre alors qui est vraiment Beethoven. Toutes mes certitudes dégringolent. Je l'apprécie alors pour la première fois.

Vous ne donnez pas un concert mais bien plus que ça ?

Je vais dire au public pourquoi cette musique me fait vibrer. C'est un spectacle enquête où je décode ses 32 sonates, avec des surgissements de sa vie. Il y a toute une mise en scène. Rien à voir non plus avec une simple conférence !



Durée : 1h30
Tarif C

Mise en scène : Christian Fromont
Interprétation : Pascal Amoyel



Restauration légère avant spectacle avec **Oh! Moments d'exception** en partenariat avec



SAINT-CLOUD
COMMERCES

COMMENT MOI-JE ?

Voyage philosophique et poétique



Une histoire en point d'interrogation

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'histoire... Cette histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue (voire totalement imprévue) qui laisse une petite fille tout emmêlée seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De question en question, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir...

Dans un cocon, les interprètes de ce théâtre d'objets content et racontent en convoquant des classiques de la littérature enfantine, repères, balises, héros ou héroïnes des contes de Grimm ou de Perrault. À partir de ces figures libres, la compagnie invente sa propre histoire et sème autant de petits cailloux-questions dans l'imaginaire du public.

Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie. Un cheminement qui fait grandir tous les spectateurs, même les déjà grands.

💡 *Cette création de la compagnie Tourneboulé nous interpelle sur notre monde.*
De manière suggestive et poétique, les points fondamentaux de notre construction sont abordés.

💡 LES ÉCHOS

Ce que Marie Levavasseur nous dit du spectacle

Interpeler l'imaginaire, faire écho à notre histoire intime, éveiller des questions, convoquer la dimension magique qui nous relie au monde sont pour nous des moteurs forts. Ainsi que le désir de nous adresser à chacun d'entre nous, quels que soient nos âges ou nos parcours. Nous avons envie que l'histoire soit une invitation au questionnement, qu'elle éveille chez chaque spectateur une vibration différente...

C'est ce choix qui nous a donné envie de rêver un spectacle pour tous à partir de 5 ans.

Pied de nez à la philosophie, le personnage principal ne se pose pas de questions métaphysiques (ou presque !). Elle répond à chaque fois aux situations qui lui sont proposées de manière très pragmatique. C'est à travers les expériences qu'elle traverse que se posent les questions philosophiques : l'autre, la mort, l'amitié, le fini et l'infini, la filiation, la peur ... avec à chaque fois en fil rouge la question « qu'est-ce que grandir ? ».

Car quel que soit notre âge, nous sommes habités par les mêmes angoisses. Le chemin vers la maturité est de tenter de donner un sens à ces questions existentielles, de comprendre ce que pourrait être pour chacun le sens de la vie. Et il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger et à philosopher.



Durée : 55 minutes
 Tarif unique : 8 €

Compagnie Tourneboulé
 Mise en scène et écriture :
 Marie Levavasseur
 Dramaturgie : Mariette Navarro
 Interprétation : Justine Cambon, Gaëlle Fraysse et Adeline-Fleur Baude et Éric Recordier, musicien comédien

CINÉ-DÉBAT - 5 FÉVRIER - 20h30
 CE N'EST QU'UN DÉBUT / à partir de 10 ans

EN LIEN
 AVEC ...

Projection du film documentaire *Ce n'est qu'un début*, consacré à la mise en place d'ateliers de philosophie dans une maternelle. Suivi d'un **débat** avec Estelle Roulin, fondatrice de *La Carabane*, où sont menés des ateliers de philosophie et de dessins, portes d'entrées pour développer le sens critique des enfants.



LA MÉNAGERIE DE VERRE

Tennessee Williams



Une ménagerie de verre fragile et éclatante

C'est une cage dans laquelle ils semblent pris au piège d'une vie qu'ils n'ont pas voulue. Dans un appartement modeste dans les années 1930 à Saint-Louis en Louisiane, c'est la crise. Une famille survit avec dignité dans une paix tout éphémère. La mère, Amanda, issue d'une grande famille du sud, quittée par son mari depuis longtemps, vit entre la nostalgie de ses belles années, les difficultés d'un présent âpre et la crainte de l'avenir. Pour ses deux grands enfants surtout.

Il y a Laura, jolie mais boîteuse, effrayée par le monde. Fleur refermée sur elle-même, elle bichonne sa collection de petits animaux de verre. Son frère, Tom, est un poète contrarié en mal d'aventure, contraint de travailler comme manœuvre pour subvenir aux besoins de la famille... Il s'échappe tous les soirs, rentre tard, souvent titubant.

Charlotte Rondelez réunit quatre comédiens sublimes pour donner corps à cette *Ménagerie de verre*, pièce de Tennessee Williams sur la famille et la fragilité des êtres. Elle en montre toute la cruauté et la drôlerie, imaginant un écrin mental aux tons orangés, appartement sur les murs duquel planent par moments les ombres d'oiseaux et de danseurs.

Ophelia Kolb est rayonnante en jeune femme renfrognée et apeurée, si lumineuse lorsqu'elle s'ouvre. En mère courage, Cristiana Reali amuse et émeut, cachant sa mélancolie et son désespoir derrière une jovialité forcée. Toujours aussi précis, Charles Templon bout intérieurement. Ténébreux, dense, il est un ouragan en bocal.

👉👉 *Une très belle pièce, mise en scène avec soin et inventivité par Charlotte Rondelez qui dirige avec tact un quatuor de comédiens excellents. Une belle soirée d'émotion.* 👉👉

LE FIGAROSCOPE, Armelle Héliot

Ce que Charlotte Rondelez nous dit du spectacle

La Ménagerie de verre est une pièce qu'on pourrait qualifier de pièce « à personnages ». Ce n'est pas l'action globale qui importe mais le mouvement des cœurs. Et ceux de cette ménagerie sont solidement accrochés à la vie, ils battent fort et vite, ils luttent, résistent, explosent de joie et de tristesse pour finir à bout de souffle, aux pieds de leurs maîtres.

Les décors et costumes s'attacheront à cette époque troublée des années 1930, ou plutôt aux souvenirs de cette époque, sans doute travestis par la mémoire. Nous travaillerons à ce que chaque élément de décor soit le reflet la mémoire du cœur, une fenêtre un peu trop haute ou qui ne s'ouvre pas, la fuite de la licorne...

La mise en scène s'appuiera sur la magie nouvelle pour accompagner les pensées des personnages, comprendre de l'intérieur l'univers de Laura, évoquer l'aventure. Elle semble être une évidence dans cette pièce car la magie est la transformation du réel par le réel, comme le ferait la mémoire du cœur...

La musique est très présente dans la pièce, où comme le dit l'auteur « tout semble se passer en musique ». Elle simplifie parfois la compréhension des non-dits, elle met un voile de couleur sur les souvenirs. Nous partirons d'une création originale à laquelle nous ajouterons certaines mélodies d'époque.

Dans ce cadeau fait à sa sœur, Tennessee Williams place la musique au premier plan, en hommage à cet être à part, sacrifié sur l'autel des malheurs familiaux.



Durée : 1h50
Tarif A

Traduction : Isabelle Fanchon
Mise en scène : Charlotte Rondelez
Composition musicale : Vadim Sher
Interprétation : Cristiana Reali,
👤 Ophelia Kolb, Charles Templon et
Félix Beaupérin



Restauration légère avant spectacle avec **La Villa** en partenariat

avec SAINT-CLOUD
COMMERCES

SUR SCÈNE EN MARS...

COMÉDIE

Le Canard à l'orange

William Douglas Home



Dimanche 1^{er} mars - 17h
Tarif A



HUMOUR

Caroline Vigneaux

Croque la pomme

Vendredi 6 mars - 20h30
Tarif A



THÉÂTRE // JEUNE PUBLIC

Piletta Remix

à partir
de 8 ans

Dimanche 8 mars - 16h
Tarif unique : 8 €



THÉÂTRE

Un coeur simple

Gustave Flaubert

Judi 12 mars - 20h30
Tarif C



THÉÂTRE

Là-bas de l'autre côté de l'eau

Pierre-Olivier Scotto, m.e.s : Xavier Lemaire

Mardi 17 mars - 20h30
Tarif C



CIRQUE CONTEMPORAIN

LoDka

Natalia Parashkina et quatre
artistes du théâtre Semianyki

Judi 26 mars - 20h30
Tarif B



THÉÂTRE

Arlequin poli par l'amour

Marivaux // Thomas Jolly

Mardi 31 mars - 20h30
Tarif B



CÔTÉ BALLETS ET OPÉRAS...

OPÉRA-LIVE

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER



18H55

PORGY AND BESS

Gershwin // MET de New-York



Durée : 3h40 (2 entractes)
Tarifs : 30 € / 20 €

Compositeur : George et Ira Gershwin
Mise en scène : James Robinson
Direction musicale : David Robertson
Distribution : Eric Owens, Angel Blue,
Frederick Ballentine, Alfred Walker

BALLET-LIVE

DIMANCHE 23 FÉVRIER

16H

LE LAC DES CYGNES

Tchaïkovski // Bolchoï de Moscou

Durée : 2h45
Tarifs : 30 € / 20 €
Chorégraphie
et livret : Youri
Grigorovitch
Distribution : Les
Étoiles, les Solistes
et le Corps de
Ballet du Bolchoï



LES 3 PIERROTS
6, RUE DU MONT-VALÉRIEN
92210 SAINT-CLOUD

TRAIN • LE VAL D'OR • SAINT-CLOUD
160 BUS • LYCÉE OU MARIE-BONAPARTE
LES MILONS
360 BUS • PONT DES 3 PIERROTS
 TRAM • LES MILONS

RÉSERVATIONS :

WWW.3PIERROTS.FR
SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE 01 46 02 74 44
DU LUNDI AU JEUDI DE 13H30 À 18H.
SUIVEZ-NOUS SUR @Les3Pierrots

TARIFS

PLEIN - RÉDUIT - GROUPE
A : 31 € - 23 € - 20 €
B : 24 € - 19 € - 16 €
C : 20,5 € - 15 € - 12 €
D : 15 € - 11 € - 8 €