



# LES 3 PIERROTS



*Saison  
2019 - 2020*



# L'équipe des 3 Pierrots

## **Pierre Jacquemont**

Directeur  
pierre.jacquemont@saintcloud.fr

## **Sophia Sandanassamy**

Administratrice  
s.sandanassamy@saintcloud.fr

## **Antoine Lesné**

Responsable comptable et suivi du budget  
a.lesne@saintcloud.fr

## **Isabelle Lafont**

Secrétaire générale et communication  
i.lafont@saintcloud.fr

## **Sandrine Brunet**

Responsable des relations publiques  
et programmation jeune public  
sandrine.brunet@saintcloud.fr

## **Gonzague Franquinet**

Chargé d'accueil public et compagnies  
g.franquinet@saintcloud.fr

## **Camille Mihura**

Chargée d'accueil et d'animation cinéma  
c.mihura@saintcloud.fr

## **Alexis Da Cruz**

Régisseur cinéma  
a.da-cruz@saintcloud.fr

## **Maxime Le Guichard**

Directeur technique, régisseur général  
m.le-guichard@saintcloud.fr

## **Eddie William**

Régisseur plateau / projectionniste

## **Florent Pattou**

Régisseur lumière / projectionniste

## **Édith Diagana**

Chargée d'accueil

## **Billetterie :**

du lundi au jeudi, de 13h30 à 18h  
par téléphone 01 46 02 74 44 ,  
sur place au théâtre  
et en continu sur [www.3pierrots.fr/](http://www.3pierrots.fr/)  
Rubrique Réserver

## **Pour joindre l'administration :**

01 41 12 81 21 / [3pierrots@saintcloud.fr](mailto:3pierrots@saintcloud.fr)  
du lundi au vendredi, de 9h à 12h30  
et de 13h30 à 17h



## THÉÂTRE

Romanesque .....	p.6
La Légende d'une vie .....	p.10
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? .....	p.15
Le Lien .....	p.16
La Machine de Turing .....	p.19
Plaidoiries .....	p.20
La Ménagerie de verre .....	p.22
Là-bas de l'autre côté de l'eau .....	p.28
Arlequin poli par l'amour .....	p.30
Illusions perdues .....	p.33
L'Amant .....	p.34

## PROSE POÉTIQUE

Braie et cendres .....	p.9
Pyrénées .....	p.14
Un cœur simple .....	p.27

## MUSIQUE ET DANSE

Le Mystère des Voix Bulgares .	p.8
Les Italiens de l'Opéra de Paris .....	p.12
Années folles – Mozart/Milhaud .....	p.13
Concert du Nouvel An .....	p.13
Looking for Beethoven – Pascal Amoyel .....	p.21
Kellylee Evans .....	p.32

## HUMOUR, COMÉDIE ET BURLESQUE

2€20 .....	p.7
The Gag Fathers .....	p.18
Le Canard à l'orange .....	p.24
Caroline Vigneaux .....	p.26
LoDka – Famille Semianyki ...	p.29
Réfugiée poétique .....	p.35

## LA CHAMBRE DES ENFANTS

Le Petit Roi .....	p.37
La Belle au Bois Dormant .....	p.38
Petite Rouge .....	p.39
L'ombre de Tom .....	p.40
Comment moi-je ? .....	p.41
Piletta ReMix .....	p.42
Vox .....	p.43
Little Rock Story .....	p.44
Ciné-gouters .....	p.45

## VOTRE CINÉMA !

Ciné-Club / Nuits du cinéma .	p.47
Ciné-ma différence .....	p.48
Thé-Ciné .....	p.48
Opéra Live .....	p.49
Informations pratiques cinéma .....	p.56
Adhésions « Cinéphile » .....	p.57

## LES 3 PIERROTS ET LES PUBLICS

Actions culturelles .....	p.50
Accessibilité .....	p.52
Les partenaires de la saison ....	p.53
Programmations partenaires	p.54
Conférences – Collège Universitaire .....	p.55
Informations pratiques théâtre .....	p.58
Adhésions « Passion » .....	p.59

## INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil / Accès .....	p.60
Plan Studio Bertrand Tavernier .....	p.61
Plan Salle Lino Ventura .....	p.62
Calendrier .....	p.63

Chers spectateurs, chers amis, chère famille,

Je suis heureuse de vous présenter la nouvelle saison culturelle des 3 Pierrots, cet établissement qui est pour Saint-Cloud une maison de Théâtre et de Cinéma. Comme toutes les maisons, elle est attachante et j'en veux pour preuve votre présence aux nombreux événements que nous organisons. Du haut de ses 30 ans, elle a ses qualités, mais aussi ses défauts... et nous avons la volonté de la rendre toujours plus attrayante, confortable et conviviale. Nous venons par exemple de renouveler le système de climatisation, de ventilation et de chauffage qui était défaillant. Cette saison, nous nous retrouvons donc dans une maison où il fait bon et doux, quelle que soit la météo extérieure.

Dans un deuxième temps, nous avons prévu d'imaginer un écrin digne de nos salles et de leur bel équipement technique. Nous travaillons déjà activement sur un grand projet de réhabilitation qui améliorera les locaux administratifs, mais également les conditions d'accueil des artistes et surtout les vôtres, cher public, avec un foyer rénové et agrandi pour vous proposer diverses animations et un espace de restauration.

En attendant, vous allez découvrir une saison qui s'adresse à tous, et vous invite à de nombreuses réunions de famille aux 3 Pierrots. Elle offre des classiques et une bonne dose d'humour, des spectacles que nous avons choisis avant qu'ils ne soient salués aux Molières, d'autres qui seront des créations. Je vous encourage vivement à acheter votre carte « Passion » pour être sûrs de ne pas manquer nos prochains grands rendez-vous, pour vous régaler de nos spectacles, pour vous nourrir de beaux textes. Et comme promis, il fera doux et bon vivre aux 3 Pierrots ; nous aurons encore plus de plaisir à vous y accueillir.

Vous serez toujours les bienvenus chez vous !

Ségolène de Larminat  
Maire-adjoint en charge de la Culture

Le théâtre est une histoire de famille et deux compagnies cette saison le revendiquent haut et fort : les russes burlesques et déjantés de la « Famille Semianyki » et « La Picolla Familia » de Thomas Jolly.

Un théâtre de ville accueille sous son toit les deux grandes familles du Théâtre, celle du privé et celle du public, car « *le théâtre ne se laisse pas enfermer dans les clivages et les étiquettes. Le théâtre n'est pas ceci ou cela mais ceci et cela* » disait le merveilleux Laurent Terzieff.

Une scène, c'est une table ouverte aux hôtes, ceux qui sont de passage et ceux qui les reçoivent, où l'on vient prendre des repas qui donnent lieu à des discussions passionnées sur le présent, où chacun se fait l'avocat d'une cause, comme Richard Berry le fera, où il y a aussi les souvenirs du passé et de ses blessures, où il y a des fêtes, des fous-rires et des chansons, où les enfants sont accueillis à bras ouverts avec les grandes personnes et entre eux pour des spectacles-goûters.

Enfin, la famille c'est le sujet dramatique par excellence depuis l'antiquité. Il y aura ainsi la relation du fils et de la mère dans *Le Lien*, le fils qui essaie d'exister face au fantôme du père dans *La Légende d'une vie* et une fratrie émouvante que le père a abandonnée et qu'une mère porte à bout de bras dans *La Ménagerie de verre*.

La scène où tout est fiction est pourtant l'espace de la vérité, où l'acteur ne triche pas, où l'image n'est pas retouchée, où la parole n'est pas tronquée mais vivante, brûlante, actuelle, dans l'instant de la représentation. Le théâtre c'est le triomphe du circuit court entre la voix du comédien et l'oreille du spectateur.

**C'est une histoire de groupe, donc. De famille. C'est une histoire de seuils, de passages. Du monde de l'enfant à celui de l'adulte. Du féérique au réel et aussi du réel au féérique.**

Thomas Jolly sur  
*Arlequin poli par l'amour* de Marivaux.

Venez partager nos repas de famille.

Merci de votre fidélité. Belle saison, belle nourriture !

Pierre Jacquemont  
Directeur des 3 Pierrots



“ Et la langue, qu'est-ce ? Le reflet le plus intime de nous-mêmes. La langue qui nous permet de nous connaître, de percevoir, de ressentir ; la langue, c'est le cadre commun qui donne à chacun d'entre nous la possibilité d'appréhender le monde et de communiquer. ”

Lorant Deutsch

© DR

THÉÂTRE

JEUDI 7 NOVEMBRE • 20H30

★ CRÉATION

# Romanesque

## Lorant Deutsch

Durée : 1h30

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

Mise en scène : **Nicolas Lumbreras**

Interprétation : **Lorant Deutsch**

*Romanesque* est publié aux Éditions Michel Lafon

Dédicace de Lorant Deutsch à l'issue de la représentation  
En partenariat avec la librairie Les Cyclades

**LES CYCLADES**  
LIBRAIRIE • PARTENAIRE

### La folle aventure de la langue française.

Après *Métronome* et *Hexagone*, Lorant Deutsch, acteur et auteur « vif-argent », aborde un sujet passionnant grâce à son talent de conteur : la langue française !

Première surprise : l'ancêtre du français n'est pas le gaulois mais le roman, la langue issue de Jules César, le vainqueur de la Gaule ! Au fil des invasions, de nos propres conquêtes, ce latin s'est transformé et enrichi de multiples apports : germaniques avec les Francs, nordiques avec les Vikings, arabes au moment des croisades, italiens à la Renaissance... avant de devenir un français triomphant dans toutes les cours d'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à nos philosophes.

Aujourd'hui, l'abus des termes anglais et les mots issus de la culture urbaine inquiètent, à tort, les puristes. De ce bouillonnement créatif continuera d'émerger une langue vivante, ouverte à tous : la langue française est une langue d'accueil.



“ Si l’argent  
n’a pas d’odeur,  
à partir d’un million  
il commence à se  
faire sentir. ”

Tristan Bernard

THÉÂTRE

MARDI 12 NOVEMBRE • 20H30

★ CRÉATION

# 2€20

## Marc Fayet

Durée : 1h30

Location à partir du 16 septembre

Tarif : A

Mise en scène : **José Paul**

Interprétation : **Marc Fayet, Michel Lerousseau,  
Gérard Loussine, Caroline Maillard,  
Lysiane Meis et Marie Piton**

**Perdre de l’argent, ce n’est rien. Perdre ses amis, c’est perdre la moitié de ce que l’on a.**

Trois couples en vacances, amis depuis toujours, vont en faire l’amère expérience suite à la facétie de l’un d’entre eux : à qui appartiennent les 2€20 posés sur une petite table dans la maison de vacances où ils sont réunis ? Apparemment à personne. Mais ces pièces vont disparaître et l’emprunteur aura beaucoup à perdre s’il se dénonce : une situation qui devient inextricable et irrésistible.

L’argent et ses vicissitudes sont donc au centre de la nouvelle comédie de Marc Fayet.

Pour qu’une mécanique du rire aussi précise fonctionne, il faut six acteurs et actrices talentueux, réactifs, en phase les uns avec les autres, soudés comme les doigts de la main et partenaires de scène depuis des années... Alors, le collectif prend le pas sur l’individualisme au service de la comédie, et c’est un bonheur pour le public.



“Étonnante polyphonie, une musique singulière qui ne ressemble à rien d’autre, une musique rare.”

Michka Assayas

© Svetlana Bakytova

MUSIQUE **SAMEDI 16 NOVEMBRE • 20H30**

# Le Mystère des Voix Bulgares

## BooCheeMish

Durée : 1h15

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

Album *BooCheeMish* featuring Lisa Gerrard  
(Dead Can Dance) - Schubert Music Publishing



### Le mystère reste entier.

Depuis sa création dans les années 1950, une vingtaine de femmes bulgares chante les légendes de leur terre. Ce groupe est lui-même devenu une légende. Depuis sa découverte par le public d'Europe de l'Ouest et d'Amérique au milieu des années 80, cette chorale authentique a marqué toutes les générations d'auditeurs et inspiré les artistes, acteurs, danseurs ou cinéastes.

En bulgare, le mot *BooCheeMish* désigne une danse folklorique mais aussi l'idée de bousculer la tradition de manière positive, pour réveiller la belle endormie et lui remettre du rose aux joues. C'est ce qui se passera sur la scène des 3 Pierrots à l'écoute de ce concert qui vous envoûtera.

«Ce répertoire millénaire transmis dans le cadre familial a pris un coup de jeune. Le mélange du belcanto et des dissonances microtonales bulgares réinvente une liturgie sorcière des plus grisantes.»

Anne Berthod – TTT TÉLÉRAMA SORTIR



“ Cendrars attise sous les cendres du passé quelques braises toujours prêtes à s’enflammer. Loin de rédiger ses mémoires, il fait surgir en magicien sa vie la plus vraie, sa vie rêvée ! ”

Jacques Nichet

THÉÂTRE JEUDI 28 NOVEMBRE • 20H30

# Braise et cendres d’après Blaise Cendrars

Durée : 1h10

Location à partir du 16 septembre

Tarif : C

**Compagnie L’Inattendu**

Adaptation et mise en scène : **Jacques Nichet**

Interprétation : **Charlie Nelson**

**Quelques pages arrachées à la vie de Blaise Cendrars.**

Adapté de ses récits autobiographiques et de ses poèmes, *Braise et cendres* offre un aperçu de la vie, vécue ou rêvée, de l’un des plus grands poètes et prosateurs du XX<sup>e</sup> siècle. L’écriture de Cendrars est évocatrice et brûlante ; sa parole se révèle profondément théâtrale, dans sa capacité à croiser visible et invisible.

Seul en scène, Charlie Nelson fait résonner la gouaille d’un homme fraternel. Il incarne sa vivacité et sa puissance d’imagination face aux incertitudes d’un monde violent. Un moment de grâce.

« Sous la férule de Jacques Nichet, metteur en scène délicat, Charlie Nelson ne réveille pas seulement la mémoire du poète, passant des souvenirs rêvés dans le ventre de sa mère, aux cauchemars de la guerre de 14. Gabardine sur le dos, le ton tranquille, le regard dans les étoiles, il’est’ Blaise Cendrars. »

LA CROIX

“ Rien que du marbre partout, pas une fêlure ! Toujours la perfection, toujours Dieu ! Oh, je la connais, sa vie, dans les moindres détails, et je peux te dire qu'elle a été cruellement belle ! ”

*Stefan Zweig - La Légende d'une vie*



# La Légende d'une vie

## Stefan Zweig

Durée : 1h40

Location à partir du 16 septembre

Tarif : A

Traduction : **Jean-Yves Guillaume**

Adaptation : **Michaël Stampe**

Mise en scène : **Christophe Lidon**

Interprétation : **Bernard Alane,**  
**Nathalie Dessay, Gaël Giraudeau,**  
**Valentine Galey et Macha Méril**

### Comment se construire face au modèle insurpassable d'un père, surtout quand on est artiste ?

Vienne, 1919. Un jeune auteur cherche à se détacher de l'ombre de son père, poète devenu icône nationale. Le jeune homme étouffe dans la maison familiale où tout est organisé par sa mère autour du culte du grand homme. Jusqu'à ce qu'il découvre un secret conjugal bien caché.

Méconnue, cette pièce de théâtre met en scène les thèmes habituels de Stefan Zweig : le mensonge, l'illusion, la quête éperdue d'une identité souvent fracassée. Elle se fait l'écho d'un monde en déclin auquel Zweig ne voulut pas survivre. Ce bijou de psychologie, élégant et profond, est servi par des interprètes de haut vol dans une partition magistralement orchestrée par Christophe Lidon.

« Ce thème est magnifique. Superbement zweigien ! Il ouvre sur une variété de sentiments. Il y a dans le rôle de fils une passion, une révolte et une souffrance intéressantes. »



“Vous vivez aussi  
longtemps que vous  
dansez.”

Rudolf Noureev



© blockstage

DANSE

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE • 17H**

# Les Italiens de l'Opéra de Paris

Durée : 2h (entracte compris)

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

D'après une idée originale d'**Alessio Carbone**

Interprétation : **Alessio Carbone** premier danseur,  
**Valentine Colasante** danseuse étoile,  
**Simone Valastro** chorégraphe, **Letizia Galloni**,  
**Sofia Rosolini**, **Antonio Conforti**, **Ambre Chiarcosso**,  
**Francesco Mura**, **Andrea Sarri**, **Giorgio Fourès**  
accompagnés d'**Andrea Turra** pianiste,  
**Gérard Baraton** et **Christian Pacher** accordéonistes



**Les danseurs italiens de l'Opéra de Paris nous offrent une tarentelle de leurs talents.**

Alessio Carbone, premier danseur, a eu l'idée d'inviter ses camarades transalpins qui, comme lui, ont eu la chance de rentrer dans la compagnie prestigieuse de l'Opéra de Paris. Ils sont jeunes et marqués du sceau de la virtuosité.

Venez découvrir l'étoile Valentine Colasante et les premiers danseurs, dans un programme qui met en valeur leur très exigeante technique, leur grâce et leurs qualités d'interprètes : des chorégraphies de William Forsythe à Jacques Garnier, en passant par Benjamin Millepied. La présence de musiciens sur scène ajoute au spectacle une touche de poésie.

« Les danseurs composent un programme de choc. Rien que des hits feuilletant une mini-histoire de la danse classique et néoclassique. Interprète en vue, Alessio Carbone se révèle en conteur plein de verve. »

Rosita Boisseau – LE MONDE

MOZART

Concerto pour violon n° 5

MILHAUD

Le Bœuf sur le toit

STRAVINSKI

Danses concertantes

© DR

“ Décalages rythmiques,  
trouvailles harmoniques  
et mélodies presque  
géométriques. ”

MUSIQUE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE • 20H30

# Les Années folles

Orchestre national  
d'Île-de-France

Durée : 1h15 (entracte compris)

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

Direction : **Ruth Reinhardt**

Violon : **Diana Tischenko**



**La musique est une danse**, ce pourrait être le fil conducteur de ce programme.

De quelle manière Mozart aurait-il vécu dans le Paris des Années folles ? Il aurait sans aucun doute captivé les publics par sa virtuosité et son imagination sans borne au cabaret « Le Bœuf sur le toit ». Quant aux *Danses concertantes* de Stravinski, elles reprennent l'idée du ballet, avec l'humour et le second degré qui caractérisent le compositeur.

L'occasion d'entendre au violon Diana Tischenko, lauréate du concours international Long-Thibaud-Crespin, sous la baguette de Ruth Reinhardt, l'une des jeunes chefs d'orchestre les plus dynamiques de sa génération.

Concert du Nouvel an - Conservatoire de Saint-Cloud

DIMANCHE 12 JANVIER • 11H - Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



À l'occasion du traditionnel Concert du Nouvel an, vous découvrirez les jeunes talents du Conservatoire de Saint-Cloud accompagnés de leurs professeurs.



“ Le journal d’une  
pensée plus encore  
que d’un voyage. ”

Victor Hugo

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

JEUDI 12 DÉCEMBRE • 20H30

# Pyrénées

ou le voyage de l'été 1843

Victor Hugo

Durée : 1h10

Location à partir du 16 septembre

Tarif : C

Adaptation et mise en scène : **Sylvie Blotnikas**

Interprétation : **Julien Rochefort**

**Le 18 juillet 1843, Victor Hugo a 41 ans et commence son traditionnel voyage d'été** de Biarritz à Oléron, en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour lui de découvrir et de s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé, ses impressions d'enfance. Rédigé sans apprêt, comme un reportage, ce journal est aussi une chronique d'un voyage intérieur. Mais un événement tragique vient interrompre cette traversée...

Julien Rochefort fait revivre le poète lors de ce périple dans les Pyrénées. Il s'empare de ce texte, adapté pour la première fois au théâtre, avec une douceur, une délicatesse, un ton tranquille mais aimant. Avec sa passion du concret, des mots et une rêverie hantée par la beauté, il devient un magnifique double théâtral de l'écrivain.

« Julien Rochefort, fin et sensible, en osmose avec le poète. »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

“ Mesdames, Mesdemoiselles,  
Messieurs, bienvenue aux  
Folies Arletty ! Ce soir, je  
passe ma vie en revue ! ”

THÉÂTRE MUSICAL **MARDI 17 DÉCEMBRE - 20H30**

# Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Éric Bu et Élodie Menant

Durée : 1h15

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

**Compagnie Carinae**

Mise en scène : **Johanna Boyé**

Chorégraphie : **Johan Nus**

Musique : **Mehdi Bourayou**

Interprétation : **Élodie Menant, Céline Esperin,  
Marc Pistolesi et Cédric Revillon**

## Qui mieux qu'Arletty pour revisiter sa vie ?

Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens qui incarnent toute une galerie de personnages, elle nous emmène chez elle à Courbevoie, au music-hall, au théâtre, au cinéma ; elle nous fait parcourir la Belle Époque, les Années folles, la guerre. Le spectateur chante, danse, tout flamboie dans un tourbillon de succès, mais il traverse aussi le passé de l'artiste, ses blessures, les drames qui lui ont très tôt inculqué que la vie est « une vache de vie ».

Pour incarner Arletty, son humour si fin, sa répartie si singulière, sa beauté, il fallait le talent et la sensibilité d'Élodie Menant, souvent accueillie aux 3 Pierrots.

Sous forme de revue, nous traversons la vie d'Arletty comme une revanche sur un passé et une vie modeste. Alors, chacun s'interroge : notre liberté a-t-elle des limites et lesquelles ?

« *Un tourbillon d'euphorie. Inoubliable comme Arletty.* »

CNEWS



“ La famille est une zone  
de non-droit. ”

François Bégaudeau

# Le Lien

François Bégaudeau

Durée : 1h20

Location à partir du 16 septembre

Tarif : A

Mise en scène : **Panchika Velez**  
Musiques originales : **Bruno Ralle**  
pour **Baloo Productions**

Interprétation : **Catherine Hiegel,**  
**Marie-Christine Danède,**  
et **Pierre Palmade**

*Le Lien* est publié  
aux Éditions L'Avant-Scène Théâtre

Dédicace de François Bégaudeau  
à l'issue de la représentation  
En partenariat avec la librairie  
Les Cyclades

 **LES CYCLES**  
LIBRAIRIE THÉÂTRE

**Une mère et son fils se parlent. La mère pense qu'ils se parlent, le fils ne le pense pas.**

Parler, pour elle, est aussi simple que ça, mais pour lui non. Le fils s'exaspère de l'absence de questions qu'une vraie mère aimante devrait lui poser sur sa vie. Le déjeuner dégénère et ce « lien-là » se tend jusqu'à se rompre.

Il se lève pour partir mais ne part pas. Que ça lui plaise ou non, il est bien né d'une mère... Mais alors comment défaire ce lien indéfectible ? Ce lien les unit, les attache, les ligote, les emprisonne, les protège, les rassure, les irrite, les rend comparses à vie.

Les relations mère-fils n'ont cessé de nourrir le théâtre. François Bégaudeau s'inscrit dans cette lignée. Catherine Hiegel et Pierre Palmade se livrent un face à face troublant de vérité et d'authenticité.

« Catherine Hiegel est exceptionnelle de vérité, de force, de détresse sous l'humour, face à un Pierre Palmade étonnant de rigueur dramatique. »

Fabienne Pascaud – TÉLÉRAMA



© Diego Conesa

“ Leur terrain c’est celui de la démesure, du gag. Ce sont des comédiens, des clowns, des mimes, des olibrius incontrôlables aussi...”

HUMOUR VISUEL

MARDI 14 JANVIER • 20H30

# The Gag Fathers

## At the GagPalace

Durée : 1h30

Location à partir du 16 septembre

Tarif : B

Compagnie Yllana

Mise en scène : Yllana et Marc Lesage

Interprétation : Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado et Johny Elias



### Attention : ce quatuor fou va vous faire pleurer de rire !

À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performers, les quatre artistes déploient sur scène une énergie explosive, une science du gag, dans un univers de folie visuelle.

Ils sont tour à tour jet-setter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle ; leurs incarnations ne connaissent aucune limite. Véritables virtuoses, les interprètes de *The Gag Fathers* livrent un show d'une démesure totale, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme endiablé.

Renonçant à la parole pour atteindre le cœur du théâtre visuel, la compagnie fait rire et vibrer son public à travers le monde.

« Ce sont des univers sans queue ni tête, des histoires qui n'en ont pas davantage, mais c'est d'une précision redoutable, c'est millimétré... du travail d'orfèvre. Ils sont quatre en scène avec une énergie à mille lieues du farniente espagnol, des gagmen bien rodés. »

REGARTS



“ Je voulais célébrer le visionnaire et l’inadapté, le héros et le martyr, bref l’homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing. ”

Benoit Solès

THÉÂTRE JEUDI 23 JANVIER - 20H30

# La Machine de Turing

Benoit Solès

Durée : 1h20

Location à partir du 16 septembre

Tarif : A

**Label Compagnie**

Mise en scène : **Tristan Petitgirard**

Interprétation : **Benoit Solès et**

**Amaury de Crayencour**

**Le triomphe des Molières 2019**



Molière du spectacle dans un théâtre privé, Molières de l’auteur francophone vivant et du comédien dans un spectacle de théâtre privé pour Benoit Solès et Molière du metteur en scène d’un spectacle de théâtre privé pour Tristan Petitgirard

## L’histoire vraie d’un homme qui va changer le monde.

C’est celle du professeur Turing, génial mathématicien britannique, l’un des pères de l’informatique moderne, au destin aussi fascinant que tragique.

La réussite du spectacle tient surtout à la rencontre entre un comédien et un sujet. Benoit Solès s’est immergé avec passion dans la vie de ce génie, injustement resté dans l’ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l’Angleterre des années 50. Car qui connaît Alan Turing ? Qui sait que ce mathématicien anglais, bègue, homosexuel, livré à la vindicte après la Seconde Guerre mondiale, avait réussi à décoder « Enigma », la messagerie cryptée des Allemands ?

L’histoire est ainsi faite qu’elle se nourrit d’oublis et d’injustices.

« L’incroyable Benoit Solès donne corps et voix à Alan Turing. Il incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l’humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante. »

LE POINT



“ Le métier  
d’avocat est une  
collaboration  
à la vérité. ”

© Céline Nleszawer

THÉÂTRE

VENDREDI 31 JANVIER - 20H30

# Plaidoiries

## Matthieu Aron

Durée : 1h20

Location à partir du 16 septembre

Tarif : A

Mise en scène : **Éric Théobald**

Interprétation : **Richard Berry**

D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron, publié aux Éditions Mareuil

En partenariat avec la librairie Les Cyclades

**LES CYCLADES**  
LIBRAIRIE - PAYSANNE

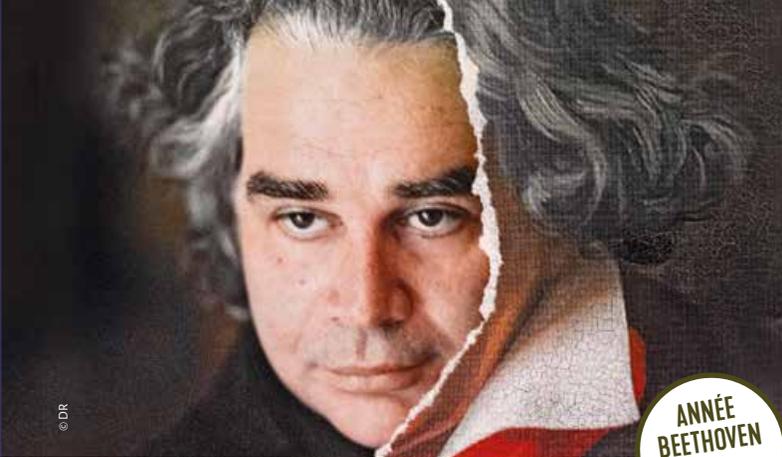
**Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité** qui ont marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Crimes passionnels, erreurs judiciaires, combats sociaux : toutes sortes de procès qui ont façonné l'histoire de notre pays et marqué les mémoires. Tout le monde se souvient de Papon, Barbie, Courjault, Kerviel, Sez nec, Outreau... À chaque fois, un homme ou une femme a fait la différence. Les mots claquent, émeuvent, emportent.

Maîtres Vergès, Halimi, Badinter, Dupont-Moretti se succèdent à la barre, prouvant qu'à défendre une cause ou un individu, c'est de l'humanité, avant tout, qu'ils se font l'avocat.

Incarnant ces grandes figures du barreau, Richard Berry est au sommet de son art. Il nous fait revivre ces grands procès qui démontrent la nécessité et la beauté de la défense dans notre droit contradictoire. C'est une salle debout qui salue la fin des plaidoiries.

« Une prestation magistrale. »

LCI



© DR

MUSIQUE, PIANO **JEUDI 6 FÉVRIER • 20H30**

**ANNÉE  
BEETHOVEN**  
250<sup>e</sup>  
anniversaire

“ Le jour qui a changé ma vie n'était pas un jour mais un soir. Soudain, j'entendis résonner une musique qui me semblait venir d'un autre monde. Je rentrais chez moi et fouillais dans mes partitions. Je fus alors pris d'un vertige : c'était du Beethoven... Beethoven ? Impossible, je n'aimais pas Beethoven ! ”

Pascal Amoyel

# Looking for Beethoven

## Pascal Amoyel

Durée : 1h30

Location à partir du 6 janvier

Tarif : C

**Bach** : Aria des Variations Goldberg BWV988

**Mozart** : Fantaisie en ré mineur (extrait)

**Schubert** : Impromptu n°3 op.90

**Beethoven** : Sonates dont op. 27/2 Clair de lune, op. 31/2 La Tempête, op. 57 Appassionata, op. 81a Les Adieux, op. 106 Hammerklavier

Mise en scène : **Christian Fromont**

Interprétation : **Pascal Amoyel**



**Pascal Amoyel, l'un de nos brillants virtuoses, possède un don de conteur exceptionnel** : aux 3 Pierrots, nous n'avons pas oublié ses évocations de Litz, de Cziffra, du bloc des musiciens à Auschwitz... Cette saison, il nous livre l'aboutissement de son parcours intime à la découverte de Beethoven, à tous les âges de l'homme avec ses doutes, ses certitudes, ses espoirs, ses aspirations.

« J'y découvris un être léger, triste, calme, colérique, si loin de l'image figée qu'on m'en avait faite. Une joie musicale qui semblait vouloir terrasser un destin tragique... Sa musique, universellement célébrée, cache un homme méconnu qui voulait par sa musique tracer une Voie pour l'Humanité. » Pascal Amoyel joue tout en contant, comme un guide brillant ferait visiter une cathédrale.

« Doté d'une polyvalence (...), interprète, improvisateur, compositeur, il partage avec lui le don de transporter son auditoire par un hallucinant art de la scène. »

Pierre Gervasoni – LE MONDE

A photograph of two women embracing on a stage. The woman on the left has dark hair and is wearing a blue and black checkered shirt. The woman on the right has light brown hair and is wearing a grey top. They are both looking towards the camera with serious expressions. The background is a dark, textured wall.

“ Être déçu est une chose, être découragé en est une autre. Je suis déçu, mais je ne suis pas découragé. J’ai vingt-trois ans. ”

Tennessee Williams – *La Ménagerie de Verre*

# La Ménagerie de verre

Tennessee Williams

Durée : 1h50

Location à partir du 6 janvier

Tarif : A

Traduction : **Isabelle Fanchon**

Mise en scène : **Charlotte Rondelez**

Composition musicale : **Vadim Sher**

Interprétation : **Cristiana Reali,**  
**Ophelia Kolb, Charles Templon**  
et **Félix Beaupérin**



Molière de la comédienne  
dans un second rôle pour  
Ophelia Kolb

**Probablement la pièce la plus émouvante de Tennessee Williams.**

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille dont le père s'est volatilisé. La mère Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura sont tels des funambules, refusant le vide, accrochés à leurs rêves.

C'est l'histoire d'une famille aux sentiments profonds, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

Tennessee Williams y a placé une grande part de lui-même et le quatuor de comédiens subtils, au service de cette partition, nous entraîne dans un mouvement de cœurs. Une soirée à marquer d'une pierre blanche.

« S'éloignant des mises en scène oniriques de la pièce, Charlotte Rondelez ancre son spectacle dans une réalité plus concrète. Elle laisse aux comédiens le soin de révéler l'essentiel qui est aussi le moins visible : les désirs inavoués, les frustrations répétées. »

Jeanne Ferney – LA CROIX



“ Nous rêvons tous de récupérer un jour l'être que nous aimons et qui s'éloigne. Mais qui pourrait le faire avec autant de jubilation ? ”

Nicolas Briañon

# Le Canard à l'orange

William Douglas Home

Durée : 1h40

Location à partir du 6 janvier

Tarif : A

Mise en scène : **Nicolas Briçon**

Adaptation : **Marc-Gilbert Sauvajon**

Interprétation : **Sophie Artur,**  
**Nicolas Briçon, Anne Charrier,**  
**Alice Dufour et François Vincentelli**



Molière du comédien  
dans un second rôle  
pour François Vincentelli

***Le Canard à l'orange* est un « must » du boulevard comme *Oscar, La Cage aux folles* ou *Le Dîner de cons*.**

La pièce débute par une partie d'échecs. Hugh Preston, présentateur-vedette de la BBC, bat à plate couture sa femme Liz. À mat, il lui annonce avoir découvert qu'elle le trompe. Madame s'est entichée d'un séduisant trader belge. Il avance son premier pion : inviter en week-end son rival... Hugh, en bon joueur d'échecs, va tout faire pour reconquérir sa reine. La partie ne s'arrêtera qu'au baisser de rideau.

La mise en scène de Nicolas Briçon donne un coup de jeune formidable à ce vaudeville ce qui lui a valu plusieurs nominations et un Molière : celui du second rôle pour le délicieux François Vincentelli, l'amant belge irrésistible.

« Dans un décor vintage qui n'échappe pas à la loi du genre, Nicolas Briçon est un roi qui veut récupérer sa reine, dans une pièce au délicieux humour à l'anglaise. »

Céline Nieszawer – LE FIGARO



“ On a deux vies et la deuxième commence quand on se rend compte qu'on n'en a qu'une dit Confucius. Cela permet de relativiser et de savoir quelles sont vos priorités... ”

Caroline Vigneaux

© jmdprod

HUMOUR **VENDREDI 6 MARS • 20H30**

# Caroline Vigneaux

## croque la pomme

Durée : 1h30

Location à partir du 6 janvier

Tarif : A

De et avec **Caroline Vigneaux**

Mise en scène : **Caroline Vigneaux**

Musique : **Maxime Desprez** et **Michaël Tordjman**

**Elle cherche à comprendre pourquoi Ève devrait toujours être soumise à Adam.**

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Ève dans le jardin d'Eden. À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance.

Dans ce nouveau spectacle, elle fait ses adieux définitifs à la robe d'avocat mais livre des considérations courageuses sur les tabous féminins et sur l'incohérence des lois ou des traditions misogynes. Cette révolte-là, elle la porte en elle depuis son adolescence, des salles d'audience jusqu'aux salles de spectacle. Cette colère nous offre quantité d'informations et de blagues, le tout savamment organisé, avec des rebonds, des rappels, des capillarités, et une perpétuelle interaction avec le public.

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris !  
À voir absolument. »

LE FIGARO



“ Pour cent francs par an, elle faisait la cuisine et le ménage, cousait, lavait, repassait, savait brider un cheval, engraisser les volailles, battre le beurre, et resta fidèle à sa maîtresse, qui cependant n'était pas une personne agréable. ”

Gustave Flaubert - *Un cœur simple*

THÉÂTRE JEUDI 12 MARS • 20H30

# Un cœur simple

Gustave Flaubert

Durée : 1h15

Location à partir du 6 janvier

Tarif : C

**Compagnie Les Larrons**

Adaptation : **Isabelle Andréani**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Interprétation : **Isabelle Andréani**

**Le récit est porté par une comédienne rare, bouleversante** : c'est une plongée saisissante dans la France rurale du XIX<sup>e</sup> siècle. Sans cri, sans heurt, la vie défile avec son lot de vicissitudes, de peines et de joies. En Normandie, une simple servante, prénommée Félicité, nous fait entendre la parole féministe de l'auteur. Déjà en 1877, Flaubert nous dit tout des relations sociales impitoyablement codées et de la place de la femme dans la société.

Avec ce conte réaliste, Xavier Lemaire rend un hommage vibrant à nos arrière-grands-mères ; à ces femmes modestes, qui avaient de l'amour à revendre et qui se satisfaisaient de peu. Isabelle Andréani les incarne avec la force émotionnelle et lumineuse qui la caractérise.

« Isabelle Andréani est une comédienne rare : elle s'efface derrière les personnages qu'elle choisit d'incarner. La générosité du personnage rejoint celle de la comédienne. »

François Varlin – THÉÂTRAL MAGAZINE



“ Il y a des projets qui traversent toute votre vie et qu'on n'ose pas aborder car ils nous sont trop proches et puis trop gigantesques. En fait, la guerre d'Algérie fait partie de mon ADN d'écrivain. Voilà pourquoi co-écrire cette pièce m'a paru naturel, comme si elle m'attendait depuis des années et de plus, montée par un metteur en scène, metteur en images que j'estime. ”

Pierre-Olivier Scotto

© DR

THÉÂTRE

MARDI 17 MARS • 20H30

★ CRÉATION

# Là-bas de l'autre côté de l'eau

Pierre-Olivier Scotto

Durée : 2h

Location à partir du 6 janvier

Tarif : C

Compagnie Les Larrons

Mise en scène : Xavier Lemaire

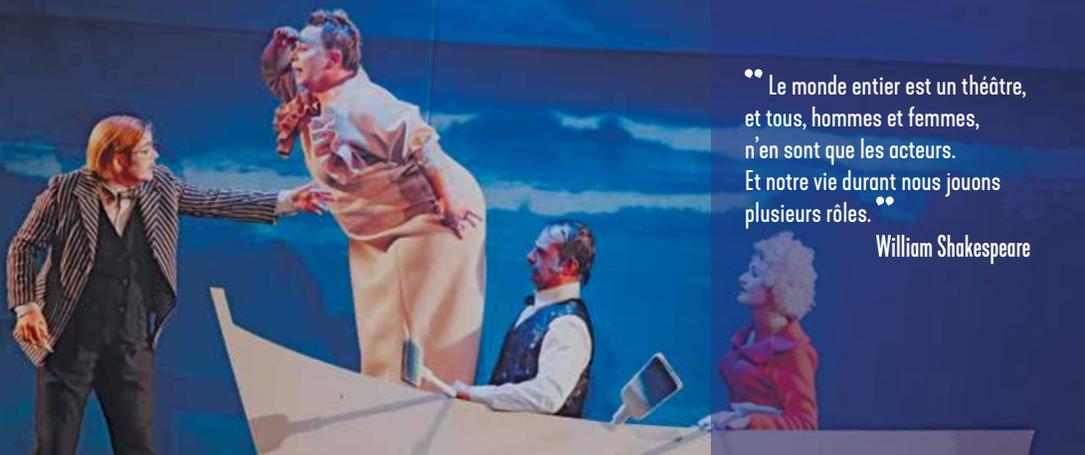
Interprétation : Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Kamel Isker, Noémie Bianco, Eva Dumont, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian

**Sur fond de « guerre » d'Algérie, voici une fresque épique autour d'une histoire familiale.**

Comme il l'avait fait brillamment pour la Grande Guerre avec *Les coquelicots des tranchées*, Xavier Lemaire évoque « l'opération de remise en ordre » de cette guerre qui n'a pas dit son nom. « Pour moi, faire du théâtre c'est m'immerger dans des moments de vie, vivre ce que je n'ai pas vécu... Le théâtre est avant tout émotion. Depuis mon enfance, j'ai été baigné par les histoires de guerre de ma famille. »

Des rives de la Méditerranée au Ministère de l'Intérieur, en passant par une cave de la casbah, il présente une histoire d'amour entre des jeunes gens issus de trois communautés : colons, algériens et appelés de la Métropole. Moktar, l'algérien, et France, la pied-noir, se connaissent depuis l'enfance. Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans, arrive en Algérie en 1956 comme appelé.

La petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.



•• Le monde entier est un théâtre,  
et tous, hommes et femmes,  
n'en sont que les acteurs.  
Et notre vie durant nous jouons  
plusieurs rôles. ••

William Shakespeare

CIRQUE CONTEMPORAIN / THÉÂTRE

JEUDI 26 MARS • 20H30

# LoDka

## La Famille Semianyki

Durée : 1h40

Location à partir du 6 janvier

Tarif : B

**La Famille Semianyki**

Mise en scène : **Sergey Byzgu**

Interprétation : **Olga Eliseeva, Alexander Gusarov,**

**Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva**

et la participation exceptionnelle de

**Natalia Parashkina**

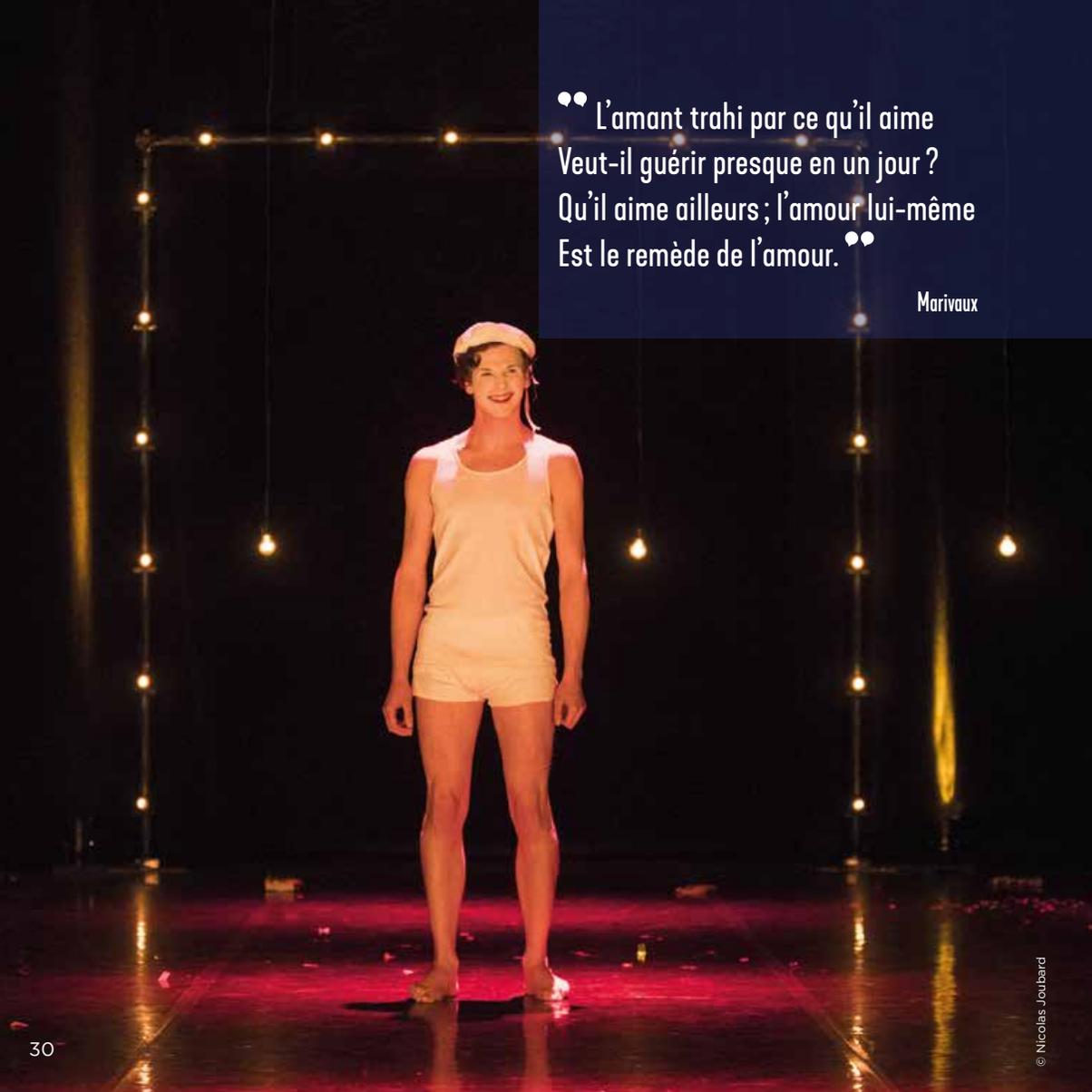
Après une tournée internationale à guichets fermés, la joyeuse troupe de ces clowns frapadingues revient avec une tragédie hilarante, un kaléidoscope de personnages drôles et touchants. La Famille Semianyki nous raconte la vie d'un théâtre où les personnages sont les acteurs d'un spectacle réécrit sans fin. Avec *LoDka*, ils nous embarquent dans ce petit bateau, et l'impossibilité de quitter la scène les rend fous ! Au fil du temps, ces naufragés découvrent l'essentiel : le bon port n'est pas forcément le rivage mais le bonheur de vivre et de créer ensemble.

La troupe de Saint-Petersbourg mêle commedia dell'arte, bouffonnerie slave, mime à la française et art légendaire du clown russe. Sans un seul mot, avec une justesse poignante et un humour incisif, ces artistes nous communiquent leurs rêves, leurs chagrins, leurs espoirs et leur humanité.



« On est touché et on rit en même temps. Alors, l'art du clown atteint son sommet. »

LE FIGARO

A woman with short dark hair, wearing a white tank top, white shorts, and a white beret, stands smiling on a stage. The stage is lit with warm, golden string lights that form a rectangular frame around her. The floor is dark and reflective, showing the lights and her shadow. The background is dark, with some vertical light streaks.

“ L’amant trahi par ce qu’il aime  
Veut-il guérir presque en un jour ?  
Qu’il aime ailleurs ; l’amour lui-même  
Est le remède de l’amour. ”

Marivaux

# Arlequin poli par l'amour

Marivaux

Durée : 1h30

Location à partir du 6 janvier

Tarif : B

**La Piccola Familia**

Mise en scène et scénographie :

**Thomas Jolly**

Interprétation : **Romain Brosseau,**  
**Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet,**  
**Clémence Solignac,**  
**Romain Tamisier et Ophélie Trichard**

**Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa maladresse, son enchantement.** Cette pièce qui met en scène les amours d'un adolescent en quête de liberté a propulsé Thomas Jolly sur le devant des scènes en 2006.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit. Mais c'est sans compter sur la force des premiers sentiments amoureux qu'il va nourrir pour une jeune bergère.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpents de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Douleur de sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants.

« En un rien de temps, la comédie caracolonne dans l'espace noir et nu de toutes les métamorphoses. C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir. »

Fabienne Pascaud – TT TÉLÉRAMA



“ Je ne ressens aucun intérêt à réaliser un disque dénué d'énergie, qui ne donnerait pas envie de jouir de la vie. Je prélève ma récompense sur les visages du public. ”

Kellylee Evans

© Pascal Bouffier

MUSIQUE, JAZZ, SOUL

MARDI 28 AVRIL • 20H30

# Kellylee Evans

## Come on !

Durée : 1h30

Location à partir du 6 janvier

Tarif : B

Interprétation : **Kellylee Evans** voix,  
**Hervé Samb** guitare,  
**Stéphane Castry** basse électrique,  
**Tilo Bertholo** batterie

Album *Come On* - DECCA Records/Universal

**C'est le retour d'une grande dame du jazz vocal** qui a donné un dernier concert en octobre 2015, puis a dû arrêter la scène après avoir été traversée par la foudre.

Elle venait de sortir *Come On* nommé en 2018 au Prix du meilleur album jazz vocal aux Juno Awards, l'équivalent canadien des Grammy Awards. Kellylee Evans nous livre un répertoire à la frontière du jazz, de la soul et du groove, le tout avec talent et générosité, et nous raconte l'histoire de cette survivante qui reprend sa vie en main et affirme haut et fort sa féminité.

Dans l'intimité de la salle des 3 Pierrots, vous vivrez un moment intense de musique et d'émotion.

« Les chansons de Kellylee Evans enlacent aussi facilement que la chanteuse elle-même, quand vous la rencontrez. Plus nature que Kellylee ? Plus direct ? Impossible. La svelte canadienne accroche instantanément, le goût du contact accroché à la peau... Elle chante la joie de vivre et d'être parmi nous. »

Bruno Pfeiffer – LIBÉRATION



“ Qu’était-il dans ce monde d’ambitions ? Un enfant qui courait après les plaisirs et les jouissances de vanité, leur sacrifiant tout ! ”

Balzac - *Illusions perdues*

THÉÂTRE

MARDI 5 MAI • 20H30

★ CRÉATION

# Illusions perdues

## Honoré de Balzac

Durée : 2h15

Location à partir du 6 janvier

Tarif : C

**Compagnie à Tire-d'Aile**

Adaptation, mise en scène et scénographie :

**Pauline Bayle**

Interprétation : **Hélène Chevallier, Florent Dorin,**

**Alex Fondja et Charlotte Van Bervesselès**

(distribution en cours)

**Pauline Bayle poursuit son travail sur les grands textes qui ont façonné notre rapport au monde** et notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère, dont *Illiade* présenté aux 3 Pierrots, elle plonge dans celui de la *Comédie humaine* avec l'ascension et la chute d'un homme.

Papillon parti d'Angoulême, lancé à la conquête du monde parisien, Lucien Chardon est prêt à tout. Mais *là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent*. Et si Paris est la ville des « gens supérieurs », elle sera également celle des désillusions. « *Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, Illusions perdues nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité.* » Pauline Bayle

L'imaginaire du spectateur est mis à contribution dans ce théâtre où les acteurs sautent avec fluidité d'un rôle et d'un lieu à l'autre, entre la scène et la salle, entre la province et Paris.



“ Il n’y a pas de nette distinction entre ce qui est réel et ce qui est irréel, ni entre ce qui est vrai et ce qui est faux. ”

Harold Pinter

© Aurore Vinot

THÉÂTRE

MARDI 12 MAI • 20H30

★ CRÉATION

# L'Amant

## Harold Pinter

Durée : 1h20

Location à partir du 6 janvier

Tarif : C

Mise en scène : **Stéphane Olivié-Bisson**

Interprétation : **Manon Kneusé** et **Clément Vieu**,

Musique : **Éric Capone**

### Quelle échappatoire imaginer pour sauver un couple écrasé sous le poids de l'ennui ?

Lui, comptable dans une entreprise, elle, femme au foyer, coincés dans leur quotidien étriqué. Sarah et Richard semblent avoir trouvé la parade en s'inventant une double vie pour pimenter ce quotidien en panne de rêve et de désir. Elle y reçoit son amant pendant que son mari est au bureau et ils se plaisent, le soir venu, à évoquer cette parenthèse enchantée de sa vie de femme. Cet ersatz de vie est son espace de liberté, le seul qui l'aide à tenir, jour après jour, son rôle d'épouse dévouée.

Mais, ce petit jeu devenu rituel ne tarde pas, sous la plume d'Harold Pinter, Prix Nobel de littérature, à dérailler : les masques se craquèlent, révélant des frustrations souterraines devenues incontrôlables. Il y a des silences qui en disent long, des petites gênes qui révèlent de grands maux, des murmures qui crient des vérités insoutenables. Un minimum de mots qui prend un maximum de sens.



DANSE-THÉÂTRE VISUEL

SAMEDI 16 MAI • 17H

# Réfugiée poétique

Claire Ducreux

Durée : 1h

Location à partir du 6 janvier

Tarif : 0

Création et interprétation : **Claire Ducreux**

Piano : **David Moreno**

Musiques originales : **Jorge Sarraute,**

**David Moreno** et **Mayte Martín**

Sculpture : **Eduardo Cuadrado**



**Un vagabond découvre un coin de rue qu'il choisit pour refuge provisoire**, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage... Ce personnage, métaphore de ce qui est vulnérable, rêve que son monde retrouve sens et beauté.

Claire Ducreux trouve cet état qui invite le temps à se suspendre. Elle partage par la danse, le mime, le clown et le théâtre gestuel, un langage au service des émotions. Claire Ducreux a joué en duo avec le clown Leandre Ribera avant de se lancer en solo en 2004.

« *Claire Ducreux a la magie vissée au corps. Ce spectacle, d'une tendresse infinie, invite à rêver et nous submerge dans une bulle de félicité.* »

VOSGES MATIN

**Revue de saison** - JEUDI 11 JUIN • 19H30 - Entrée libre, sur réservation

Rendez-vous pour notre traditionnelle revue de saison : lever de rideau sur la programmation 2020 - 2021, en présence d'artistes, auteurs et metteurs en scène !

# La chambre des enfants

## Programme jeune public

« *Le monde est un enfant  
qui joue* » Nietzsche

**N'oubliez pas les spectacles  
de la saison qui sont à partager  
en famille :**

- *Le Mystère des Voix Bulgares* (p.8)
- *Les Italiens de l'Opéra de Paris* (p.12)
- *Années folles – ONDIF* (p.13)
- *The Gag Fathers* (p.18)
- *Réfugiée poétique* (p.35)



Nos jeunes spectateurs ne sont pas « les spectateurs de demain » selon la formule galvaudée, mais ceux d'aujourd'hui et nous leur dédions cette programmation, pour tous les âges, pour tous les goûts, à partager en famille ou entre amis.

« Écrire pour la jeunesse, c'est donner de l'air ».

Le théâtre jeune public est un élan créatif prenant en compte l'enfant : son âge, sa sensibilité et son imaginaire pour le choix du texte et la mise en scène. Le théâtre jeune public, c'est la joie de dire, de raconter... et de partager. Ce sont des spectacles enfantins sans jamais être infantilisants. Et, il ne s'agit pas de pièces uniquement pour enfants, car chaque spectacle séduit également les parents et les grands-parents !

Cette saison, nous partagerons avec vous :

- des créations, mais aussi des réinterprétations de classiques de la littérature jeunesse,
- des spectacles au croisement de différentes disciplines : théâtre, musique et univers sonore, danse, marionnette et théâtre d'objets.

MERCREDI 13 NOVEMBRE - 15H

# Le Petit Roi

et autres contes hongrois

Durée : 45 min

Location à partir du 16 septembre

Tarif unique 6 €

**Cie Les Albert**

Mise en scène : **Olivier Prou**

Musique originale et interprétation :

**Alexandre Saada et Bertrand Perrin**

Narration : **Marie Doreau**

Revue  
de saison  
jeune public

CINÉ-CONCERT  
À partir de 3 ans

“ Soudain,  
une musique  
envoûtante parvint  
jusqu'à ses  
oreilles.”

**Laissez-vous guider par le plus petit des hommes devenu roi !**

Dans la tradition du conte, le ciné-concert *Le Petit Roi* nous raconte des histoires de rois, de princes et princesses, de grenouilles et de magie. La Compagnie Les Albert nous offre un tour d'horizon des légendes de Hongrie, remplies de mystère, d'ensorcellement, de ruse et de courage. Multi-instrumentistes, ils jonglent entre la guitare, la batterie, la scie musicale, le piano et l'intrigante vibraphonette !

« La forme du ciné-concert sort de l'ombre de jolis films d'animation, comme cet ensemble de cinq courts métrages hongrois, extraits du *Petit Roi*. Une structure et des thématiques classiques pour des contes délicieux, illustrés à la façon des motifs hongrois traditionnels et chatoyants, parsemés d'humour et empreints de merveilleux. »

Françoise Sabatier-Morel – TT TÉLÉRAMA

“ Nous sommes des fées  
c'est donc bien naturel  
D'avoir ça dans le sang,  
d'être surnaturelles.  
Mais nos plus grands alliés...  
Quand on parle de magie...  
Se trouvent dans les champs,  
les bois, les prés, les jardins,  
les prairies... ”



THÉÂTRE MUSICAL  
À partir de 7 ans

© Nikola Cindric

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE • 16H**

# La Belle au Bois Dormant

**de Charles Perrault**

Durée : 50 min

Location à partir du 16 septembre

Tarif unique 8 €

**Collectif Ubique**

Compositions, adaptation et interprétation :  
**Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell**

**Il était une fois un conte, trois artistes, douze personnages, quinze instruments.**

Ce sont les outils du Collectif Ubique pour réveiller de sa torpeur *La Belle au Bois Dormant*.

Le spectacle mêle théâtre et création sonore, avec un mot d'ordre : briser le déjà-vu, incarner avec poésie et humour ce conte remis au goût du jour. Les plaisirs du jeu et celui des mots rimés, rythmés, charment et captivent, jusqu'à la réécriture du texte qui, tout en conservant la trame, renouvelle des éléments de l'histoire. Les dialogues sont savoureux et les personnages sortent de l'archétype : les fées se disputent, la Belle veut prendre des risques, le Prince charmant est d'une timidité malade... La forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel.

« Créer la surprise en racontant *La Belle au Bois Dormant* ? C'est le pari parfaitement tenu des comédiens-musiciens du Collectif Ubique dans un décor sobre. »

Françoise Sabatier-Morel – TTT TÉLÉRAMA

MERCREDI 11 DÉCEMBRE • 10H

THÉÂTRE D'OBJETS  
ET MARIONNETTES  
À partir de 4 ans

# Petite Rouge

d'après Charles Perrault

Durée : 40 min

Location à partir du 16 septembre

Tarif unique 6 €

**Groupe Démons et Merveilles**

Écriture et mise en scène : **Xavier Jollivet** et

**Hélène Taudière**

Composition musicale : **Thomas Le Saulnier**

Interprétation musicale : **La Fausse Compagnie**

Création marionnettes et accessoires : **Bruno Cury**

Interprétation : **Mathieu Lancelot** et **Tony Noyers**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

« Tu y vas, toi, des  
fois dans la forêt ?  
Non j'y vais pas,  
c'est tout noir... »

**Une fillette vêtue de rouge, des bois sombres, un méchant loup...**

Universelle, intemporelle, l'histoire parle aux petits et aux grands avec la même intensité.

*Petite Rouge* montre son formidable appétit pour la vie avec candeur et naïveté. Elle est ce que nous sommes de meilleur : confiante, ouverte au monde, entière. Avec elle, nous tenons tout ce noir à distance, nous enchantons le monde grâce à la poésie de son regard.

Fidèle au théâtre d'image, le Groupe Démons et Merveilles met en jeu quatre marionnettes. Deux acteurs, tour à tour personnages ou manipulateurs, se placent à hauteur d'un regard d'enfant pour nous raconter ce conte d'initiation : tomber, se relever, découvrir pour oser aller vers l'inconnu.

« *Petite Rouge oscille entre frissons et rires, sensible et poétique. Un spectacle parfaitement maîtrisé aux lectures différentes suivant les âges, que les adultes aussi apprécient avec délectation...* »

“C’est une heureuse rencontre que celle de Bénédicte Guichardon. Son désir de mettre en scène le livre rejoint la raison qui me l’a fait écrire : l’envie d’explorer les peurs enfantines, leur gravité, mais de façon inventive et ludique.”

Zoé Galeron

THÉÂTRE VISUEL  
À partir de 3 ans

MERCREDI 29 JANVIER • 10H

# L'Ombre de Tom

d'après Zoé Galeron

Durée : 35 min

Location à partir du 16 septembre

Tarif unique 8 €

**Compagnie Le bel après-minuit**

Adaptation et mise en scène : **Bénédicte Guichardon**

Interprétation et manipulation :

**Alexandre Ethève, Daniel Collados,  
Damien Saugeon et Nicolas Guillemot**

*Tom et son Ombre* de Zoé Galeron est publié  
aux Éditions Gallimard Jeunesse

**Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas.**

Au retour de l'école, il s'enfuit à toutes jambes abandonnant sur le trottoir ce double qui l'inquiète. L'ombre, décidée à retrouver celui dont elle ne peut se passer, part à sa recherche lors d'un formidable périple, des montagnes enneigées aux steppes africaines, du fond des mers aux villes grouillantes et bétonnées. Manipulations d'objets et projections accompagnent le comédien qui exprime avec délicatesse et humour les troubles de l'enfant qui se découvre.

S'inspirant de l'album *Tom et son Ombre*, Bénédicte Guichardon nous livre un conte poétique sur les peurs enfantines. Pas l'ombre d'un doute, vous sortirez émerveillés !

« Sur scène, un manipulateur installe, éclaire les objets, transforme la structure modulable par les projections, tandis qu'un comédien interprète l'enfant. Un spectacle visuel sans parole, qui ravit petits et grands. »

Françoise Sabatier-Morel – TÊLÉRAMA



© Fabien Dibrabancère

MERCREDI 5 FÉVRIER • 10H

THÉÂTRE D'OBJETS  
ET MARIONNETTES  
À partir de 5 ans

“ - Gilbert : Pas le temps.  
Je dois atteindre mon but.  
- La petite fille : C'est quoi ton  
but ?  
- Gilbert : Mon but c'est  
d'atteindre mon but !  
Foncer. Pas s'arrêter.  
Coûte que coûte, droit au but. ”

# Comment moi-je ?

**Voyage philosophique et poétique  
pour deux comédiennes, un musicien,  
des objets et marionnettes.**

Durée : 55 min

Location à partir du 6 janvier

Tarif unique 8 €

**Compagnie Tourneboulé**

Écriture et mise en scène : **Marie Levasseur**

Dramaturgie : **Mariette Navarro**

Direction et construction marionnettes : **Julien Aillet**

Interprétation : **Justine Cambon,**

**Gaëlle Fraysse, Éric Recordier** musique

## Une histoire en point d'interrogation.

Une naissance inattendue laisse une petite fille toute em-mêlée. Elle n'a pas de prénom, débarque dans l'existence sans rien connaître. Qui suis-je ? Mais... je ne suis pas finie ! Sa route croise le chemin d'un philosophe haut perché dans son arbre. Ensemble, ils parcourent un univers rempli de questions et trouvent des réponses au gré de leurs rencontres et expériences.

Sur ce plateau, comme dans un cocon douillet, différents langages se répondent : jeu, marionnette, théâtre d'ombre, tricot et musique. La Compagnie Tourneboulé propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie, à partager en famille. Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

« Un spectacle qui mêle musique, objets et marionnettes dans un joyeux questionnement philosophique, simple mais juste. Un cheminement qui fait grandir tous les spectateurs, même les déjà grands. »

LA PROVENCE

“ Achetez l'échelune !  
Une échelle pour l'amour,  
le grand, le vrai !  
N'hésitez plus,  
Mesdames et Messieurs,  
L'amour n'a pas de prix ! ”



© Anthony Abbeles

FICTION  
RADIOPHONIQUE  
LIVE  
À partir de 8 ans

DIMANCHE 8 MARS • 16H

# Piletta ReMix

Durée : 50 min

Location à partir du 6 janvier

Tarif unique 8 €

## Collectif Wow !

Interprétation : **Émilie Praneuf** ou **Amélie Lemonnier**, **Benoît Randaxhe** ou **Sylvain Daï** ou **Louis Devillers**, **Florent Barat** ou **Arthur Oudar** ou **Gaspard Dadelsen**, **Sébastien Schmitz** ou **Thomas Forst**, **Michel Bystranowski** ou **Jonathan Benquet**  
Graphisme : **Marine Vanhaesendonck** et **Élise Neirinck**

Prix de La Culture et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016 - Nominé aux Prix de La Critique 2017

## Une invitation à rentrer dans le poste de radio.

Piletta, neuf ans et demi, vit avec son père et sa grand-mère, Hannah. Pour sauver cette dernière, malade, un seul remède : la fleur de Bibiscus, rare et éphémère. La petite fille, folle d'inquiétude, décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote sur la colline de Bilipolis.

*Piletta ReMix* est un conte d'aujourd'hui, fantaisiste et haletant, à la fois spectacle et fiction radiophonique en direct. Comédiens, musicien et ingénieur du son jouent, brulent, chantent et donnent vie à treize personnages sous les yeux des spectateurs. Une histoire à voir et à écouter au creux de l'oreille pour découvrir l'envers du décor.

« On sort de Piletta ReMix avec les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé. Wow, spécialiste des contenus radio pour les enfants, a l'art de confectionner des histoires en mille-feuille de surprises sonores. »

Catherine Makereel – LE SOIR



“ Au commencement  
était le Verbe, nous  
dit-on... Le mot avant  
la chose et les sons  
avant le mot.  
Qu'à cela ne tienne... ”

THÉÂTRE  
VOCAL ET SONORE  
De 9 mois à 4 ans

MERCREDI 22 AVRIL • 9H15 ET 10H30

# Vox

Durée : 30 min

Location à partir du 6 janvier

Tarif unique 6 €

**Compagnie La Balbutie**

Mise en scène : **Camille Roux**

Conception et interprétation :

**Juliette Plihon et Nicolas Perrin**

## Le mot sur le bout de la langue.

Un musicien entouré d'instruments électroniques, des bocaux de différentes tailles, de la laine... Autour de cet espace, baigné de sons et d'une lumière douce, le public s'installe. Tout à coup, une chanteuse-comédienne s'extrait d'une sorte d'enveloppe bruisante, rappelant un cocon. Elle explore l'étendue de sa voix, jongle avec les syllabes, comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. Un dialogue joyeux s'établit entre les deux interprètes.

Le théâtre vocal contemporain ne cesse d'utiliser le langage et la voix comme matière première, plastique. Vox propose un prolongement sonore et ludique de ces explorations, en créant un langage musical partagé et libérateur.

« Cette évocation de la découverte du langage, simple et intelligente, charme par un beau travail scénographique et de création sonore. »

Françoise Sabatier-Morel – TÉLÉRAMA

“ J’ai toujours senti  
que le Rock’n Roll  
était très, très sain.”

Aretha Franklin



© Bertrand Form

SAMEDI 6 JUIN • 18H

PROGRAMMATION  
HORS-LES-MURS

CONCERT DEBOUT  
À partir de 6 ans

# Little Rock Story

de Claude Whipple

Durée : 1h10

Location à partir du 6 janvier

Tarif unique 8 €

Le Carré, Salle du Grand Livre  
3 bis, rue d'Orléans

Mise en scène : **Olivier Prou**

Interprétation : **Claude Whipple** guitare électrique  
et chant, **Nicolas Liesnard** claviers et chœurs,  
**Vincent Benoist** basse et chœurs, **Romain Piot**  
batterie et chœurs

**Vivez 70 ans d'histoire du Rock en concert !** *Little Rock Story* fait découvrir aux plus jeunes la richesse et les origines d'un univers musical tentaculaire à travers ses grands moments caractéristiques. Les quatre musiciens égrènent de vieux classiques du Rock'n Roll. Ils parcourent tous les styles, du punk au grunge, du psychédéisme au métal et évidemment, toutes ses grandes figures sont évoquées : Elvis, Les Beatles, les Stones, ACDC, Hendrix, les Clash, Metallica. *Little Rock Story* permet d'entrer dans la fabrique de la musique sans jamais lâcher l'énergie du concert. Au-delà d'un moment ludique, c'est une véritable expérience Rock dans sa puissance et sa jubilation que le spectateur est invité à vivre en famille !

« *Rockeurs dans l'âme, novices ou simples curieux, petits et grands, tous partageront la même énergie. Let's rock !*

*Un concert, un vrai, avec toute l'énergie de cette musique, à partager en famille. »*

Françoise Sabatier-Morel - TTT TÉLÉRAMA

# Ciné-goûter

Un film, un goûter, une animation

La programmation mensuelle des ciné-goûters permet, à tous âges, de découvrir ou redécouvrir des films et des réalisateurs utilisant des techniques d'animation différentes et dans un univers propre à chacun. Une programmation riche de mille couleurs adaptée dès le plus jeune âge. L'animation proposée après chaque séance est un moment créatif et ludique qui porte un regard critique sur les films visionnés. Les enfants pourront alors expérimenter, comprendre et échanger. Le goûter ouvre sur un moment convivial et d'échange en famille.

À partir de décembre, les films sont également programmés le dimanche suivant. Animation et goûter uniquement le mercredi.

Tarifs : 4 € pour les moins de 14 ans  
6,50 € pour les autres

Réservations :

Camille Mihura - 01 41 12 81 28

3pierrots@saintcloud.fr

Informations : [www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr)

À partir de 3 ans

## LE PETIT ROI

Mercredi 13 novembre - 15h

Ciné-concert

Tarif unique exceptionnel : 6 €

Lancement des ciné-goûters



## LE RÊVE DE SAM ET AUTRES COURTS

Mercredi 26 février - 15h



## PETITES CASSEROLES

Mercredi 20 mai - 15h



À partir de 4 ans

## MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Mercredi 18 décembre - 15h



## LES P'TITS EXPLORATEURS

Mercredi 17 juin - 15h



À partir de 5 ans

## MONSTRES... PAS SI MONSTREUX

Mercredi 29 avril - 15h



À partir de 6 ans

## WALLACE ET GROMIT : CŒUR À MODÉLER

Mercredi 22 janvier - 15h

## EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Mercredi 18 mars - 15h



# Au cinéma des 3 Pierrots, vous êtes chez vous

## UNE PROGRAMMATION PLURIELLE

Le cinéma Les 3 Pierrots, tout en conservant son orientation Label « Art et Essai », propose des films pour tous les âges et pour tous les goûts : sorties nationales, avant-premières, documentaires, films d'animation, de répertoire, courts-métrages...

C'est une programmation diversifiée et de qualité qui permet de découvrir des films récents mais aussi des films d'auteur, grâce notamment au Ciné-Club ou aux Nuits du cinéma thématiques.

## UNE QUALITÉ TECHNIQUE DE PROJECTION HORS-PAIR

**Le meilleur du numérique est sur les écrans des 3 Pierrots !**

Les deux salles des 3 Pierrots sont équipées en projecteurs numériques avec une qualité d'image ultra-haute définition (4K). Elles sont également équipées en dolby SRD (son numérique).

Profitez d'un écran géant de 12m x 6m dans la salle Lino Ventura.

Pour les films encore disponibles en 35mm, nous avons conservé les projecteurs et optiques pour des projections authentiques.

## UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

**Au cinéma des 3 Pierrots, vous êtes chez vous !**

Ancrés dans la Ville de Saint-Cloud, les 3 Pierrots travaillent en collaboration régulière avec les services et les établissements culturels de la Ville : la médiathèque, le musée des Avelines, le conservatoire de musique et de danse, l'ECLA/Artothèque... pour créer des projets communs et porteurs pour le public clodoaldien.

La programmation s'adapte à tous les âges : des tout-petits aux seniors avec une séance mensuelle de ciné-goûters, ainsi que des thé-cinés. Pour tous, des rendez-vous réguliers tout au long de l'année.

## Joyeux anniversaire !

Une place de cinéma sera offerte à toute personne le jour de son anniversaire sur présentation d'une pièce d'identité.

## Félicitations aux bacheliers !

Les bacheliers ayant obtenu la mention Très Bien bénéficient d'un pass nominal pour un an de gratuité au cinéma.

**Sans oublier la carte de fidélité (voir p. 57)**



# Les rendez-vous cinéphiles

## Le Ciné-Club

permet de porter un nouveau regard sur le cinéma à travers une sélection de grands classiques ou de films plus récents. Les projections sont suivies d'un débat animé par Jean-Charles Fitoussi (scénariste, réalisateur et critique de cinéma, prix Jean Vigo 2013). Les films anciens peuvent être projetés en argentique.

**Mardi 19 novembre - 20h30**

### DÉMINEURS

Kathryn Bigelow

USA - 2009 / 2h11 / 35mm

**Mardi 17 décembre - 20h30**

### LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

Luis Buñuel

France - 1974 / 1h43

**Mardi 21 janvier - 20h30**

### BRIGANDS, CHAPITRE VII

Otar Losseliani

France / Géorgie - 1996 / 2h09

**Mardi 18 février - 20h30**

### LA TERRE

Alexandre Dovjenko

URSS - 1930 / 1h15 / 35mm

**Mardi 17 mars - 20h30**

### HUIT ET DEMI

Federico Fellini

Italie - 1963 / 2h18

**Mardi 21 avril - 20h30**

### COMMENT FERNANDO PESSOA

SAUVA LE PORTUGAL (court métrage)

Eugène Green

France / Portugal - 2018 / 27 mn

### VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS

Manoel De Oliveira

Portugal - 1982-2015 / 1h10

**Mardi 19 mai - 20h30**

### LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Rainer Werner Fassbinder

RFA - 1979 / 2h

**Mardi 16 juin - 20h30**

### LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Buster Keaton - USA - 1923 / 1h14

Ciné-concert par Manuel Rocheman (piano)

## Les Nuits du Cinéma

sont des moments festifs incontournables aux 3 Pierrots ! Bruno Chéry anime ces soirées avec passion. Qu'elles soient consacrées à un thème particulier ou à un réalisateur, il révèle l'envers du décor, les coulisses du tournage et la genèse des films.

Tarif  
3 séances :  
15 €

Tarif  
2 séances :  
10 €

Tarif  
1 séance :  
6,50 €

# Les rendez-vous cinéphiles

## Ciné-ma différence

4<sup>e</sup> édition !

Tarif :  
4 €  
pour tous !

**Aller au cinéma : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Ciné-ma différence rend le cinéma accessible à des enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental, ou des troubles psychiques. Des séances de cinéma chaleureuses et adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.**

### Ces séances sont 100 % accessibles :

Le film est sélectionné en partenariat avec l'association Art et Loisirs pour tous. Des bénévoles en gilet jaune accueillent et informent l'ensemble du public. La lumière est éteinte progressivement au début de la projection, le son abaissé. Les publicités et bandes annonces sont supprimées et le film est sous-titré.

### Les séances de l'année :

Dimanches 17 novembre, 15 décembre,  
19 janvier, 15 mars, 26 avril et 17 mai

*Attention : les participants accompagnés restent sous la responsabilité de leurs accompagnants. La salle de cinéma est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.*

Pour réserver votre place ou contacter l'équipe de Ciné-ma différence :  
[saint-cloud@cinemadifference.com](mailto:saint-cloud@cinemadifference.com)  
06 66 73 22 55



## Les thé-cinés

**Lundi 18 novembre et lundi 20 janvier • 14h30**

Ce rendez-vous, ouvert à tous, a été créé en lien avec l'Espace d'animation des Coteaux. Après la projection d'un film récent, le thé-ciné invite aux échanges autour d'un goûter.

**Retrouvez au cours de l'année la programmation des rendez-vous Cinéma sur le site Internet : [www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr)**

## Les séances SME (sourds et mal-entendants)

Chaque mois, retrouvez certains films à l'affiche en version sous-titrée pour rendre le cinéma accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes.

# Opéra Live

Passez une soirée à l'opéra  
ou au ballet !

**En direct du MET de New York ou  
du Bolchoï de Moscou.**

De grands classiques de l'opéra et du ballet  
viennent pour une troisième saison enrichir  
votre programmation.

Les plus grands noms de la scène lyrique  
internationale seront à nouveau réunis au MET  
cette saison et, grâce à la liaison satellite, vous  
viendrez aux 3 Pierrots pour vivre des soirées  
prestigieuses en direct de New York.

Sans oublier les *Étoiles du Bolchoï* dans les  
grands ballets *Giselle* et l'incontournable *Le Lac  
des Cygnes*. En constante évolution, le Bolchoï  
s'affirme aujourd'hui encore comme une  
référence mondiale du ballet classique. Des  
diffusions en direct avec un son et une image  
de qualité.

**MADAME BUTTERFLY** - Samedi 9 novembre - 18h55

**GISELLE** - Dimanche 26 janvier - 16h

**PORGY AND BESS** - Samedi 1<sup>er</sup> février - 18h55

**LE LAC DES CYGNES** - Dimanche 23 février - 16h

**LE VAISSEAU FANTÔME** - Samedi 14 mars - 17h55

**LA TOSCA** - Samedi 11 avril - 18h55

*Les soirs d'opéra, restauration pendant les entractes* 🍴

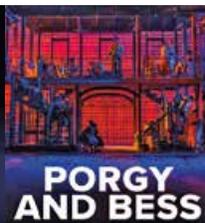
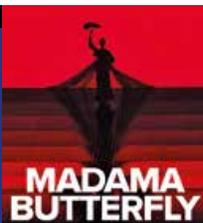
**Plein tarif : 30 €  
Tarif réduit : 20 €**

Le tarif réduit s'applique  
aux détenteurs  
de la carte Cinéophile  
et de la carte Passion.

**Abonnement : 25 €**

pour l'achat  
simultané de places  
pour au moins quatre  
opéras différents

**Plus d'informations : [www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr)**



# Les 3 Pierrots et les publics

## Actions culturelles

- Écoles maternelles et élémentaires, groupes périscolaires
- Collèges et lycées
- Universités, écoles supérieures
- Associations, structures culturelles et socio-culturelles
- Entreprises, associations du personnel et comités d'entreprise

Les 3 Pierrots vous accompagnent dans le choix des spectacles, de vos films et organisent votre venue. L'équipe vous conseille et construit à vos côtés des parcours et projets pédagogiques ou d'enseignement artistique. Certains peuvent donner lieu à des partenariats avec d'autres structures de la Ville (Artothèque, médiathèque...).

## Cinéma

### DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans un souci constant d'éducation à l'image, les 3 Pierrots proposent de nombreuses animations et actions de médiation en direction des jeunes.

Établissements scolaires, d'enseignement artistique et centres de loisirs, les 3 Pierrots vous accueillent pour les séances cinéma de la programmation. Des séances supplémentaires ou spécifiques sur le temps scolaire peuvent également être organisées (sous réserve de disponibilité du film).

Groupe de 80 élèves minimum.

**Contact réservations groupes et scolaires :**  
**Isabelle Lafont - [3pierrots@saintcloud.fr](mailto:3pierrots@saintcloud.fr)**  
**01 41 12 81 21**

Dans le cadre des opérations nationales École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, les 3 Pierrots accueillent régulièrement des projections permettant aux élèves, de l'élémentaire au secondaire, de se familiariser avec le 7<sup>e</sup> Art et de s'exercer à la critique filmique.

En partenariat avec l'Académie de Versailles, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France, la DRAC Île-de-France, le CNC, et avec le concours de la Ville de Saint-Cloud.

**Contact dispositifs :**  
**Sophia Sandanassamy - [3pierrots@saintcloud.fr](mailto:3pierrots@saintcloud.fr)**  
**01 41 12 81 22**

# Théâtre

*Des actions culturelles pour prolonger les représentations et prendre part au processus de création.*

Contact réservations et constructions de projets :  
Sandrine Brunet - 3pierrots@saintcloud.fr  
01 41 12 81 24

## AUTOUR DES SPECTACLES

### Ateliers

Nous pouvons mettre en place un parcours autour des représentations à destination des groupes scolaires ou périscolaires assistant aux spectacles. Ces actions sont menées par les compagnies accueillies au cours de la saison ou en lien avec d'autres services et équipements culturels de la Ville.

### Bords de scène, débats et rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue de certaines représentations, des événements poursuivent la rencontre avec le public et les groupes. L'occasion de prolonger la découverte du spectacle, en rencontrant les interprètes, les auteurs, en posant des questions sur la création et le propos du spectacle.

### Visites des 3 Pierrots : l'envers du décor

Se familiariser avec le théâtre passe également par la découverte de son histoire, de son architecture, ses outils, ses métiers...

Accompagné de la responsable des relations publiques et du régisseur général, Pierre Jacquemont, directeur des 3 Pierrots, initie les enfants au fonctionnement d'un théâtre et aux aspects techniques. Il présente les espaces habituellement réservés aux artistes et aux techniciens, dans une approche ludique et participative.

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

### Écoles maternelles et élémentaires, groupes périscolaires

Certains spectacles jeune public font l'objet de représentations scolaires, pour les classes des écoles maternelles et élémentaires.

### Collèges et lycées

Les 3 Pierrots veillent à ce que les élèves soient considérés comme des spectateurs adultes en privilégiant leurs sorties en soirée. Des actions et parcours de sensibilisation peuvent être mis en place pour aiguiser leur esprit critique et leur goût du spectacle vivant.

**Écoutez Vos Portables** est un dispositif d'éducation artistique et culturelle du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Il permet à deux groupes (collégiens et personnes éloignés de la culture) de se rencontrer dans le cadre du parcours. « Écouter Voir Pratiquer » : l'objectif mené est de créer la rencontre avec les œuvres et les artistes et, ainsi, de contribuer à en faire des spectateurs avertis.

### Projet inter-établissements

Les 3 Pierrots interviennent auprès d'établissements scolaires de Saint-Cloud dans le cadre de parcours théâtraux intégrés à la scolarité des élèves, en partenariat avec les professeurs et les équipes artistiques accueillies.

La résidence territoriale en milieu scolaire a pour ambition de développer une éducation artistique et de favoriser l'accès aux pratiques culturelles.

# Accessibilité

## Accueil des personnes en situation de handicap

**L'équipe des 3 Pierrots, sensibilisée à la question du handicap, est prête à vous accueillir. Plusieurs dispositifs et équipements facilitent votre venue :**

### Spectateurs à mobilité réduite

L'entrée principale donne accès à l'accueil du théâtre et au Studio Bertrand Tavernier. Une entrée secondaire permet d'accéder à la Salle Lino Ventura.

La grande salle possède deux emplacements réservés aux fauteuils roulants.

### Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Possibilité pour le chien guide d'accompagner son maître dans la salle
- Possibilité de gérer l'intensité de la lumière
- Obstacles à hauteur de visage neutralisés ou absents
- Surfaces vitrées repérables visuellement grâce à des éléments contrastés par rapport à l'environnement immédiat
- Les visites tactiles

Pour les groupes en situation de handicap visuel, certaines représentations peuvent être précédées d'une visite tactile.

- Les Souffleurs d'Images en partenariat avec le CRTH (Centre Recherche Théâtre Handicap). Le service Souffleurs d'Images permet à une personne déficiente visuelle d'accéder à la programmation des 3 Pierrots. Elle est accompagnée d'un étudiant en art ou d'un artiste, bénévole, qui lui souffle les éléments qui lui sont invisibles.

### Spectateurs sourds ou malentendants

- Prise de contact possible par mail
- Présence d'une signalétique texte, image
- Des spectacles naturellement accessibles :  
*Les Italiens de l'Opéra de Paris ; Les Gag Fathers ; Vox ; Réfugiée poétique*
- Chaque mois, des séances de cinéma SME (voir p. 48)

### Ciné-ma difference

Chaque mois, une séance cinéma accessible à tous et accompagnée de l'équipe Art et Loisirs pour tous. Retrouvez le dispositif et les dates des séances en page 48.

Tous les critères d'accessibilité sont à retrouver sur la page Internet : <https://accessible.net/saint-cloud/spectacle-theatre/les-3-pierrots>

**Renseignements / Contact réservations, organisation de votre venue : Sandrine Brunet - [3pierrots@saintcloud.fr](mailto:3pierrots@saintcloud.fr) / 01 46 02 74 44**

**Pour être accueilli au mieux, pensez à réserver 48h en amont et à vous signaler dès votre arrivée.**

## PARTENAIRES

Merci à nos partenaires du territoire pour la co-construction de projets et d'événements enrichissant la programmation des 3 Pierrots.

### LA MÉDIATHÈQUE

Poursuivez le temps de la représentation grâce aux conseils des bibliothécaires. À l'occasion de nombreux spectacles, une bibliographie thématique est proposée. Des projets sont également organisés avec les sections jeunesse, adulte et musique de la médiathèque.

[www.mediathèque-saintcloud.fr](http://www.mediathèque-saintcloud.fr)

### LE MUSÉE DES AVELINES

Certaines expositions du musée se poursuivent aux 3 Pierrots dans le cadre d'une programmation cinéma ou théâtre thématique.

[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

### L'ECLA / L'ARTOTHÈQUE

Des événements sont organisés en partenariat avec l'ECLA et l'Artothèque de Saint-Cloud. Restez informés !

[www.ecla.net](http://www.ecla.net)

### LE CONSERVATOIRE

Plusieurs concerts et

événements se construisent et se déroulent avec le soutien du conservatoire de musique et de danse.

[www.conservatoiresaintcloud.fr](http://www.conservatoiresaintcloud.fr)

### LA LIBRAIRIE LES CYCLES

De nombreux événements : ventes, rencontres d'auteurs et dédicaces sont organisés avec l'équipe de la librairie. Retrouvez également les éditions de certains textes présentés sur scène à la librairie.

[www.librairielescycles.fr](http://www.librairielescycles.fr)

### MERCI aux services de la mairie de Saint-Cloud en particulier :

le Pôle Culture, les services Communication, Animation et grands événements, Développement durable et Handicap, Commerce et artisanat, Développement économique et emploi, Jeunesse et le Conseil des Jeunes de Saint-Cloud, l'Espace d'animation des Coteaux, le PEEJ. Merci aux établissements scolaires, ainsi qu'aux accueils de loisirs de la Ville.

MERCI ÉGALEMENT aux compagnies, producteurs, tourneurs et artistes qui nous

ont aidés à bâtir cette saison : Acmé, Acte 2 productions, Arts Live Entertainment, Arts/Scène Diffusion, Atelier théâtre actuel, Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Coq héros productions, D'un Acteur, à l'Autre production, Encore un tour, Fiva Production, In Vivo, JMD Production, La 7<sup>e</sup> oreille, Label Saison, Label Théâtre & Cie, La Boîte À Talents, La Lune dans les pieds production, La Scala - Les petites heures, Le Petit bureau, Lling music, Orchestre National d'Île-de-France, Productions PM, Quartier Libre productions, Théâtre des Deux Rives, Théâtre Rive Gauche, Théâtre de Poche-Montparnasse, Théâtre Montparnasse et RSC, Viavox production et ZD productions ; Collectif Ubique, Collectif Wow !, Compagnie À Tire-d'Aile, Compagnie Carinae, Compagnie des Eclanches, Compagnie La Balbutie, Compagnie Le bel après minuit, Compagnie Les Larrons, Compagnie Les Albert, Compagnie Linattendu, Compagnie

Tourneboulé, Compagnie Yllana, Groupe Démons et Merveilles, La Petite Compagnie, La Piccola Familia, Oléa compagnie méditerranéenne. au **groupe ACTIF** ; aux **soutiens institutionnels** des créations accueillies : Adami, Arcadi Île-de-France, Copie privée, DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département des Hauts-de-Seine, DRAC Normandie, SACD, Sacem, Spedidam, ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé, CNV - Centre national de la chanson des variétés et du jazz, CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, CRTH - Centre Recherche Théâtre et Handicap, NSNP - Syndicat national des Scènes Publiques, à nos **partenaires culturels du territoire** : La Mongolfière de Vaucresson, le Centre Sidney Bechet de Garches, les théâtres du groupe ACTIF. aux **commerçants de Saint-Cloud** partenaires pour la diffusion des programmes.



MONOPRIX



## CENTRE CULTUREL SIDNEY BECHET

86, Grand Rue  
92380 Garches  
tél : 01 47 41 39 32  
[www.ville-garches.fr](http://www.ville-garches.fr)

**Mardi 24 septembre 20h30**

*Concert*

**EMPTY SPACES - PINK FLOYD  
TRIBUTE**

**Jeudi 14 octobre 20h30**

*Théâtre*

**OSCAR ET LA DAME ROSE,**  
d'Éric-Emmanuel Schmitt  
avec Pierre Matras

**Jeudi 14 novembre 20h30**

*Théâtre - 1 Molière 2019*

**MADEMOISELLE MOLIÈRE,**  
de Gérard Savoisien

**Jeudi 5 décembre 20h30**

*Théâtre*

**L'ÎLE DES ESCLAVES,** de Marivaux

**Jeudi 23 janvier 20h30**

*Humour*

**SANDRINE SARROCHE - LA LOI  
DU TALON**

**Jeudi 6 février 20h30**

*Théâtre*

**ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?**

Pièce créée par *Les Inspirés*,  
écrit par Emmanuel Gaury et  
Mathieu Rannou

**Mardi 3 mars 20h30**

*Magie, hypnose*

**ANTONIO LE MAGICIEN**

**Lundi 30 mars 20h30**

*Théâtre - 4 Molières 2019*

**LA MACHINE DE TURING,**  
de Benoit Solès

**Jeudi 23 avril 20h30**

*Théâtre*

**ÇA RESTE ENTRE NOUS,**  
une pièce de Brigitte Massiot

**jeudi 14 mai 20h30**

*Humour*

**VERINO "SON MICRO -  
LE STAND UP 3.0",**  
mise en scène Thibaut Evrard

## CENTRE CULTUREL LA MONGOLFIÈRE

Avenue Jean Salmon-Legagneur  
92420 Vaucresson  
tél : 01 71 02 80 80  
[www.vaucresson.fr](http://www.vaucresson.fr)

**Vendredi 15 novembre 20h30**

**ET PENDANT CE TEMPS  
SIMONE VEILLE**

**Vendredi 6 décembre 20h30**

**LES FOUS NE SONT PLUS  
CE QU'ILS ÉTAIENT**

seul en scène d'Elliot Jenicot,  
d'après des textes de  
Raymond Devos

# CONFÉRENCES COLLÈGE UNIVERSITAIRE DE SAINT-CLOUD

contact@cusc.fr / 07 81 96 85 36 / www.cusc.fr

**Musique française au XIX<sup>e</sup>  
siècle : de Berlioz à Debussy  
par Jean-Jacques Velly,**  
maître de conférences HDR,  
Sorbonne-Université.

**DU 7 NOVEMBRE  
AU 19 DÉCEMBRE**

- Hector Berlioz :  
l'expression du romantisme  
musical français,
- Georges Bizet :  
exotisme et couleur,
- Charles Gounod :  
le bel canto à la française,
- Jules Massenet :  
l'apogée du lyrisme français,
- Camille Saint-Saëns :  
romantisme et académisme,
- Gabriel Fauré :  
intérieurité et ascétisme,
- Claude Debussy :  
symbolisme et  
impressionnisme.

**Le théâtre de Marivaux  
par Sophie Marchand,**  
maître de conférences  
Sorbonne-Université.

**DU 9 AU 30 JANVIER,  
LES 6 ET 27 FÉVRIER ET 5 MARS**

- Marivaux en son temps :  
une comédie originale,
- Marivaux, notre contemporain :  
modernité du marivaudage,
- L'anthropologie  
marivaudienne :  
comédie, sensibilité, savoir,
- Une dramaturgie singulière :  
les formes de la comédie  
marivaudienne,
- Idéologie de Marivaux ?
- Un théâtre du féminin ?
- Le théâtre au miroir.

**Géopolitique des crises au  
Proche et Moyen Orient,  
par Christophe Reveillard,**  
ingénieur de recherches au Centre  
Roland Mounier, Paris- Sorbonne.

**DU 12 AU 26 MARS,  
LES 2, 23 ET 30 AVRIL,  
ET LE 7 MAI**

- Les guerres de l'eau,
- La question des frontières,
- La situation irakienne,
- Causes et bilan  
de la guerre en Syrie,
- L'Arabie Saoudite,
- L'Iran,
- Le conflit au Yémen.

# Infos pratiques cinéma

Plein  
tarif :  
8,50 €

Tarif  
réduit :  
6,50 €

Tarif  
Cinéphile :  
5 €

Tarif  
– de 14 ans :  
4 €

Tarif  
groupe :  
4,50 €

**Tarif réduit** appliqué, hors séances du samedi soir, sur présentation d'un justificatif : étudiants de moins de 25 ans, personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, carte Améthyste et familles nombreuses (plus de 3 enfants).

**Tarif réduit pour tous le lundi !**

**Tarif groupe** accordé aux associations, aux comités d'entreprises, aux établissements scolaires, aux accueils de loisirs et aux particuliers constituant un groupe d'au moins 10 personnes, groupe préalablement constitué auprès d'une personne référente aux 3 Pierrots.

Pour les établissements scolaires et accueils de loisirs, prendre contact avec les 3 Pierrots au 01 41 12 81 21.

## Moyens de paiement

- Espèces, chèques et cartes bleues
- Les Ciné-chèques et les Œuvres sociales du Cinéma sont acceptés.

## Nouveauté 2019 :

Réservations de vos places par VAD – Vente à distance.

Achetez désormais vos places de cinéma en avance sur notre site Internet

**[www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr)** et depuis l'**application Cinéma Les 3 Pierrots**, et ne perdez plus de temps à la caisse.

## Retrouvez la programmation cinéma des 3 Pierrots

sur notre site Internet **[www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr)** sur Facebook **Les 3 Pierrots (page officielle)**

et sur l'application **Cinéma Les 3 Pierrots**, mais aussi : dans le Saint-Cloud Magazine (supplément Sortir), dans les différents établissements municipaux et chez de nombreux commerçants.

**Renseignements : [www.cinema3pierrots.fr](http://www.cinema3pierrots.fr) et par téléphone au 01 46 02 74 44.**

# Carte Cinéphile

Adhérez et devenez cinéphile privilégié

## AVANTAGES CINÉPHILE

- Tarif de 5 € pour toutes les séances
  - Tarif réduit sur la programmation
- Opéra Live 2019-2020 :**  
**bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !**- Abonnement à la newsletter récapitulant la programmation hebdomadaire et les événements cinéphiles tels que les Nuits du cinéma, le Ciné-Club, ainsi que les passerelles théâtre et cinéma.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**En vente à la caisse cinéma**

**La carte Cinéphile : 12 €**

Cette carte, valable un an à compter du jour d'acquisition, est individuelle et nominative.

Les enfants mineurs, de plus de 14 ans, dont les parents sont adhérents cinéphiles bénéficient également du tarif de 5 €.

Un justificatif devra être présenté en caisse.

**Renseignements : du lundi au jeudi de 13h30 à 18h**

(17h en période de vacances scolaires),  
à l'accueil du cinéma, par téléphone au **01 46 02 74 44**  
ou sur Internet sur **www.cinema3pierrots.fr** et sur  
l'**application Cinéma Les 3 Pierrots**.



# Infos pratiques théâtre

## Horaires d'ouverture

**Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h**

(17h en période de vacances scolaires).  
Les soirs de représentations,  
l'accueil est ouvert une heure avant  
le spectacle.

## Ouvertures des locations tout public

- **Lundi 16 septembre** pour les spectacles jusqu'au 31 janvier 2020
- **Lundi 6 janvier** pour les spectacles de février à juin 2020

Le premier jour de location, une même personne peut retirer jusqu'à six places maximum pour un même spectacle.

## Réservations

### Au théâtre

Les soirs de spectacles, l'accueil se consacre uniquement à l'édition de la billetterie de la représentation en cours.

### En ligne

sur notre site [www.3pierrots.fr](http://www.3pierrots.fr)  
et auprès des revendeurs : Fnac, TickeTac...

### Par téléphone

01 46 02 74 44 aux heures  
d'ouverture du théâtre.

## Réservations groupes

Établissements scolaires, groupes  
périscolaires, associations...  
nous sommes à votre disposition  
pour enregistrer vos réservations  
et mettre en place des actions  
pédagogiques.

Contactez-nous du lundi au  
vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30  
à 17h au **01 41 12 81 21** ou par mail à  
**3pierrots@saintcloud.fr**

## Tarifs

**Tarif réduit** sur présentation  
d'un justificatif : adhérents  
carte Passion, étudiants de moins  
de 25 ans, demandeurs d'emploi,  
carte Améthyste, carte MJC (sur  
une sélection de spectacles) et  
carte famille nombreuse.

**Tarif groupe** accordé aux  
associations, comités d'entreprises  
et particuliers constituant un  
groupe d'au moins 10 personnes.

**Tarif préférentiel** accordé  
aux groupes scolaires, aux  
établissements d'enseignement  
artistique et aux accueils de loisirs.

Pour tout renseignement sur les conditions  
et réservations des tarifs groupe et  
préférentiel, merci de vous adresser à  
l'administration des 3 Pierrots.

## Règlement

### Par carte bancaire

**Par chèque** (libellé à l'ordre du  
Trésor Public) et **espèces**.

Le règlement est à nous faire parvenir  
dans les 72h suivant la réservation pour  
que celle-ci soit effective ; au-delà,  
les places seront remises en vente.

**Les billets ne sont ni repris, ni  
échangés. Le retrait des billets  
s'effectue à l'accueil du théâtre.**

### CATÉGORIE A

Plein tarif : 31 €  
Tarif réduit : 23 €  
Tarif groupe : 20 €

### CATÉGORIE B

Plein tarif : 24 €  
Tarif réduit : 19 €  
Tarif groupe : 16 €

### CATÉGORIE C

Plein tarif : 20,50 €  
Tarif réduit : 15 €  
Tarif groupe : 12 €

### CATÉGORIE D

Plein tarif : 15 €  
Tarif réduit : 11 €  
Tarif groupe : 8 €

**Retrouvez toute la programmation  
des 3 Pierrots :**

- ▶ sur le site Internet [www.3pierrots.fr](http://www.3pierrots.fr)
- ▶ dans le Numéro mensuel
- ▶ Inscrivez-vous à la newsletter  
sur [www.3pierrots.fr](http://www.3pierrots.fr)



# Carte Passion

Adhérez et devenez  
un spectateur privilégié !

## AVANTAGES PASSION

- **Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison 2019/2020**
- **Priorité de réservation et d'achat** de vos places spectacles à partir du **lundi 9 septembre**.  
En devenant adhérent, vous obtenez votre numéro personnel d'abonné. Il vous permet de réserver vos places sur notre site Internet et ce, dès l'ouverture des locations Passion !  
Attention : le règlement des places est impératif avant les ouvertures tout public :  
- lundi 16 septembre pour les spectacles jusqu'au 31 janvier 2020  
- lundi 6 janvier pour les spectacles de février à juin 2020
- **Tarif réduit** sur la programmation **Opéra Live 2019/2020** : **bénéficiez du tarif de 20 € au lieu de 30 € !**
- **Invitation aux générales publiques**
- **Une invitation pour la personne de votre choix** sur une sélection de spectacles de la saison.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Deux formules s'offrent à vous :

**La carte Solo : 28 € / La carte Duo : 45 €**

Attention, le nombre total d'adhésions Carte Passion par saison est limité.  
Cette carte est strictement nominative.

## RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

**du lundi au jeudi de 13h30 à 18h** (17h en période de vacances scolaires),  
sur place au théâtre, par téléphone au **01 46 02 74 44**  
ou, **en continu**, par Internet sur **www.3pierrots.fr**

## CARTE PASSION BULLETIN D'ADHÉSION

Merci de renvoyer ce bulletin  
accompagné de votre règlement  
et d'une photo d'identité à :

**Les 3 Pierrots**

**6, rue du Mont-Valérien  
92210 Saint-Cloud**

Ou déposez-le sur place aux heures d'ouverture.

Nom, prénom.....

Nom(s), prénom(s) et date(s) de naissance  
des enfants mineurs ( merci de fournir une  
photocopie de leur carte d'identité et une photo )

Adresse.....

Code postal.....

Ville.....

Tél.....

Courriel ( pour recevoir la newsletter )

Votre choix :  La carte Solo  La carte Duo

Règlement

Espèces/carte bancaire ( au guichet )

Chèque à l'ordre du Trésor Public

Date

Signature

# Venir aux 3 Pierrots

## RESTAURATION AVANT SPECTACLE

Certains soirs de représentation, une restauration légère est disponible au bar du théâtre ou sur le parvis, une heure avant le spectacle. Vous pouvez y grignoter ou prendre un verre.

## PLACEMENT EN SALLE

- Le numéro de place indiqué sur le billet est garanti uniquement jusqu'à l'heure du début de la représentation.
- Le spectacle débute à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles, notamment une réattribution de places afin d'assurer le respect des artistes en jeu et du public.
- Les spectacles jeune public ainsi que certains concerts sont en placement libre.
- Le personnel d'accueil ne perçoit pas de pourboire.

## ACCESSIBILITÉ

Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler dès votre arrivée.

## À NOTER / IMPORTANT

- Pour certains spectacles, un âge minimum est indiqué. Il est recommandé d'en tenir compte.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle. 
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en salle. 
- La consommation de nourriture et de boisson n'est pas autorisée en salle. 

## WIFI

Le hall des 3 Pierrots est équipé du WiFi pour permettre à tous d'accéder à Internet.



**Les 3 Pierrots - 6, rue du Mont-Valérien - 92210 Saint-Cloud**

► **TRAIN** : Gares Val d'or ou Saint-Cloud

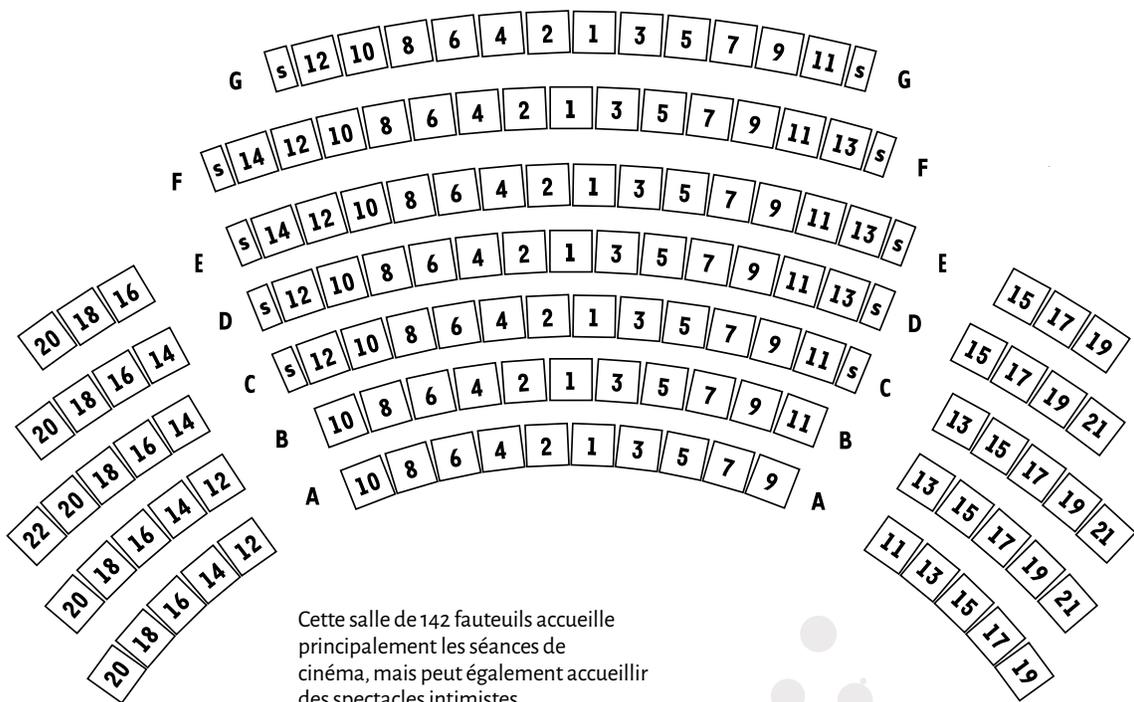
Ligne Saint-Lazare/Versailles rive droite,  
Ligne Saint-Lazare/Saint-Nom-la-Bretèche,  
Ligne La Défense/La Verrière

► **BUS** : Ligne 160, arrêt Lycée ou Marie-Bonaparte /  
Ligne 360, arrêt Pont des 3 Pierrots

► **TRAMWAY** : Ligne T2, station Les Milons

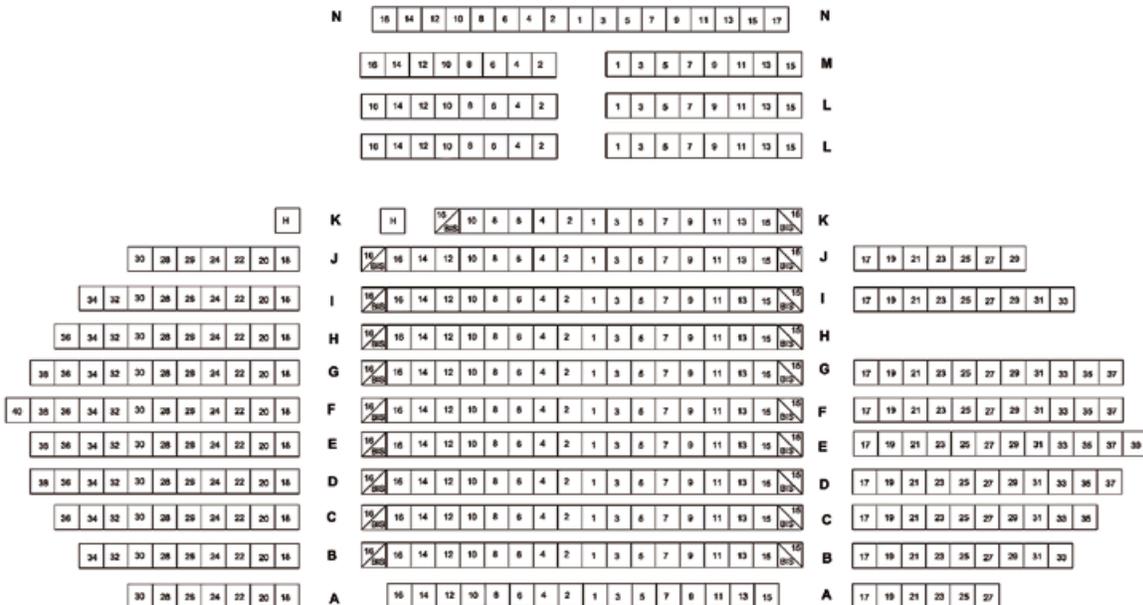
► **VOITURE** : À 5 minutes des ponts de Saint-Cloud et de Suresnes. Parking devant le cinéma-théâtre.

# Studio Bertrand Tavernier



Cette salle de 142 fauteuils accueille principalement les séances de cinéma, mais peut également accueillir des spectacles intimistes.

# Salle Lino Ventura



Baptisée Lino Ventura en hommage à l'acteur clodoaldien, la grande salle compte 441 places numérotées.

**Catégorie A**  
 plein tarif : 31 €  
 réduit : 23 €  
 groupe : 20 €

**Catégorie C**  
 plein tarif : 20,50 €  
 réduit : 15 €  
 groupe : 12 €

**Catégorie B**  
 plein tarif : 24 €  
 réduit : 19 €  
 groupe : 16 €

**Catégorie D**  
 plein tarif : 15 €  
 réduit : 11 €  
 groupe : 8 €

**LUNDI 9 SEPTEMBRE : OUVERTURE LOCATIONS ADHÉRENTS "PASSION"**  
**LUNDI 16 SEPTEMBRE : OUVERTURE LOCATIONS TOUT PUBLIC POUR LES SPECTACLES JUSQU'AU 31 JANVIER**

<b>Jeudi 7 novembre</b>	20h30	ROMANESQUE	B
<b>Mardi 12 novembre</b>	20h30	2€20	A
<b>Mercredi 13 novembre</b>	15h	LE PETIT ROI	6 €
<b>Samedi 16 novembre</b>	20h30	LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES	B
<b>Jeudi 21 novembre</b>	20h30	LA LÉGENDE D'UNE VIE	A
<b>Dimanche 24 novembre</b>	16h	LA BELLE AU BOIS DORMANT	8 €
<b>Jeudi 28 novembre</b>	20h30	BRAISE ET CENDRES	C
<b>Dimanche 1<sup>er</sup> décembre</b>	17h	LES ITALIENS À L'OPÉRA DE PARIS	B
<b>Samedi 7 décembre</b>	20h30	ANNÉES FOLLES - ONDIF	B
<b>Mercredi 11 décembre</b>	10h	PETITE ROUGE	6 € jauge limitée
<b>Jeudi 12 décembre</b>	20h30	PYRÉNÉES	C
<b>Mardi 17 décembre</b>	20h30	EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?	B

**LUNDI 6 JANVIER : OUVERTURE LOCATIONS TOUT PUBLIC POUR LES SPECTACLES DU 5 FÉVRIER AU 6 JUIN**

<b>Samedi 11 janvier</b>	20h30	LE LIEN	A
<b>Dimanche 12 janvier</b>	11h	CONCERT DU NOUVEL AN	Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
<b>Mardi 14 janvier</b>	20h30	THE GAG FATHERS	B
<b>Jeudi 23 janvier</b>	20h30	LA MACHINE DE TURING	A
<b>Mercredi 29 janvier</b>	10h	L'OMBRE DE TOM	8 €
<b>Vendredi 31 janvier</b>	20h30	PLAIDOIRIES	A
<b>Mercredi 5 février</b>	10h	COMMENT MOI-JE ?	8 € jauge limitée
<b>Jeudi 6 février</b>	20h30	LOOKING FOR BEETHOVEN - PASCAL AMOYEL	C
<b>Mardi 25 février</b>	20h30	LA MÉNAGERIE DE VERRE	A
<b>Dimanche 1<sup>er</sup> mars</b>	17h	LE CANARD À L'ORANGE	A
<b>Vendredi 6 mars</b>	20h30	CAROLINE VIGNEAUX	A
<b>Dimanche 8 mars</b>	16h	PILETTA REMIX	8 €
<b>Jeudi 12 mars</b>	20h30	UN CŒUR SIMPLE	C
<b>Mardi 17 mars</b>	20h30	LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU	C
<b>Jeudi 26 mars</b>	20h30	LODKA - FAMILLE SEMIANYKI	B
<b>Mardi 31 mars</b>	20h30	ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	B
<b>Mercredi 22 avril</b>	9h15 et 10h30	VOX	6 € jauge limitée
<b>Mardi 28 avril</b>	20h30	KELLYLEE EVANS	B
<b>Mardi 5 mai</b>	20h30	ILLUSIONS PERDUES	C
<b>Mardi 12 mai</b>	20h30	L'AMANT	C
<b>Samedi 16 mai</b>	17h	REFUGIÉE POÉTIQUE	D
<b>Samedi 6 juin</b>	18h	LITTLE ROCK STORY	8 € spectacle hors-les-murs au Carré
<b>Jeudi 11 juin</b>	19h30	REVUE DE SAISON	Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles

# LES 3 PIERROTS

CINEMA - THÉÂTRE

6, rue du Mont-Valérien

92210 Saint-Cloud

01 46 02 74 44

3pierrots@saintcloud.fr

www.3pierrots.fr

 Les3Pierrots

 @Les3Pierrots

